

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» С. МЕСЯГУТОВО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДУВАНСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принято на заседании
фортепианного отдела
«30» августа 2018г.



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДМШ»

Феденева Э.Н.

Приказ №

от «3» августа 2018г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по предмету «Общее фортепиано»
Срок обучения 3(4) года

Рабочая программа по «Предмету по выбору (общее фортепиано)» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01039/06-ГИ

Рабочую программу составили
преподаватели:
Киселева Татьяна Анатольевна
Исаева Ольга Викторовна
Паначёва Олеся Николаевна
Галлямова Ирина Владимировна
Теплых Ольга Андреевна

с. Месягутово
2018 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета;
- Сведения о затратах учебного времени;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебный план;
- Годовые требования.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки качества исполнения.

V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Учебная литература;
- Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства, а также с учетом многолетнего педагогического опыта и предназначена для учащихся второго или третьего года обучения, основным инструментом у которых являются струнные, народные инструменты, эстрадный вокал.

Как обязательный предмет, общее фортепиано способствует формированию у учащихся широкого музыкального кругозора, всестороннему развитию эстетических взглядов, музыкальных и творческих способностей.

Занятия в классе фортепиано помогают более глубокому изучению музыкально – теоретических предметов, поскольку занятия по сольфеджио, теории и музыкальной литературе непосредственно связаны с навыками игры на фортепиано.

Программа составлена на основе примерной программы «Общее фортепиано» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств Министерства культуры РФ научно-методического центра по художественному образованию.

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого учащегося (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. При выборе

репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета «общее фортепиано» учащимся народного и вокального отделений.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения для учащихся народного отделения и четырехлетний срок обучения для учащихся вокального отделения. Форма обучения очная.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» при 3-летнем и 4-летнем сроках обучения составляет 35 часов в год из них: 17,5 часов – на аудиторские занятия, 17,5 часов – самостоятельная работа. Общее количество часов составляет 105 часов по 3-летней дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства по предмету «Общее фортепиано» и 140 часов по 4-летней дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства по предмету «Общее фортепиано».

Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета «Общее фортепиано» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1		2		3		4		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над техническими трудностями (пассажами, скачками, звуковедением и т. д.);
- чтение нот с листа;

- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление пианистических умений и навыков.

Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 22,5 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет учителю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Цели и задачи учебного предмета

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Цель данной программы – формирование исполнительских умений и навыков, развитие музыкальных способностей и приобщение к миру музыки.

Поставленная цель реализуется путем решения следующих задач:

1. Обучающие задачи.

- развивать познавательный интерес к владению музыкальным инструментом, к музыкальному исполнительству;
- обучать приемам и навыкам фортепианной игры;
- развивать музыкальные данные, творческий потенциал, помочь учащемуся в реализации своих способностей и культурных потребностей;
- развивать интерес к музыке, поэзии, драматическому искусству и т.д.;
- раскрывать различные грани мирового музыкального наследия, на примере различных по жанру и стилю произведений (обработки народных песен, музыку русских, советских, зарубежных и современных композиторов).

2. Воспитательные задачи.

- прививать навыки культурного общения и поведения в обществе;
- организовывать просветительскую работу силами учащихся по пропаганде музыкальной культуры среди населения, общеобразовательных школ и родителей – прививая таким образом общественную и гражданскую активность

(выступления в общеобразовательных школах, шефские концерты и концерты для родителей)

3. Развивающие задачи.

- развитие интеллектуального кругозора;
- развитие устойчивого интереса к музыке, театру и культуре в целом;
- развитие активной жизненной позиции.

Форма работы: урок в форме индивидуального занятия педагога с учеником

Режим занятий:

- количество часов в неделю на одного ученика - 0,5 час
- общее число часов в год на одного ученика-35 часов.
- периодичность занятий-1 раз в неделю.
- Продолжительность – 22,5 минут

Каждое занятие в любом классе строится по следующей схеме:

- разыгрывание (проигрывание гамм, упражнений, повторение ранее выученных произведений);
- проверка домашнего задания;
- проработка разучиваемого произведения;
- разбор нового произведения;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Методы обучения

Основные педагогические методы, используемые в обучении:

- *беседа; дискуссия* (объяснение и обсуждение нового материала, проверка теоретических знаний, рассказ о композиторах и их творчестве);
- *метод примера* (проигрывание педагогом музыкального произведений, как показ конечного результата работы над ним);
- *приучение, упражнение* (многократный повтор разучиваемого произведения либо его фрагментов в целях развития и закрепления двигательных навыков и запоминания нотного текста);

- педагогическое требование (проверка домашней работы и постоянное отслеживание уровня знаний учащегося);
- поощрение и создание ситуации успеха.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебная программа по предмету «Общее фортепиано» рассчитана на 3 и 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Занятия проводятся индивидуально по 0,5 часа в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

Учебный план

1. Изучение классического репертуара (учитывая индивидуальные способности учащихся, а также то, что данный курс – дополнительный и на него запланировано меньше учебного времени, поэтому и репертуарные требования могут быть на 2-3 класса ниже).

2. Исполнение популярной музыки в переложении для фортепиано.

3. Техническое развитие (этюды, гаммы).

4. Чтение с листа.

5. Приобретение навыков ансамблевой игры (с педагогом или учеником).

6. Развитие творческих способностей (подбор по слуху).

7. Самостоятельная работа над произведением, начиная от разбора текста до его исполнения.

Годовые требования

Общие требования к контрольным зачетам:

1. Два разнохарактерных произведения.

2. Произведения могут быть различной степени сложности: одно посложнее, другое полегче.

