

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» С.МЕСЯГУТОВО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДУВАНСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принята на заседании  
художественного отделения  
« 21 » 08 2023г.



Утверждена:

Директор МБУ ДО « ДМШ »  
Феденева Э.Н.

приказ № 3-02  
от « 21 » 08 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

**«ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»**

по учебной дисциплине (основы изобразительной грамоты и рисование)

для детей 8 - 9 лет

срок обучения 1 год

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, на основе программ, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации, Институтом развития образования в сфере культуры и искусства.

Количество часов на учебный год: 132 часов

Количество часов в неделю: 4 часа

Рабочую программу составила:  
преподаватель высшей категории  
Алибаева Анна Валерьевна

2023 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план

- Распределение учебных часов по годам обучения

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание

- Критерии оценки

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы**

- Методическая литература

- Учебная литература

- Интернет-ресурсы

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области изобразительного искусства «Основы изобразительного творчества». Рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, к которому его не надо принуждать, но очень важно стимулировать и поддерживать ребенка, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности.

Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир детей. Говоря об изобразительных техниках и материалах, необходимо уточнить, что их подразделяют на традиционные и нетрадиционные. В первом случае мы знаем почти все от красок до различных мелков, а во втором затрудняемся ответить. А, ведь, можно рисовать зубной щеткой и ватой, пальцами и ладонью, мятой бумагой, свечой, трубочкой гоня краску (каплю) по листу бумаги. Нетрадиционная техника рисования помогает детям почувствовать себя свободными, раскрепоститься, увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами и материалами сделать трудно.

А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является не конечный продукт – рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует развитию у ребенка мелкой моторики рук и тактильного восприятия, пространственной ориентировке на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия, внимания и усидчивости,

изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, кроме того, в процессе этой деятельности формируются навыки контроля и самоконтроля. Непосредственно организованная деятельность с использованием нетрадиционных материалов и техник помогает ребятам получить информацию о разнообразии окружающего мира, уточнить свои представления о цвете, форме и размере предметов и их частей, у них развиваются воображение, мышление, речь. Иными словами, изобразительная деятельность с применением нетрадиционных техник и материалов способствует решению ряда задач подготовки детей к школе.

Программа по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Создавая систему работы по художественно-творческому развитию детей, опиралась на нетрадиционные способы рисования, предложенные О. Никологородской, К.К. Утробиной, Н.В. Дубровской, А.С. Галанова, Р.Г. Казаковой, В.И. Вислоушкина, Т.В. Калининой и др.

Программа по учебному предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» составлена для обучающихся 8-9 лет, учитывает возрастные и психологические особенности данного возраста, является вариативной .

### **Сроки реализации учебного предмета**

При реализации программы «Основы изобразительного творчества» с нормативным сроком обучения 1 год учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» осваивается за 1 год.

Продолжительность учебных занятий при 1-летнем составляет 33 недели в год.

## **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составляет:

при сроке реализации 1 год - 132 аудиторных часов;

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 4 часа.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе составляет от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель программы** – развитие художественно-творческих способностей детей 8-9 лет средствами нетрадиционного рисования. Раскрытие и реализация личностных потенциалов детей путём использования личностно-ориентированных педагогических технологий. Воспитание творчески развитого, раскрепощённого, инициативного ребёнка.

Программа разработана как развивающая для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

### **Основные задачи программы:**

- Расширять представления детей о нетрадиционных способах рисования.
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности. Развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту. Формировать эстетический вкус.

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение как инструмента самовыражения, ассоциативное мышление и любознательность.
- Предоставить свободу в отражении доступными для ребенка художественными средствами (цвет, линия, пятно, форма, композиция) – своего видения мира.
- Развитие интегративных качеств путём коллективного творчества.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

– эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание системы работы представлено в разделах: «Цветной мир», «Мир вокруг», «Мир дома», «Мир сказки», «Мир детства», «Мир моря», «Мир космоса», «Моя Вообразия».

Структурной особенностью программы является планирование содержания занятий по блокам: «Акварель и не только», «Пятнография», «Граттаж», «Работаем с линией и ритмом», «Моделирование», «Пальчиковая живопись», «Тычок», «Трафарет», «Печатание».

