

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» С. МЕСЯГУТОВО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДУВАНСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принято на заседании  
фортепианного отделения  
«25 августа 2016г.



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДМШ»  
*С.Феденева* Феденева Э.Н.  
Приказ № 51  
от «31 августа 2016г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСКУССТВА**

по «Основам музыкального исполнительства (фортепиано)»  
(срок обучения 7 лет)

Рабочая программа по «Основам музыкального исполнительства (фортепиано)» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01039/06-ГИ

Рабочую программу составили  
преподаватели высшей категории:  
Киселева Татьяна Анатольевна  
Исаева Ольга Викторовна  
Теплых Ольга Андреевна

Месягутово

2016 г.

## **Пояснительная записка**

Данная программа разработана на основании типовой с учётом современных требований и локальных условий работы школы и на основании многолетнего педагогического опыта преподавателей фортепианного отделения Детской музыкальной школы с.Месягутово. Программа рассчитана на детей различной степени музыкальной одарённости, подготовки и общего развития.

**НАПРАВЛЕННОСТЬ:** художественно – эстетическая деятельность (музыкальное воспитание и развитие музыкального творчества).

### **АКТУАЛЬНОСТЬ:**

- Музыкально-эстетическое развитие
- Поддержка и развитие талантов
- Профессиональная ориентация

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ:**

- Интеллектуальное развитие
- Нравственное воспитание обучающихся
- Развитие моральных качеств личности
- Адаптация в обществе
- Культура свободного досуга

**ВИД:** адаптированный.

### **ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ:**

Данная программа по фортепиано включает в себя учебный материал в соответствии с различными способностями учащегося.

**ВОЗРАСТ:** программа предназначена для обучения детей с 6,5-7-летнего возраста и до 18 лет (ко времени окончания ребёнком общеобразовательной школы).

**СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:** 7 лет.

**ОСОБЕННОСТИ НАБОРА:** свободный.

**ФОРМА РАБОТЫ:** основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, который проходит в форме индивидуального занятия.

**РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:** 2 урока в неделю, продолжительностью по 45 минут. Количество часов в неделю определяется учебным планом, разработанным в соответствии с типовым учебным планом и Уставом ДМШ.

### **МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:**

- словесные методы (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения)
- наглядные методы (исполнение педагогом произведений, наблюдение, иллюстрации, показ)
- практические методы (тренировочные упражнения, импровизация, самостоятельный разбор, работа над отдельными частями произведения)

**ЦЕЛЬ:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение искусством игры на фортепиано.

### **ЗАДАЧИ:**

**Обучающие:**

- Приобретение знаний, умений, навыков в области искусства игры на фортепиано
- Развитие познавательного интереса к музыке
- Развитие мотивации к профессиональному овладению музыкальным инструментом

-Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей
- Соединение принципов музыкально-эстетического воспитания с исполнительским обучением
- Формирование потребностей в самопознании
- Формирование художественно-образного мышления

Воспитательные:

- Формирование социальной активности и гражданской позиции
- Формирование социально-ценностной направленности личного музыкального вкуса
- Создание условий для становления базовой культуры личности и профессионального самоопределения обучающихся
- Воспитание музыкального, художественного, эстетического вкуса и любви к музыке
- Ориентация образовательного процесса на развитие личности учащихся, их познавательные и созидательные способности

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Младшие классы:

- Освоение учащимися нотной грамоты
- Свободное ориентирование на клавиатуре
- Правильная постановка игрового аппарата
- Освоение навыков чтения нот с листа
- Умение самостоятельно и грамотно разобрать произведение
- Стремление к познавательному процессу

Средние классы:

- Усовершенствование исполнительского мастерства
- Усовершенствование технических навыков
- Ценностное отношение к музыкальной культуре
- Способность к анализу
- Понимание основных музыкальных задач
- Приобретение деловых качеств

Старшие классы:

- Личное отношение учащихся к музыкальному произведению и средствам его исполнительского воплощения
- Приобретение исполнительского мастерства
- Любовь к музыке
- Профессиональное ориентирование
- Становление базовой культуры личности

ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ:

Основной формой учёта успеваемости является оценка.

