

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» с. МЕСЯГУТОВО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДУВАНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ  
БАШКОРТОСТАН

Принято на заседании  
МО хореографического отделения  
24 августа 2018г.



«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «ДМШ»  
Э.Н. Феденева

Приказ № 7-07

от 31 августа 2018 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**

для 2-4 классов

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01039/06- ГИ.

Рабочую программу  
составила  
преподаватель первой категории:  
Козлова Наталья Геннадьевна

Месягутово 2018

## I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цель и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Учебно-тематический план

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценок.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## VI. Список рекомендуемой литературы и видеоматериалов

1. Учебная и методическая литература
2. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

## **I. Пояснительная записка**

**1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося. Данный предмет занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Данная программа включает некоторые разделы и задания дисциплин «сольфеджио» и «ритмика», разработанных для музыкальных школ и школ искусств, но имеет ряд особенностей:

- основным разделом курса является воспитание чувства метроритма, осознанное восприятие его через движение, тогда как развитие вокально-интонационных навыков играет сопутствующую роль;
- при обучении используется музыкальный материал, а также, в значительной мере, речевой, стихотворный;
- домашние задания минимальны и носят, как правило, творческий характер;

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Особенности преподавания музыкальной грамоты связаны с такой спецификой обучения на хореографических отделениях, при которой, развитие вокально-интонационных навыков не является приоритетом. Исполнение интонационных упражнений, обязательных в курсе сольфеджио музыкальных школ, представляло бы для детей значительную и не оправданную трудность.

Вместе с тем, значительно возрастает роль слухового анализа, способствующего расширению музыкального кругозора, приобретению слушательского опыта, повышению общего культурного уровня

**2. Срок реализации** учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» для детей составляет 3 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Объем учебного курса - 105 уроков, включая мероприятия промежуточной аттестации.

Срок обучения 3 года.

Виды учебной нагрузки	Срок обучения /класс
	1 год обучения (1 класс)
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	35ч.

	2 год обучения (2 класс)
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	35ч.
	3 год обучения (3 класс)
Максимальная учебная нагрузка (на весь период обучения)	35ч.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 3 до 15 человек), продолжительность урока – 45 минут.

## **5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»**

### Цель:

– воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

### Задачи:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у обучающихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формирование целостного представления о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание обучающихся средствами музыкально-хореографического искусства.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
  - метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
  - аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
  - эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» оснащаются фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформляются наглядными пособиями. Учебные аудитории должны иметь звуковую изоляцию.

В школе должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Освоению обучающимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота»

Класс	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий в неделях	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1

2. Учебно-тематический план по слушанию музыки.

### РАЗДЕЛ №1 «Окружающий мир и музыка.»

Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах»

1.1 Вводная беседа о музыке.

Роль музыки в жизни человека.

1.2. Содержание музыкальных произведений.

### РАЗДЕЛ №2 «Изобразительность в музыке»

2.1 Образы природы в музыке.

2.2 Музыка рассказывает о животных, птицах и рыбах.

2.3 Сказка в музыке

**РАЗДЕЛ №3 «Чувства и переживания людей в музыке.**

Музыкальные картинки»

3.1 Раскрытие в музыке настроений, чувств, переживаний человека.

3.2 Музыкальные картинки.

**РАЗДЕЛ №4 «Музыкальные инструменты»**

6.1 Группа духовых инструментов

6.2 Народные инструменты

6.3 Ударные инструменты

6.4 Клавишные инструменты

6.5 Струнные инструменты

6.6 Виды оркестров

**РАЗДЕЛ № 5 «Музыкальные жанры»**

8.1 Песня

8.2 Танец

8.3 Марш

**РАЗДЕЛ №6 «Средства музыкальной выразительности»**

5.1 Мелодия. Интонация.

5.2 Лад. Гармония.

5.3 Ритм. Темп. Динамика.

5.4 Регистр. Тембр.