### **Содержание занятий по блокам**

**Блок 1: Акварель и не только (акварель, акварель + масляная пастель, акварель + фломастеры, акварель + сангина)**

**Программное содержание:**

- Знакомить детей с техникой размывки, вливания цвета в цвет (2 – 3 цвета);
- Знакомить детей с техникой рисования по сырому слою;
- Дать детям знания об основных цветах;

- Показать детям способ получения дополнительных цветов, путём смешивания красок;
- Побуждать детей к экспериментированию с цветом;
- Познакомить детей с техникой работы акварельными красками в сочетании с масляной пастелью (вливание, размывка);
- В технике масляной пастели учить детей рисовать не только ребром, но и торцом мелка для образования широких, ярких линий;
- При рисовании соусом и сангиной использовать приём растушёвки;
- Учить детей сочетать акварель с соусом и сангиной, фломастерами, маркерами;
- Закрепление навыков рисования фломастерами, маркерами, цветными карандашами;
- Дать детям знания о законах композиции и учить применять эти знания на практике;
- Учить использовать соль и клейстер для создания спецэффектов;
- Помочь детям выразить через рисунок свои наблюдения и представления о предметах и явлениях окружающей жизни.

## **Блок 2: Пятнография (монотипия, кляксография, ниткография, мыльная пена)**

### **Программное содержание:**

- Закрепить знания детей о цветообразовании;
- Познакомить детей с техникой монотипии;
- Знакомить детей с одним из способов смешивания красок - симметричной монотипией;
- Познакомить детей с симметрией с помощью симметричной монотипии;
- Используя метод комбинаторных игр, развивать ассоциативное восприятие пятна, как образа реальной формы;



- Развивать зрительную память посредством восприятия «ассоциативных форм» как в реальных, так и в абстрактных формах;
- Познакомить с нетрадиционной художественной техникой кляксографии;
- Научить детей рисовать при помощи мыльной пены;
- Учить пользоваться трубочкой для выдувания клякс, мыльной пены;
- Познакомить с техникой ниткографии;
- Учить создавать на уровне «пятнообраза» цельную картину «модели» окружающего мира.

### **Блок 3: Граттаж (хроматический, ахроматический)**

#### **Программное содержание:**

- Познакомить с видом изобразительного искусства – графикой;
- Познакомить детей с нетрадиционной художественной техникой граттаж (процарапывание рисунка палочкой, пером);
- Научить детей владеть новым инструментом – палочкой, пером;
- Научить владеть новыми выразительными средствами: линия, штрих, пятно;
- Раскрыть понятие хроматические цвета (все цвета спектра) и ахроматические цвета (чёрный, белый, серый);
- Воспитывать интерес и любовь к искусству;
- Развивать наблюдательность и внимание к окружающей действительности.

### **Блок 4: Работаем с линией и ритмом (путаница из линий, мозаика, витраж, ритмопревращения, 10 точек)**

#### **Программное содержание:**

- Комбинируя элементы языка изобразительного искусства, посредством линии и цветоформы отражать на бумаге своё душевное состояние и увидеть в них образы реальных предметов;
- Закрепить навыки рисования слитных линий в разных направлениях;
- Совершенствование навыков рисования фломастерами, маркерами, цветными карандашами;
- Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих;
- Познакомить детей с техникой витраж;
- Знакомить детей с техникой рисования клеем ПВА по контуру рисунка;
- Раскрыть детям понятие ритм; научить детей чередовать у себя на листе различные формы и цвета в определённом ритме.

## **Блок 5: Моделирование**

### **Программное содержание:**

- Познакомить детей с профессией художника – дизайнера; раскрыть понятие дизайн;
- Используя метод комбинаторики, посредством абстрактных формосочетаний создавать реальные объекты прикладного, архитектурного и дизайнерского характера;
- Формировать дизайнерское мышление для его практического использования в творческом направлении.

## **Блок 6: Пальчиковая живопись (рисование пальчиками, отпечатки ладошек)**

### **Программное содержание:**

- Знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками;

- Показать приёмы получения точек и коротких линий, использовать точку и линию, как средство выразительности;
- Познакомить с техникой печатания ладошкой и тыльной стороной ладони;
- Учить быстро, наносить краску на ладошку и делать отпечатки;
- Учить дорисовывать отпечатки ладошек до определённого образа;
- Развивать чувство композиции;
- Воспитывать аккуратность.