Перевод в следующий класс осуществляется при условии выполнения программы класса и успешной сдачи переводного академического концерта.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка выступления на академических концертах и результаты контрольных уроков;
- другие выступления учащегося в течение года.

Академические концерты и технические зачёты проводятся с I по VI кл.

#### I класс:

декабрь – 2 пьесы

март – 2 пьесы

май – 2 пьесы

#### II-VI классы:

октябрь – академический концерт (полифоническое произведение, пьеса)

декабрь – академический концерт (крупная форма и пьеса или этюд и пьеса)

февраль – технический зачёт (этиюд или виртуозная пьеса, гаммы)

март – академический концерт (пьеса)

май – переводной академический концерт (крупная форма и пьеса или этюд и пьеса)

Весь объём учебной работы, и выступления учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане учащегося, где также даётся полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон развития учащегося.

В выпускном VII классе проводится выпускной экзамен, на котором учащийся должен исполнить программу, соответствующую требованиям адаптированной программы для фортепиано:

- 1) крупная форма (соната, вариации, часть концерта)
- 2) полифоническое произведение
- 3) пьеса
- 4) этюд или виртуозная пьеса

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушивании с исполнением произведений выпускной программы: декабрь – 2 произведения, февраль – 1 произведение, март – 1 произведение, апрель – 4 произведения (допуск к экзамену), май – выпускной экзамен (4 произведения).

После сдачи выпускного экзамена учащиеся получают свидетельство об окончании школы установленного образца. В случае неудовлетворительного выступления – справку.

#### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара музыкального отделения ДМШ;



- иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях, оркестрах;
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов;
- быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, метроритма, фактуры;
- иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа;
- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь достаточный объём репертуара народной, классической и популярной музыки;
- знать историю своего инструмента, народное творчество, шедевры мировой художественной культуры, лучшие образцы музыки быта, народного творчества, знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским творчеством.

## I КЛАСС

### ЗАДАЧИ:

#### Обучающие:

- развитие познавательного интереса к музыке
- знакомство с инструментом
- освоение элементов музыкальной грамоты

#### Развивающие:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ритма, игрового аппарата

#### Воспитательные:

- воспитание усидчивости и трудолюбия

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
I.	Знакомство с нотной грамотой	3	1	2
II.	<u>Технические приёмы:</u>			
2.1	Строения: гаммы, аппликатурные принципы	2	1	1
2.2	Гаммы: мажорные – До, Соль в две октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, от одного звука в противоположном движении; минорные – ля в трёх видах отдельно каждой рукой в прямом движении. Тоническое трезвучие аккордами с обращениями отдельно каждой рукой.	4	1	3

	Арпеджио короткие по три звука каждой рукой отдельно.			
2.3	Развитие пальцевой независимости, укрепление 4, 5 пальцев.	1		1
2.4	Этюды на элементы гамм, арпеджио, гармонические фигурации, аккордовую фактуру.	8	1	7
III.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
3.1	Понятие о фразе, строении музыкального произведения.	2	1	1
3.2	Элементарные средства выразительности. Общее представление о фактуре.	2	1	1
3.3	Лад, ладовая окраска, настроение, характер.	2	1	1
3.4	Активный слуховой контроль.	6	2	4
3.5	Интонация, навыки интонирования, мягкое завершение фразы, мотива.	8	2	6
3.6	Штрихи и их сочетание.	8	2	6
3.7	Элементы полифонии (народные песни, старинные танцы).	6	1	5
3.8	Координация рук в двухплановой фактуре.	3	1	2
3.9	Знакомство с крупной формой (сонатина, рондо, вариации).	3	1	2
IV.	Изучение музыкальных терминов.	2	2	
V.	Чтение с листа.	4		4
VI.	Игра в ансамбле.	6		6
VII.	Подготовка к концертному выступлению.	2		2
	ИТОГО:	72	18	54

### СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В I КЛАССЕ

#### **I. Знакомство с нотной грамотой.**

1. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Расположение нот в этих ключах. Длительности нот, паузы. Такт, размер. Графическое изображение штрихов. Изучение музыкальных терминов.