3. Исполняется обязательно ансамбль с педагогом или др. учеником.

4. Программу можно исполнять по нотам.

1-й год обучения

1. Главная задача 1-го года обучения - знакомство с клавиатурой как помощь в изучении предмета сольфеджио; постановка рук, освоение нотной грамоты. 5-6 легких пьес на освоение штриха *non legato* (при занятии 0,5 часа);

2. Подбор песенок по слуху.

2-й год обучения

1. В течение 2-го года обучения ученик должен пройти 5-6 легких разнохарактерных пьес на все основные штрихи: *non legato*, *staccato*, *legato* (0,5 часа); Знакомство с нотами басового ключа.

2. Гамма до мажор в одну октаву отдельно каждой рукой.

3. Чтение с листа простейшей мелодии.

3-й год обучения.

1. Исполнение по нотам 5-6 разнохарактерных пьес, в том числе 4 этюда, 2 ансамбля, переложения детских, народных песен, легкие переложения классической музыки.

2. Гамма до мажор в две октавы отдельно каждой рукой.

3. Знакомство с крупной формой (вариации, сонатина).

4. Чтение с листа.

4-й год обучения.

1. 5-6 разнохарактерных пьес по нотам различной сложности, в том числе 4 этюда, 2 ансамбля, легкие переложения детских песен, русских народных песен и романсов, классической музыки, мелодии русской и зарубежной эстрады, оригинальные пьесы (в стиле джаза).

2. Уметь строить мажорную гамму от всех белых клавиш. Исполнение мажорных гамм от до, соль.

3. Чтение с листа мелодий с несложным аккомпанементом (в виде одной ноты в басу и т.д.)

Примерный репертуар

1-й—4-й год обучения

Изучаемый муз. материал находится в следующих сборниках:

О. Геталова, И.Визная. «В музыку с радостью».

Б. Милич. «Маленькому пианисту».

С.А.Барсукова. «Азбука игры на фортепиано».

С.И.Голованова. «Первые шаги».

Г.Г.Цыганова, И.С.Королькова. «Юному музыканту-пианисту».

С.А.Барсукова. «Веселые нотки».

Р.К.Манукова. «Этюды и упражнения». 1-2 кл.

А.Николаев. «Школа игры на фортепиано».

А.Артоболевская. «Первая встреча с музыкой».

Занимаясь по данной программе, ученик приобретает необходимые навыки игры на ф-но. На основе большого количества легких, понятных, интересных пьес, пусть пройденных без тщательной отделки, не только расширяется муз. кругозор, но и закрепляются изученные технические приемы, приобретается навык чтения с листа, умение самостоятельно работать с текстом.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Учащиеся должны знать:

- в процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте, как двигательными, так и приемами звукоизвлечения;
- весь пройденный за 3-4 года весь теоретический материал;
- нотную грамоту и музыкальные термины;
- строение различных видов гамм (мажорные, минорные, хроматические), аккордов (трезвучия с обращением) и арпеджио;

- виды полифонии и произведений крупной формы и их строение;
- различные музыкальные стили и жанры;
- учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Учащиеся должны уметь:

- читать с листа произведения средней сложности;
- самостоятельно разучивать и грамотно выразительно исполнять на фортепиано различные произведения, учитывая особенности аппликатуры, соблюдая динамические и агонические оттенки, приёмы игры, способы звукоизвлечения и звуковедения.

Личностные качества, вырабатываемые в процессе обучения:

Внимание, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, ответственность, творческая активность, патриотизм.

Оценка результатов обучения:

- отслеживание и контроль за результатами обучения учащихся проходит в форме зачётов (Положение о проведении аттестации учащихся);
- в форме участия в классных, школьных, отчётных концертах, фестивалях, конкурсах.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «общее фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, зачетах, концертах и т.д. Зачеты проводятся в соответствии с действующими учебными планами.

В 1-3 классах обучающиеся, как правило, выступают на зачетах, открытых и закрытых академических концертах. В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет, на который выносятся два разнохарактерных произведения, соответствующие способностям обучающихся.

Контрольные уроки, а так же другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки; за каждое выступление на академических концертах выставляется оценка.

Годовая оценка ученика выводится на основании четвертных оценок, результатов контрольных уроков и других выступлений ученика в течение года, а так же оценки за выступление на академическом концерте или выпускном экзамене.

В течение всех лет обучения педагог должен:

- Ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано и фортепианного ансамбля; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребляемыми терминами;
- Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

Данные в программе репертуарные списки являются примерными. Педагогу предоставляется право дополнять их в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого урока выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на контрольном уроке должны продемонстрировать знания, умения и навыки владения фортепиано в соответствии с программными требованиями.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанеента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества исполнения

5 («отлично»)

технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 («хорошо»)

оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)

комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

«зачет» (без оценки)

отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит

в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для

организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

***Методические рекомендации по организации
самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю -1-2 часа

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает учитель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Учебная литература

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса/ Сост. Т. Дирекгоренко, О. Мечетина М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста изд. М., /Сов.композитор,1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах М., Музыка, 2012
- Беренс Г. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бертини А. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонатины для ф-но/ М., Музыка,2011
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост.Н.Н.Горошко. Ростон/Д: Феникс, 2007

- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. «Классика XXI век». М. 2002
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Шитте Ф. 24 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, М., Музыка, 2011.

Методическая литература

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М., 1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978
- Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Аберт Герман Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта /М., 1972
- Гофман И. Фортепианная игра.
- Гофман И. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М., 1961
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М., 1979

- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М.,
1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский
композитор,1986
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М.,
1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985