## **Блок 7: Тычок (ватными палочками, жёсткой кистью)**

### **Программное содержание:**

- Закрепить умение детей рисовать тычком и кистью;
- Учить создавать выразительный образ;
- Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно – прикладного искусства;
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов;
- Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров; национальную гордость за мастерство русского народа;
- Формировать у детей положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров;
- Закреплять знания о цветовой гамме изделий народных мастеров;
- Учить украшать бумажные силуэты элементами росписи в соответствии с формой предмета; называть отличительные особенности предметов декоративно - прикладного искусства;
- Развивать цветовосприятие и чувство композиции.

**Блок 8: Печатание (листьями, поролоном, ластиком, пенопластом, пробкой, различными клише вырезанными из овощей, по трафарету и свободное рисование)**

**Программное содержание:**

- Познакомить с техникой печатания: листьями, поролоном, ластиком, пробкой, различными клише вырезанных из овощей;
- Закрепить умение украшать предметы, используя технику печатания;
- Познакомить детей с техникой печати по трафарету;
- Познакомить детей с техникой рисования мятой бумагой;
- Знакомить детей с творчеством художника – анималиста Е.И. Чарушина;
- Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.

**Блок 9: Трафарет (капельки, полукруг, ладошка, различные предметы)**

**Программное содержание:**

- Учить обводить шаблоны простой формы, дорисовывать изображение;
- Закрепить умение работать с техникой печати по трафарету;
- Использовать нетрадиционную изобразительную технику набрызг по трафарету;
- Воспитывать аккуратность в работе;
- Развивать цветовосприятие, чувство композиции;
- Развивать воображение, творчество.

### Блочное тематическое планирование:

Блок	Тема	Кол-во часов	Всего
<b>1. Акварель и не только.</b>	• Рисование «Раз ноцветная арка» - по сырому.	2	26
	• Рисование «Радужное дерево» - цветовая растяжка.	2	
	• «Закат» - градация цвета, контраст.	2	
	• «Путешествие на облаках» - тоновая и цветовая растяжка.	2	
	• «Букет сирени» - свеча + акварель по сырому.	2	
	• «Прощание с летом» - по сырому.	2	
	• «Маки расцвели» - по сырому.	2	
	• «Парк осенью» - по сырому, печатание поролоном.	2	
	• «Усатый – полосатый» - по сырому.	2	
	• «Русалочка» - тушь + акварель.	2	
	• «По морям, по волнам» - клейстер + соль + клише.	2	
	• «На дне морском» - по сырому + соль + клеёнка.	2	

<b>2. Пятнография.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Волшебные цветы» - мыльная пена.</li> <li>• «Осень на опушке краски разводила» (отражение лесной опушки в реке) - монотипия.</li> <li>• «Хмурый ветреный день» - кляксография + фломастер.</li> <li>• «Волшебный клубочек» - ниткография.</li> <li>• «Клякса – Вакса» - кляксография.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">10</p>
<b>3. Граттаж.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Кружевная сказка». Рисование Снежинка – кружево» - граттаж.</li> <li>• «Царство ночи» - граттаж.</li> <li>• «Жар – птица» - цветной граттаж.</li> <li>• «В царстве Нептуна» - граттаж.</li> <li>• «Пришельцы из космоса» - граттаж.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">10</p>
<b>4. Работаем с линией и ритмом.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Зайчик» - линия + штриховка.</li> <li>• «Морские животные» - по точкам.</li> <li>• «Сокровища Нептуна» -</li> </ul>	<p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p>	<p style="text-align: center;">22</p>

	<p>витраж.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Космические просторы» - пересечение линий. 4</li> <li>• «Птицы из прошлого» - клей ПВА + гуашь. 2</li> <li>• «Сказочный лабиринт» - пересечение линий. 2</li> <li>• «10 точек» - дорисовывание точек. 2</li> <li>• «Дорисуй рисунок соседа» - дорисовывание рисунка. 2</li> <li>• «Чудесные ритмопревращения» - ритм. 4</li> <li>• «Незаконченный рисунок» - линии.</li> </ul>		
<b>5. Моделирование.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ледяной дворец Деда Мороза» - моделирование. 4</li> <li>• «Космический транспорт» - моделирование. 2</li> <li>• «Сказка о синем тумане» - моделирование + тычок. 2</li> </ul>		8
<b>6. Пальчиковая живопись.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Морской конёк» - печатание тыльной стороной руки. 2</li> </ul>		2
<b>7. Тычок.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Золотая хохлома». Знакомство с хохломской росписью «Чаша» - тычок ватными палочками, 4</li> </ul>		12