#### **II. Технические приёмы.**

1. Воспитание правильных мышечных ощущений при игре на фортепиано. Развитие пальцевой независимости, укрепление 4, 5 пальцев.

Координация рук в двухплановой фактуре. 2. Этюды на элементы гамм, арпеджио, гармонические фигурации, аккордовую фактуру. 3. Изучение гамм: До, Соль мажор в две октавы отдельно каждой рукой в прямом

движении, от одного звука в противоположном движении; ля минор (три вида) отдельно каждой рукой в прямом движении. Тоническое трезвучие аккордами с обращениями отдельно каждой рукой. Арпеджио короткие по три звука каждой рукой отдельно.

### **III. Музыкально-исполнительское развитие.**

1. Понятие о фразе, строении музыкального произведения, элементарных средствах выразительности. Общее представление о фактуре.  
2. Лад, ладовая окраска, настроение, характер. Активный слуховой контроль. Интонация, навыки интонирования, мягкое завершение фразы, мотива. Штрихи и их сочетание.  
3. Элементы полифонии (народные песни, старинные танцы). Знакомство с крупной формой (сонатина, рондо, вариации).  
4. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Подготовка к концертному выступлению.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее двадцати произведений: песни разных народов, детские песенки, пьески русских и зарубежных авторов, этюды, ансамбли, легкие аккомпанементы.

#### **Примерная сложность**

*Вольфарт* Этюд

*Левидова* Этюд

*Лекуппэ* Этюд

*Николаев* Этюд

*Некрасов* Этюд

*Шитте* Соч. 160, Этюды № 1-20 (по выбору)

*Гайдн* Немецкий танец № 4 (соль мажор)

*Корневская* Дождик

*Литовко* Вальс снежинок

*Литовко* Прелюдии № 1, 2

*Металлиди* Мой конь, Лесное чудище

*Роули* В стране гномов

*Тетцель* Прелюдия

*Файзи* Скакалка

*Шостакович* Марш С

*Штейбельт* Адажио

*Кригер* Менуэт

*Моцарт* Менуэт ре минор

*Моцарт* Бурре ре минор

*Фрескобальди* Канцона

*Шевченко* Канон

*Бетховел.* Сонатина G, I ч.

*Дюбюк* Русская песня с вариацией

*Литкова* Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка»

## **II КЛАСС**

### **ЗАДАЧИ:**



Обучающие:

- начальный этап развития мелкой техники
- изучение аккордов
- знакомство с подголосочной полифонией
- изучение принципов педализации

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей
- развитие образного мышления
- развитие самостоятельности, активности при работе за инструментом
- знакомство с различными жанрами

Воспитательные:

- формирование культуры общения и поведения на занятиях

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы
I.	<u>Работа над техникой:</u>			
1.1	Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля; минорные гаммы: ля, ми в две октавы двумя руками в прямом движении; в противоположном движении от одного звука. Тонические трезвучия (аккордами) с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Арпеджио по три звука каждой рукой отдельно.	8	1	7
1.2	Подкладывание 1 пальца.	1		1
1.3	Свобода руки, дыхания.	1		1
1.4	Объединяющее движение руки в арпеджио.	1		1
1.5	Одновременность звучания звуков в аккорде.	1		1
1.6	Чередование рук, перекладывание пальцев, стаккато.	2		2
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>			
2.1	Подголосочный вид полифонии.	2	1	1
2.2	Простейшие мелизмы.	2	1	1
2.3	Образцы народного многоголосия, жанровые черты старинных танцев.	2		2
2.4	Прямая педаль.	2		2
2.5	Концентрация внимания и слуховой контроль.	4		4
2.6	Дослушивание звука, ощущение движения музыки к опорным точкам и ухода от них.	4		4
2.7	Произведения крупной формы (рондо, сонатина, вариации).	10	2	8