**РАЗДЕЛ № 7 «Тембры голосов»**

7.1 Высокие женские голоса

7.2 Низкие и средние женские голоса

7.3 Высокие мужские голоса

7.4 Средние и низкие мужские голоса

**РАЗДЕЛ № 8 «Программно-изобразительная музыка»**

## 9.1 Программность в музыке;

## 9.2 Методы создания комических образов в музыке

### Воспитание чувства метроритма.

Музыка и танец подчинены единым законам ритма. Все задания курса так или иначе связаны с развитием чувства ритма, основополагающего в комплексе музыкальных способностей.

Работа над метроритмом начинается с осознания метрической доли. Дети могут это прочувствовать во время движения под музыку, например, при ходьбе, где шаг соответствует доле. «Шаги в музыке» слушать надо обязательно, но предшествовать этому слушанию должны реально осознаваемые шаги. В этом единая основа музыки и движения (простой физкультуры, а в истории человечества – танца)». В дальнейшем процессе обучения этому постоянно уделяется значительное время и внимание, так как четкое попадание в долю, осознанное ощущение затакта является необходимым условием успеха в классе хореографии. С этой целью на уроках изучение музыкального, речевого материала сопровождается движениями, жестами, соответствующими метрическим долям (хлопки в ладоши, выстукивание палочками, бубнами, погремушками, колокольчиками).

Тактирование – следующий этап, позволяющий наглядно воспроизвести услышанное соотношение сильных и слабых долей, определить размер.

Дирижирование позволяет закрепить осознание доли и размера, а также соотношение длительностей в такте. Кроме того, работа над дирижерским жестом, исполнение ритмов, стихов с дирижированием способствует развитию координации, что очень важно для исполнения танцевальных движений.

Работа над осознанием длительностей.

Ритмические длительности четверти и восьмые, их соотношение, дети начинают ощущать, двигаясь под музыку, вначале интуитивно, затем – осознанно. «Они начинают понимать, что на четверти, как правило, удобнее идти, а на восьмые – бежать». Воспроизведение разных длительностей различными звучащими жестами значительно облегчает их осознание (например, восьмые – щелчками, а четверти – хлопками и т.д., вариантов множество). Тексты народных прибауток, детских стишков, считалочек позволяют облегчить прохождение различных ритмов.

Ритмические игры помогают научиться четко воспроизводить метрические доли и ритмические рисунки, как простые, так и усложненные (шестнадцатые, синкопы и т.д.). Проговаривание слогами, исполнение различными жестами (хлопки, притопы, отстукивания) и музыкальными инструментами помогают их усвоить.

Непростой задачей является изучение музыкальных размеров. Здесь особенно важно уделить внимание изучению понятия «сильная доля». Использование шумовых и ударных инструментов на данном этапе будет целесообразно и крайне эффективно.

### Ритмический диктант.

Умение запомнить и графически отобразить услышанное – одна из самых сложных форм работы в курсе музыкальной грамоты, требующая развития памяти, внимания, осознанности, знания графических обозначений длительностей, навыков нотной записи.

Работа над ритмическими диктантами проводится поэтапно:

Определение размера.

Анализ структуры (количество фраз, наличие или отсутствие повторности).

Анализ ритмического рисунка диктанта. Запоминание фразы и воспроизведение ее ритмослогами, звучащими жестами, позволяющими отобразить разные длительности.

Ритм диктанта на первом этапе выкладывается карточками, затем записывается в тетрадь.

Исполнение. Ритмический диктант исполняется с дирижированием, с придуманным аккомпанементом (инструментами, звучащими жестами), каноном.

Ритмический диктант сначала может представлять собой слово, фразу, а затем – предложение, период.

Различные упражнения на развитие памяти: исполнение ритмических фраз, предложений «вслух – про себя», по очереди с роялем, в другой последовательности и т.д.; устные формы диктанта.

### Ритмическое многоголосие.

На уроках этот вид работы представляет собой простейшие аккомпанементы, исполняемые звучащими жестами, а так же шумовыми инструментами. Сопровождение различных разделов музыкальной формы соответствующими аккомпанементом помогают осознать логику ее строения.

Канон, и, позже, канон, исполняемый с несложным аккомпанементом.