	<p>различные линии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Мой щенок» - рисование щетинной кистью.</li> <li>• «Дымковская барышня франтиха» - тычок.</li> <li>• Знакомство с Калининской игрушкой. Рисование «Курочка» - тычок.</li> <li>• «Калининский петушок» - тычок.</li> </ul>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
<b>8. Печатание.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Букет для Осени» - эстамп листьями.</li> <li>• «Кто живёт в осеннем лесу» - рисование мятой бумагой.</li> <li>• «Я построю новый дом» - печатание резинкой.</li> <li>• «Обои для моей комнаты» - печатание овощами.</li> <li>• «Вы не стойте слишком близко, я тигрёнок, а не киска» - рисование мятой бумагой.</li> <li>• «Мои игрушки» - печатание.</li> </ul>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>	14
<b>9. Трафарет.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Овощные человечки» - трафарет (формы овощей).</li> <li>• «Лес, точно терем расписной» - трафарет листьев.</li> </ul>	<p>2</p> <p>4</p>	28



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Перчатки и котятки» - трафарет ладошки. 2</li> <li>• Новогодняя открытка «Ёлочка» - трафарет, набрызг. 2</li> <li>• «Восточные сказки» - трафарет + набрызг. 4</li> <li>• «Лисичка – сестричка» - трафарет капельки (несколько капель). 2</li> <li>• «Кукла Маша, кукла Даша» - трафарет ножницы. 2</li> <li>• «Морское путешествие» - трафарет. 2</li> <li>• «Морские обитатели» - трафарет. 2</li> <li>• «На далёкой планете» - трафарет + набрызг. 2</li> <li>• «Животные, которых придумал сам» - трафарет ладошки. 2</li> </ul>		
			132

**Тематика занятий:**

№	Раздел	Блок	Тема	Кол-во часов
1	Цветной	1	Знакомство с работой студии. Рисование	2

	мир		«Разноцветная арка» - по сырому.	
		1	«Радужное королевство». Рисование «Радужное дерево» - цветовая растяжка.	2
		1	«Закат» - градация цвета, контраст.	2
		1	«Путешествие на облаках» - линия, тоновая и цветовая растяжка.	2
		9	«Овощные человечки» - трафарет (формы овощей).	2
		2	«Волшебные цветы» - мыльная пена.	2
		1	«Букет сирени» - свеча + акварель по сырому.	2
		1	«Прощание с летом» - по сырому.	2
2	Мир вокруг	9	«Лес, точно терем расписной» - трафарет листьев.	4
		8	«Букет для Осени» - эстамп листьями.	2
		2	«Осень на опушке краски разводила» (отражение лесной опушки в реке) - монотипия.	2
		1	«Маки расцвели» - по сырому.	2
		1	«Парк осенью» - по сырому, печатание поролоном.	2
		2	«Хмурый ветренный день» - кляксография + фломастер.	2
		8	«Кто живёт в осеннем лесу» - рисование мятой бумагой.	2
3	Мир дома	9	«Перчатки и котятки» - трафарет ладошки.	2
		1	«Усатый – полосатый» - по сырому.	2
		7	«Золотая хохлома». Знакомство с хохломской росписью «Чаша» - тычок квачами, различные линии.	4
		8	«Я построю новый дом» - печатание резинкой.	2

		8	«Обои для моей комнаты» - печатание овощами.	2	
		5	«Ледяной дворец Деда Мороза» - моделирование.	4	
		9	Новогодняя открытка «Ёлочка» - трафарет, набрызг.	2	
4	Мир сказки	3	«Кружевная сказка». Рисование Снежинка – кружево» - граттаж.	2	
		3	«Царство ночи» - граттаж.	2	
		3	«Жар – птица» - цветной граттаж.	2	
		9	«Восточные сказки» - трафарет + набрызг.	4	
		9	«Лисичка – сестричка» - трафарет капельки (несколько капель).	2	
5	Мир детства (игрушки)	8	«Вы не стойте слишком близко, я тигрёнок, а не киска» - рисование мятой бумагой.	2	
		7	«Мой щенок» - рисование щетинной кистью.	2	
			8	«Мои игрушки» - печатание.	4
			9	«Кукла Маша, кукла Даша» - трафарет ножницы.	2
			7	«Дымковская барышня франтиха» - тычок.	2
			7	Знакомство с Калининской игрушкой. Рисование «Курочка» - тычок.	2
			7	«Калининский петушок» - тычок.	2
			4	«Зайчик» - линия + штриховка.	2
6	Мир моря	3	«В царстве Нептуна» - граттаж.	2	
		4	«Морские животные» - по точкам.	2	