2.8	Значимость точной аппликатуры.	4	1	3
2.9	Соотношение звучности мелодии и аккомпанемента.	8	1	7
2.10	Восприятие двух или нескольких одновременно звучащих мелодий.	6	1	5
III.	Изучение музыкальных терминов.	2	2	
IV.	Чтение с листа.	4		4
V.	Игра в ансамбле.	6		6
VI.	Подготовка к концертному выступлению.	2		2
	ИТОГО:	72	10	62

### СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ВО II КЛАССЕ

#### **I. Работа над техникой.**

1. Позиционные последовательности, подкладывание и перекладывание пальцев, чередование рук, подготовка к трелям, репетиции, стаккато и сочетание различных технических задач. Свобода руки, дыхания. Объединяющее движение руки в арпеджио. Одновременность звучания звуков в аккорде. 2. Работа над этюдами. 3. Изучение мажорных (До, Соль, Ре, Ля) и минорных гамм (ля, ми) в две октавы двумя руками в прямом движении; в противоположном движении от одного звука. В них: тонические трезвучия с обращениями аккордами и арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

#### **II. Музыкально-исполнительское развитие.**

1. Воспитание слуха, восприятие двух или нескольких одновременно звучащих мелодий, исполненных с различной артикуляцией, с различной динамикой и силой, различение слухом интервала октавы, других интервалов. Отличие консонансов и диссонансов, мажора и минора. Дослушивание звука, ощущение движения музыки к опорным точкам и ухода от них. 2. Воспитание основ чувства ритма – ритмической устойчивости и ритмической подвижности. 3. Знакомство с иностранными музыкальными терминами, встречающимися в произведениях, развитие вдумчивого отношения ко всем текстовым обозначениям, точного выполнения аппликатуры, динамических оттенков, штрихов и других указаний. 4. Знакомство с подголосочным видом полифонии. Образцы народного многоголосия, жанровые черты старинных танцев. 5. Изучение произведений крупной формы (рондо, сонатина, вариации). Простейшие мелизмы. Значимость точной аппликатуры. Звуковой баланс мелодии и аккомпанемента. Работа над педалью. Подготовка к концертному выступлению.

#### **III. Развитие творческих навыков.**

1. Чтение с листа несложных пьесок, подбор по слуху песенных мелодий с несложным сопровождением (бас одной нотой или квинтой), транспонирование мелодий в ближайшие тональности, досочинение мелодий. 2. Продвинутому учащимся рекомендуется пробовать

игру в ансамбле с другим инструментом (например, с балалайкой, виолончелью).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником четырнадцать-двадцать произведений, в том числе пьесы в порядке ознакомления: два-четыре полифонических произведения; два произведения крупной формы; пять-шесть пьес (включая два-три ансамбля); пять-восемь этюдов.

Для продвинутых учащихся рекомендуется исполнение трех-четырех произведений на полугодовых академических концертах.

#### Примерная сложность

*Бургмюллер* Силуэт

*Лемуан* Этюды Соч. 37, № 1,2,6,7,10,17,27

*Черни-Гермер*, ч. I № 12, 14, 17, 18, 21

*Черни* Этюды для начинающих № 1-5

*Шнитце* Опус 108 № 1-15

*Горлов* Босиком по лужам

*Гладков* Колыбельная

*Кабалевский* Маленький жонглер

*Караев* Задумчивость

*Лаулинскиене* Скерцетто

*Лукомский* Полька

*Металлиди* Воробьишкам холодно, Старое авто

*Полунин* Утро

*Свиридов* Ласковая просьба

*Фадеев* Бяка-закаляка

*Хромуйкин* Бармалей

*Гендель* Чакона G

*Бах И.С.* Менуэт G

*Кригер* Менуэт

*Свиридов* Колыбельная песенка

*Павлюченко* Фугетта

*Андре* Сонатина G

*Клементи* Сонатина Соч. 36, № 1, C

*Любарский* Вариации на тему р.н.п. g

*Моцарт* Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

### III КЛАСС

#### ЗАДАЧИ:

##### Обучающие:

- знакомство с крупной формой
- изучение двухголосной полифонии
- работа над техническими навыками
- изучение принципов педализации