Задания, включающие ритмическое многоголосие выполняются группами учащихся. Каждая группа исполняет свою партию хлопками, при помощи выстукивания или на музыкальных инструментах. Это требует хорошей координации движений, внимания и достаточно развитых музыкальных способностей, таких как слух, память и чувство ритма.

### Слуховой анализ.

Слуховой анализ – одна из важнейших форм работы в курсе данной программы, т.к. учит слушать музыку, позволяет расширить музыкальный кругозор, развить музыкальную память.

Слуховой анализ тесно связывает теоретический предмет с обучением в классе хореографии, т.к. навыки его необходимы, чтобы почувствовать и передать в исполнении характер музыкального произведения. Кроме того, слуховой анализ в курсе « Слушанья музыки и музыкальной грамоты » формирует необходимые представления о жанрах и формах музыки в непосредственной связи с их метрическими и ритмическими особенностями.

Знания по теории неразрывно связаны как, непосредственно с хореографией, так и с прослушиванием различного музыкального материала. Музыкальный материал для слушания необходимо подбирать с учетом возраста обучающихся. Поэтому в программе предлагается поделить его на тематические разделы. В каждом году обучения рекомендуется изучать два – три раздела. По мере взросления учащихся, приобретение ими знаний по теории музыки, а также расширение их общего кругозора, материал для прослушивания и изучения усложняется. Слушанию музыки на определенную тему может быть посвящена как часть урока, так и весь урок целиком.

### Теория

1. Метроритм;
2. Длительности нот;
3. Работа с ритмическими карточками;
4. Музыкальный размер 2/4;
5. Музыкальная фраза и музыкальное предложение;
6. Музыкальный размер 3/4;
7. Музыкальный размер 4/4;
8. Затакт;
9. Паузы;
10. Шестнадцатые;
11. Пунктирный ритм, синкопа, триоль;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики музыкального искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося.

Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу.

Промежуточный контроль: контрольный урок (зачет) в конце каждой четверти, полугодия. Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке четверти в рамках аудиторного занятия.

Промежуточная аттестация может проходить в различных формах: письменная работа, беседа, подготовка сообщения на какую-либо тему, тестирование, интеллектуальная игра.

Оценка по результатам всего курса обучения данной учебной дисциплины заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценки

По итогам контрольного урока (зачета) выставляется оценка в соответствии со следующими критериями:

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **1. Методические рекомендации преподавателям**

Теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методика работы по программе учебного предмета должна определяться с учетом возрастных особенностей обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Преподаватель должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

### **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.**

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением, просмотр видеоматериала, творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение обучающимися самостоятельной работы контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

## **VI. Список рекомендуемой литературы и видеоматериалов**

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под ред. А. Островского. М., 1980
2. Батицкий А. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю. С., Фомин В. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Калининград, Музыка, 1975
4. Владимирова «Слушание музыки» учебное пособие со звуковым приложением (CD) для детских музыкальных школ и детских школ искусств.
5. Гильченков Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Куберский И. Ю., Минина Е. С. Энциклопедия для юного музыканта, СПб, 1997
8. Прозорова А. Н. Первые шаги в мир музыки. М., Терра-книжный клуб, 2005
9. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
10. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., 1988

11. Царева Н. А., Лисянская Е. Б. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации. М., 1998

11. Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ. Феникс, Ростов-на-Дону, 2009

2. Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера

Видеозаписи балетов в постановке балетмейстеров: О. Виноградова, Н. Боярчикова, И. Чернышова, В. Елизарьева, Д. Брянцева, М. Бежара, Б. Эйфмана, Дж. Баланчина и др.

«Жизель»

«Спящая красавица»

«Лебединое озеро»

«Щелкунчик»

«Петрушка»

«Жар-птица»

Сен-Санс «Умиравший лебедь»

«Красный мак» (фрагменты)

«Пламя Парижа» (фрагменты)

«Бахчисарайский фонтан» (фрагменты)

«Ромео и Джульетта» (фрагменты)

«Золушка»

Видеозаписи концертных номеров в исполнении:

– государственного ансамбля народного танца им. И. А. Моисеева;

– государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»;

– дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А. В. Александрова.