		9	«Морское путешествие» - трафарет.	2
		1	«Русалочка» - тушь + акварель.	2
		4	«Сокровища Нептуна» - витраж.	2
		6	«Морской конёк» - печатание тыльной стороной руки.	2
		1	«По морям, по волнам» - клейстер + соль + клише.	2
		1	«На дне морском» - по сырому + соль + клеёнка.	2
		9	«Морские обитатели» - трафарет.	2
7	Мир космоса	3	«Пришельцы из космоса» - граттаж.	2
		4	«Космические просторы» - пересечение линий.	4
		9	«На далёкой планете» - трафарет + набрызг.	2
		5	«Космический транспорт» - моделирование.	2
		5	«Сказка о синем тумане» - моделирование + тычок.	2
		9	«Животные, которых придумал сам» - трафарет ладошки.	2
		4	«Птицы из прошлого» - клей ПВА + гуашь.	2
8	Моя Вообразия	2	«Волшебный клубочек» - ниткография.	2
		2	«Клякса – Вакса» - кляксография.	2
		4	«Сказочный лабиринт» - пересечение линий.	2
		4	«10 точек» - дорисовывание точек.	2
		4	«Дорисуй рисунок соседа» - дорисовывание рисунка.	2
		4	«Чудесные ритмопревращения» - ритм.	2
		4	«Незаконченный рисунок» - линии.	4

## **Творческие игры по рисованию**

### **1. На что похожи наши ладошки?**

Цель: развитие воображения и внимания.

Предложить детям опустить ладонь в краску или обвести карандашами собственную ладошку (или две) и придумать, пофантазировать «Что это может быть?» (дерево, птицы, бабочка и т.д.). Предложить создать рисунок на основе обведенных ладошек.

### **2. Три краски.**

Цель: развитие художественного восприятия и воображения.

Предложить детям взять три краски, по их мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист любым образом. На что похож рисунок?

### **3. Превращение пятнышек краски (техника рисования - монотипия).**

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

Предложить капнуть любую краску или несколько цветов красок на середину листа или на половину листа, и сложить лист пополам, разгладить, развернуть. Получились различные кляксы, детям необходимо увидеть в своей кляксе, на что она похожа или на кого.

### **4. Волшебная ниточка.**

Цель: развитие творческого воображения, находить сходство изображения неясных очертаний с реальными образами и объектами.

В присутствии детей ниточку длиной 30-40 см. обмакнуть в тушь и положить на лист бумаги, произвольно свернув. Сверху на нить положить другой лист и прижать его к нижнему листу. Вытаскивать нить, придерживая листы. На

бумаге от нити останется след, детям предлагается определить и дать название полученному изображению.

### **5. Неоконченный рисунок.**

Цель: развитие творческого воображения. Детям даются листы с изображением недорисованных предметов. Предлагается дорисовать предмет и рассказать о своем рисунке.

### **6. Волшебная мозаика.**

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы, основываясь на схематическом изображении деталей этих предметов.

Используются наборы вырезанных из плотного картона геометрических фигур (одинаковые для каждого ребенка): несколько кругов, квадратов, треугольников, прямоугольников разных величин. Воспитатель раздает наборы и говорит, что это волшебная мозаика, из которой можно сложить много интересного. Для этого надо разные фигурки, кто как хочет, приложить друг другу так, чтобы получилось какое-то изображение. Предложить соревнование: кто сможет сложить из своей мозаики больше разных предметов и придумать какую-нибудь историю про один или несколько предметов.

### **7. Поможем художнику.**

Цель: развивать умения детей воображать предметы на основе заданной им схемы. Материал: большой лист бумаги, прикрепленный к доске, с нарисованным на нем схематическим изображением человека. Цветные карандаши или краски. Воспитатель рассказывает, что один художник не успел дорисовать картину и попросил ребят ему помочь закончить картину. Вместе с педагогом дети обсуждают, что и какого цвета лучше нарисовать. Самые интересные предложения воплощаются в картине. Постепенно схема

дорисовывается, превращаясь в рисунок. После предложить детям придумать историю про нарисованного человека.

## **8. Волшебные картинки.**

Цель: развивать умения воображать предметы и ситуации на основе схематических изображений отдельных деталей предметов.