##### Развивающие:

- развитие музыкальных способностей

- развитие образного мышления
  - развитие самостоятельности, активности при работе за инструментом
- Воспитательные:
- формирование культуры общения и поведения на занятиях
  - формирование осознанного отношения к музыке

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
I.	<u>Работа над техникой:</u>			
1.1	Мажорные гаммы: до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппликатурой) в две октавы; минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль (три вида в прямом движении, 1-2 гаммы в противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно.	8	1	7
1.2	Особенности аппликатурных принципов.	1		1
1.3	Артикуляция.	1		1
1.4	Свобода руки и запястья.	1		1
1.5	Навык беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения.	4		4
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>			
2.1	Слуховой контроль качества звука.	3	1	2
2.2	Контрастная и имитационная полифония.	8	1	7
2.3	Умение найти тему и проследить её развитие в разных голосах.	2	1	1
2.4	Жанры и формы исполняемых произведений.	4	2	2
2.5	Окраска звука.	6	1	5
2.6	Запаздывающая педаль.	5		5
2.7	Произведения крупной формы (сонатина, рондо, вариации). Анализ формы.	10	2	8
2.8	Цельность фразировки.	4		4
2.9	Ритмическая устойчивость.	2		2
2.10	Работа над отдельными интонациями.	4		4
2.11	Звуковой баланс в партии разных рук.	4		4
III.	<u>Чтение с листа.</u>	2		2
IV.	<u>Изучение музыкальных терминов.</u>	1	1	
V.	<u>Подготовка к концертному выступлению.</u>	2		2
	ИТОГО:	72	10	62



## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В III КЛАССЕ

### **I. Работа над техникой.**

1. Работа над пальцевой техникой различного вида (на материале разнообразных упражнений и этюдов, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных способностей ученика). 2. Работа над свободой руки и запястья. Развитие навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения. 3. Работа над гаммами до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппликатурой) в две октавы; минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль (три вида в прямом движении, 1-2 гаммы в противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно.

### **II. Музыкально-исполнительское развитие.**

1. Слуховой контроль качества звука. Окраска звука, звуковой баланс в партиях разных рук. Цельность фразировки. 2. Контрастная и имитационная полифония. При работе над полифоническими произведениями следует обратить внимание на отдельное изучение каждого голоса, основную тему, подголоски и противопоставления; умение слышать тему, ее развитие и варьирование; выполнение аппликатурных динамических указаний; развитие внутреннего слуха, полифонического мышления. Наряду с изучением полифонических произведений старинных композиторов полезно изучение обработок русских народных песен и нетрудных полифонических пьес современных авторов. 3. Произведения крупной формы (сонатина, рондо, вариации). Анализ формы. 4. В работе с пьесами малых форм рекомендуется включение джазовых пьес, которые помогут ознакомиться с более сложным ритмическим рисунком, особенностями музыкального языка, а также будут способствовать развитию навыков импровизации, сочинения, музыкальной фантазии.

### **III. Развитие творческих навыков.**

1. Пьесы для чтения нот с листа постепенно усложняются; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху; возможны сочинения на заданный текст; транспонирование несложных пьес.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником четырнадцать-семнадцать различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: два-три полифонических произведения; одно-два произведения крупной формы; три-четыре пьесы; пять-семь этюдов.