Детям раздаются листы бумаги. На каждом листе схематическое изображение некоторых деталей объектов, разных линий или геометрические фигуры. Каждое изображение расположено на листе так, чтобы оставалось свободное место для дорисовывания картинка. Дети используют цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры или краски.

Каждую фигурку, линию, изображенную на листе бумаги, дети могут превратить в картинку, какую они захотят. Для этого надо пририсовать к фигурке (линии) все, что угодно. По окончании рисования дети сочиняют рассказы по своим картинкам (в младшем дошкольном возрасте воспитатель дает только бесцветный контур геометрической фигуры, а в старшем – наклеенные из цветной бумаги геометрические фигуры)

## **9. Чудесные превращения.**

Цель: развивать умения детей создавать в воображении предметы и ситуации на основе наглядных моделей.

Воспитатель раздает детям картинки с изображениями заместителей предметов, на каждой нарисованы три полосы разной длины, три круга разного цвета. Детям предлагается рассмотреть картинки, придумать, что они обозначают, нарисовать на своем листе цветными карандашами соответствующую картинку (можно несколько). Законченные рисунки педагог анализирует вместе с детьми: отмечает их соответствие изображенным предметам-заместителям (по форме, цвету, величине, количеству), оригинальность содержания и композиции.

## **10. Чудесный лес.**

Цель: развивать воображение, создавать в воображении ситуации на основе их схематического изображения.

Детям раздаются одинаковые листы, на них нарисовано несколько деревьев, и в разных местах расположены незаконченные, неоформленные изображения. Воспитатель предлагает нарисовать цветными карандашами лес, полный чудес, и рассказать про него сказочную историю. Незаконченные изображения можно превратить в реальные или выдуманные предметы.

Для задания можно использовать материал на другие темы: «Чудесное море», «Чудесная поляна», «Чудесный парк» и другие.

## **11. Перевертыши.**

Цель: развивать воображение, создавать в воображении образы предметов на основе восприятия схематических изображений отдельных деталей этих предметов.

Детям раздаются наборы из 4 одинаковых карточек, на карточках абстрактные схематичные изображения. Задание детям: каждую карточку можно превратить в любую картинку. Наклейте карточку на лист бумаги и дорисуйте цветными карандашами все, что хотите, так, чтобы получилась картинка. Затем возьмите еще одну карточку, наклейте на следующий лист, опять дорисуйте, но с другой стороны карточки, то есть превратите фигурку в другую картинку. Можно переворачивать при рисовании карточку и лист бумаги так, как хочется! Таким образом, можно карточку с одной и той же фигуркой превратить в разные картинки. Игра длится до тех пор, пока все дети не закончат дорисовывать фигурки. Затем дети рассказывают о своих рисунках.

## **12. Сказочное животное (растение).**



Цель: развитие творческого воображения.

Предложить детям придумать и нарисовать фантастическое животное или растение, не похожее на настоящее. Нарисовав рисунок, каждый ребенок рассказывает о том, что он нарисовал, придумывает название рисунку. Другие дети ищут в его рисунке черты настоящих животных (растений).

### **13. Отгадай, что я задумал, и дорисуй.**

Каждый из детей задумывает свое изображение (но не говорит о нем). Первый ребенок начинает и рисует только один элемент. Следующий должен представить, что бы это могло быть, что хотел нарисовать товарищ, и продолжить рисунок, дополнив его также одним элементом. По ходу работы приходится часто перестраивать первоначально задуманный образ.

Это задание очень сложное, но оно способствует формированию важнейших компонентов воображения, а также учит детей работать вместе, договариваться и искать компромиссы.

Когда дети в ходе обучения уже приобрели навыки «достраивания», реконструирования и создания новых образов, занятия можно усложнить, предварительно выполняя задания в группах не из 2, а из 4 человек.

### **14. Рисуем вместе.**

На столе закрепляется лист бумаги большого формата. Лист делится на 4 «поля» (с учетом количества принимающих участие в работе). Ребятам предлагается создать композицию на данную тему («Городской квартал», «А, что там за окном» и т.д.).

Каждый ребенок начинает рисовать на своем поле. Затем по сигналу взрослого все переходят на соседнее поле. Надо понять, что хочет нарисовать товарищ, и продолжить его рисунок. В этой совместной работе происходят актуализация и перестройка образов с учетом заданной темы.

На первых занятиях дети ориентируются на создание реалистичных образов. Затем в задание постепенно вносятся элементы фантастики — например, реальные контурные изображения предлагается раскрасить в фантастические, придуманные цвета (корова — зеленая, солнце — синее и т.д.).