#### **Примерная сложность**

*Лак* Этюды Соч. 172, № 5,8

*Лемуан* Этюды Соч. 37, № 4, 10, 11

*Черни* (ред. Гермера), ч. I, № 25, 26, 28

*Черни* Этюды

*Шинте* Этюды Соч. 68, № 2, 3, 6, 9

*Вебер* Адажио

Гайдн Престо ля мажор  
 Косенко Петрушка  
 Караев Слон и Моська  
 Майер Блюз  
 Фадеев Нытик  
 Фрид Весенняя песенка  
 Хромушин Ералаш  
 Чайковский Итальянская песенка  
 Шуман Смелый наездник  
 Шмитц Джазовые прелюдии № 7-10 (по выбору)  
 Бах И.С. Нотная тетрадь А-М.Бах Полонез № 19, Менуэт № 3 до минор  
 Бах Ф.Э. Менуэт  
 Гендель Аллеманда G  
 Моцарт Бурлеске минор  
 Зиринг Сонатина G II часть  
 Мелартин Сонатина g  
 Моцарт Сонатина соль мажор  
 Чимароза Сонатина соль минор

#### IV КЛАСС

##### ЗАДАЧИ:

##### Обучающие:

- знакомство с контрастной и имитационной полифонией
- дальнейшая работа над крупной формой
- развитие техники

##### Развивающие:

- развитие музыкальных способностей
- развитие образного мышления
- развитие самостоятельности, активности при работе за инструментом

##### Воспитательные:

- формирование культуры общения и поведения на занятиях
- формирование осознанного отношения к музыке
- воспитание музыкального, художественного и эстетического вкуса

#### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
I.	<u>Работа над техникой:</u>			
1.1	Мажорные гаммы: до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа (три вида в прямом движении, 3-4 гаммы – в	8	1	7

	противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками. Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.			
1.2	Особенности аппликатурных принципов.	1		1
1.3	Артикуляция.	3		3
1.4	Свобода руки и запястья.	1		1
1.5	Навык беглости в сочетании с ритмодинамической точностью исполнения.	3		3
II.	Музыкально-исполнительское развитие			
2.1	Слуховой контроль качества звука.	1		1
2.2	Контрастная и имитационная полифония.	8	2	6
2.3	Умение найти тему и проследить её развитие в разных голосах.	2	1	1
2.4	Жанры и формы исполняемых произведений.	4	2	2
2.5	Окраска звука.	6		6
2.6	Запаздывающая педаль.	5		5
2.7	Классические сонатины: чувство классической формы.	10	2	8
2.8	Умение расчленять на куски и объединять в мелодию.	2	1	1
2.9	Ритмическая устойчивость.	8		8
2.10	Работа над отдельными интонациями.	2		2
2.11	Соотношение звучности в партии разных рук.	2		2
III.	Чтение с листа.	2		2
IV.	Изучение музыкальных терминов.	2	2	
V.	Подготовка к концертному выступлению.	2		2
	ИТОГО:	72	11	61

### СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В IV КЛАССЕ

#### **I. Работа над техникой.**

1. Работа над пальцевой техникой различного вида (упражнения, этюды с учетом индивидуальных способностей ученика): морденто, группетто, интервальные позиции двойных нот для развития навыков свободного кистевого движения, аккордовая техника (с использованием септаккордов), постепенный переход к работе над октавами.
2. Мажорные гаммы: до 4-х знаков включительно в прямом движении (в



противоположном движении – с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа (три вида в прямом движении, 3-4 гаммы – в противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками. Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

## **II. Музыкально-исполнительское развитие.**

1. При работе над полифоническими произведениями следует обратить внимание на отдельное изучение каждого голоса, основную тему, подголоски и противопоставления; умение слышать тему, ее развитие и варьирование; выполнение аппликатурных динамических указаний; развитие внутреннего слуха, полифонического мышления. Наряду с изучением полифонических произведений старинных композиторов полезно изучение обработок русских народных песен и нетрудных полифонических пьес современных авторов. 2. Особое место отводится работе над крупной формой (сонаты, вариационные циклы). Особенности музыкального языка при исполнении классических сонат. Разбор формы произведения, характер и строение всех его частей, выявление основных тем, модуляций, значения штрихов при исполнении контрастных тем. 3. Дальнейшая работа над джазовыми пьесами, которые помогут ознакомиться с более сложным ритмическим рисунком, особенностями музыкального языка, а также будут способствовать развитию навыков импровизации, сочинения, музыкальной фантазии.

## **III. Развитие творческих навыков.**

1. Пьесы для чтения нот с листа постепенно усложняются; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху; возможны сочинения на заданный текст; транспонирование несложных пьес.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником четырнадцать-семнадцать различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: два-три полифонических произведения; одно-два произведения крупной формы; три-четыре пьесы, пять-семь этюдов. Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить одну-две пьесы (по трудности на один-два класса ниже).

### **Примерная сложность**

*Лемуан* Этюды Соч. 37 № 28, 30, 37

*Черни* (ред. Гермера), II ч, № 6, 8

*Черни* Этюды для начинающих № 25, 26, 28, 29

*Бах* Весна

*Гладковский* Маленькая танцовщица

*Григ* Вальс ми минор, Листок из альбома

*Моцарт* Аллегретто

*Мордасов* Прогулка

*Салманов* Голодная кошка и сытый кот

*Слонимский* Ябедник

Франк Медленный танец

Чайковский Камаринская, Неаполитанская песенка

Эйгес Русская песня

Бах И.С. Маленькие прелюдии ля минор, до минор, фа мажор, соль минор

Гендель Сарабанда с вариациями соль минор, Куранта соль мажор

Гедике Трехголосная инвенция

Кабалевский Вариации Op. 51, № 3

Кулау Сонатина до мажор

Медынь Сонатина до мажор

Турини Тема с вариациями

Чимароза Сонатина ми бемоль мажор

## V КЛАСС

### ЗАДАЧИ:

#### Обучающие:

- работа над контрастной и имитационной полифонией
- дальнейшая работа над крупной формой
- развитие техники
- различные способы звукоизвлечения

#### Развивающие:

- развитие музыкальных способностей
- развитие художественного и образного мышления
- развитие способности к анализу, к пониманию основных музыкальных задач

- развитие умения слушать себя и наиболее точно передавать замысел композитора

#### Воспитательные:

- воспитание личностного отношения к исполняемым произведениям
- воспитание понимания и любви к музыке
- создание условий для становления базовой культуры личности

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
I.	<u>Работа над техникой:</u>			
1.1	Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Несколько гамм в терцию и дециму. Хроматическая гамма в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении – от «ре» и «соль диез». Длинные и ломаные арпеджио обеими руками во всех тональностях. Д7 короткими арпеджио отдельно каждой рукой.	10	1	9
1.2	Согласованность пружинящих кистевых движений с	1		1

	вращающимися движениями всей руки.			
1.3	Метрическая точность и динамическая гибкость звучания в фактуре подвижных пассажей.	1		1
1.4	Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений в работе над репетициями, мелизмами и трелями.	6		6
1.5	Свобода, лёгкость и гибкость руки при растяжении крайних пальцев в октавах, движение свободной руки от локтя в скачках.	1		1
II.	Музыкально-исполнительское развитие			
2.1	Двух и трёхголосная имитационная полифония.	6	1	5
2.2	Осознанное исполнение всех проведений темы и интермедий.	3		3
2.3	Расшифровка мелизмов.	2	1	1
2.4	Взаимодействие пальцев и руки для достижения глубины звука.	8	1	7
2.5	Аkkомпанемент – гармоническая и ритмическая опора мелодии.	4		4
2.6	Ощущение горизонтального движения и развития музыки.	6		6
2.7	Воспитание импульса.	10		10
III.	Джазовая и современная музыка.	4	1	3
3.1	Более сложная ритмическая рисунок.	2	1	1
3.2	Особенности музыкального языка.	2	1	1
IV.	Комплексное восприятие текста при чтении с листа.	3		3
V.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
VI.	Подготовка к концертному выступлению.	2		2
	ИТОГО:	72	8	64