### **15. Волшебное дерево.**

Предлагается нарисовать волшебное дерево, которое должно быть непохожим ни на какие известные деревья, вдобавок на веточках могут находиться какие-то необычные вещи.

Подобные задания активизируют прошлый опыт, пробуждают интерес, дают выход эмоциям детей. В процессе совместных действий дети учатся понимать друг друга, создается атмосфера доверия и заинтересованности, а это — одно из главных условий, располагающих к творчеству.

### **16. Комбинирование.**

Ребенка просят придумать и нарисовать как можно больше предметов, используя геометрические фигуры: круг, полукруг, треугольник, прямоугольник, квадрат.

### **17. Упражнение «Точки».**

Покажите ребенку на примере, как можно, соединяя точки, сделать рисунок. А теперь предложите ему самому попробовать нарисовать что-либо, соединяя точки. Используя все точки каждый раз не обязательно.

### **18. Кляксография.**

Игра на развитие творческого воображения и целостного восприятия

Необходимый инвентарь: краски, кисть, бумага.

На середину листа поставьте кляксу любого цвета (или нескольких цветов). Согните лист пополам, кляксой внутрь. Разверните его. Получаются чудесные картинки. Просушите лист. На что это похоже? Дорисуйте детали.

**19. Превращение клякс**(техника раздувания капель краски с помощью коктейльной трубочки).

Цель: развитие воображения, дыхания.

На лист бумаги капнуть несколько капель краски одного цвета или разных цветов. С помощью коктейльной трубочки раздуть капли в разные стороны. На что похожи кляксы? Дорисовать полученные изображения. Придумать название рисунка.

**20. На что похож круг.**

Цель: развитие креативности.

Ребенку дается лист бумаги с изображением контура кругов (от 3 до 10) в зависимости от возраста ребенка. Нужно дорисовать круги, не повторяя изображения. Чем разнообразнее изображения, тем выше уровень креативности.

**21. Дорисуй половинку фигуры.**

Цель: развитие воображения.

Ребенку предлагается лист бумаги с нарисованной половинкой какой-либо геометрической фигурой. Нужно угадать, какая геометрическая фигура спряталась в рисунке, дорисовать вторую половинку фигуры. Посмотреть на фигуру, подумать, на что похожа целая геометрическая фигура, дорисовать, чтобы получилось изображение какого-либо предмета. Для дорисовки предложить детям разнообразный изобразительный материал: краски, карандаши, мелки восковые, маркеры, фломастеры.

**22. Превращения мыльного пузыря.**

Цель: развитие воображения, фантазии, дыхания.

Детям предлагается выдуть из заранее приготовленного цветного мыльного раствора в стаканчике (гуашь + вода + жидкое мыло) пенную «шапку» и отпечатать её на листе бумаги, затем дорисовать, получая изображение какого - либо предмета.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

#### **Результат освоения программы:**

- Ребёнок может различать и называть способы нетрадиционного рисования;
- самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);
- самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные ее варианты с элементами перспективы;
- выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок;
- давать мотивированную оценку результатам своей деятельности.

К концу обучения по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» учащиеся **должны знать:**

- названия графических материалов (карандаш простой Т, ТМ, М, и т.д. тушь, ручка, пастель...) и их назначение;
- о расположении предметов на листе и изменении их размеров (ближе - дальше);
- названия и свойства красок;
- материалы и принадлежности (назначение палитры, виды бумаги, кистей);
- названия основных цветов и их оттенков;

- назначение белой и чёрной красок;
- теплые и холодные цвета;

**должны уметь:**

- правильно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая при этом лист бумаги;
- компоновать изображение в различных форматах;
- правильно работать кистью;
- правильно вести работу;
- отличать реалистическую картину от фантазийной, декоративную работу от живописной;
- передавать цветом пространство (плавный переход от тёмного к светлому, от яркого к бледному и наоборот);
- менять направление мазков, согласно форме предметов;
- выполнять упражнения в различных техниках акварельной живописи (по сухой, по сырой бумаге, вливание одного цвета в другой, мазками, точкой, монотипия);
- начинать вести работу от главного изображения, выделяя композиционный центр размером, цветом, формой, тоном;
- образно передавать содержание композиции, давать яркую характеристику сказочному персонажу;
- использовать жизненные наблюдения, прочитанные сказки и стихи, мифы, собственную фантазию в процессе создания изображения;
- уравнивать изображаемые предметы на листе в зависимости от их массы, величины, цвета;
- ритмично располагать элементы изображения на листе;
- выбирать выразительные средства и изобразительные формы, отвечающие замыслу, настроению, содержанию темы;
- выполнять композиционные поиски изображения, работать с эскизами, достигать цветовой гармонии.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Текущий контроль - контрольные уроки в форме просмотра работ обучающихся в полугодиях учебного года (по плану программы).

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании полугодия.

Итоговая аттестация по окончании курса обучения проводится в форме просмотра рисунков за год обучения и итоговой работы.

Итоговая работа предполагает создание работы, связанной единством замысла.

Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

Итоговая работа может быть выполнена в любой изученной технике.

### *Критерии оценок*

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основное учебное время программы отводится для выполнения учащимися творческих заданий. Весь учебный материал преподаватель обязан преподнести учащимся в доступной форме, наглядно иллюстрируя его. Обучение проходит наиболее плодотворно при чередовании теоретических и практических знаний, мастер-классов, индивидуальной работе с каждым учеником.

Программа знакомит учащихся с различными материалами и техниками, что способствует стимулированию интереса и творческой активности учащихся.

Итогом освоения программы «Юные художники» становится выполнение учащимися итоговой работы на заданную тему. Технику исполнения учащиеся выбирают самостоятельно, исходя из своих возможностей и творческого замысла.

### *Средства обучения*

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: презентации, слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» (программа и методические рекомендации) - М. «Мозаика - Синтез» 2006.
2. Лахути М.Д. «Как научиться рисовать» - М. «РОСМЭН» 2001.
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., и др. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ “Сфера”, 1999.
4. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: методические рекомендации.» – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
5. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста» Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М.: ТЦ Сфера, 2005 г.
6. Борисова Е. Развиваем творческие способности старших дошкольников в рисовании.// Дошкольное воспитание. – 2002. – №2.
7. Щербакова И.В. «Обучение детей нетрадиционным способам изображения объектов живой и неживой природы» // Дошкольная педагогика. – 2007. - №5, №7, №8.
8. Григорьева Г.Г. «Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности» - М. «Просвещение» 1995.
9. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. «И учёба, и игра: изобразительное искусство» - Я. «Академия развития» 1997 г.
10. М.Г. Дрезнина «Каждый ребёнок - художник» - М. «ЮВЕНТА» 2002.
11. Женеви́ев Кастерман «Живопись» Детское справочное бюро. – М. АСТ. АСТРЕЛЬ 2002.
12. В.И. Вислоушкин «Экспресс – рисование» Программа. – Вуктыл. МУ «Центр Изобразительного искусства». 2001.
13. Е.В. Баранова, А.М. Савельева «От навыков к творчеству» Обучение детей 2 – 7 лет технике рисования. М. «Мозаика – Синтез». 2009.



14. Т.В. Калинина «Цветы и травы» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
15. Т.В. Калинина «Большой лес» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
16. Т.В. Калинина «Башня, растущая в небо» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.
17. Т.В. Калинина «Птицы, звери, комары и мухи» Первые успехи в рисовании. С-Пт. Творческий Центр «Сфера». 2009.

#### Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009.
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008.
3. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
4. Неменская Л. А. Искусство и ты: Ты изображаешь, украшаешь, строишь: Учеб. для 1 кл. нач.шк. / Л. А. Неменская под ред. Б. М. Неменского 5-е изд. – М.: Просвещение, 2010.
5. Неменская Л. А. Изобразительное искусство: Искусство вокруг нас: Учеб. для 2 кл. нач.шк. / Л. А. Неменская под ред. Б. М. Неменского 5-е изд. – М.: Просвещение, 2007.
6. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2008.
7. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. – М.: Астрель: АСТ, 2006.
8. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009.

9. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010.

Интернет-ресурсы:

1. Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>
2. Изобразительное искусство в школе <http://www.art-in-schooli.narod.ru/>
3. Искусство в школе <http://art-in-schooli.narod.ru/>
4. Искусство и образование <http://www.art-in-schooli.ru/art/index.php?page=00>
5. Институт художественного образования <http://www.art-education.ru/>
6. Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>
7. Электронный каталог учебных изданий <http://www.ndce.ru/>
8. Электронный научный журнал «Педагогика и искусства» <http://www.art-education.ru/АEmagazine/for-authors.htm>