### **СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В V КЛАССЕ**

#### **I. Работа над техникой.**

1. Технический репертуар должен быть достаточно полным и разнообразным, включающим не только инструктивные этюды, но и этюд-пьесы. Произведения этого типа отличаются эмоциональной образностью, выразительностью мелодий, гибкой фразировкой. 2. Продолжается работа над развитием техники: крупной, октавной, быстрым переносом рук, разнообразных скачков, свободным и беглым исполнением гаммообразных пассажей, различного вида аккордов, двойных нот, хроматических последовательностей.

#### **II. Музыкально-исполнительское развитие.**

1. Продолжение работы над полифонией. Подготовка к исполнению самой сложной полифонической формы – фуги (изучение фугетт и инвенций). Наряду с произведениями И.С.Баха и других западноевропейских композиторов рекомендуется изучать полифонические произведения



российских и современных авторов. При работе над полифонией большое значение уделяется трактовке произведения, преодолению полифонических трудностей: развитию темы, голосоведению, артикуляции, тембру звука, оттенкам. 2. Тщательная работа над кантиленой. Способы звукоизвлечения, приёмы игры legato, педализация, фразировка, интонирование. 3. Дальнейшая работа над крупной формой – классическая соната, рондо, вариации, которые представляют собой превосходную школу для воспитания грамотного исполнения крупной формы: выразительное значение штрихов, динамическое развитие, темповое единство. Среди произведений крупной формы в педагогическом репертуаре видное место занимают вариационные циклы, сочетающие в себе элементы крупной и малой форм. Ученик, работая над вариациями, приобретает особые исполнительские навыки тематического единства. 4. Обязательное внесение в репертуар разнохарактерных пьес для гармоничного развития всех эмоциональных сторон индивидуальности ученика. 5. Обязательное внесение в репертуар разнохарактерных пьес для гармоничного развития всех эмоциональных сторон индивидуальности ученика.

### **III. Развитие творческих навыков.**

1. Постепенное усложнение пьес по чтению нот с листа. 2. Подбор по слуху знакомых мелодий, а также несложного аккомпанемента к ним. Транспонирование несложных пьес в разные тональности.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 14-17 музыкальных произведений (в том числе несколько в порядке ознакомления): 2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 пьесы; 4-6 этюдов. Кроме этого, учащийся должен самостоятельно подготовить 1 пьесу (по сложности на 1-2 класса ниже).

#### **Примерная сложность**

*Геллер* 25 мелодических этюдов № 8, 14, 16

*Лак* Этюды op. 172 № 3, 4, 8

*Фрид* Глоп op. 41

*Черни (Ред. Гермера)* II ч Этюды № 24, 25, 30

*Черни* Этюд op. 712 № 20, op. 831 № 30, 31, 35

*Григ* Песня сторожа

*Гурилев* Полька-мазурка

*Даргомыжский* Табакерочный вальс

*Казелла* Болеро

*Кюи* Испанские марионетки op. 39 №1

*Лак* Тарантелла

*Мак-Доуэлл* Бутон

*Мартину* Коломбина танцует

*Мордасов* Старинный паровоз

*Подвала* Добрый джин

*Свиридов* Музыкальный момент

*Сибелиус* Колыбельная

*Хренников* Скерцо

*Чайковский* Баба-Яга  
*Шостакович* Романс F  
*Бах И.С.* Бурре Es, Двухголосная инвенция C  
*Бах И.С.* Аллеманда из фр. сюиты E  
*Николаев* Легенда  
*Циполи* Фугетта  
*Бетховен* Соната №20, I ч.  
*Клементи* Соната Op. 38 G  
*Моцарт* Сонатины G, C, A  
*Гайдн* Соната D, I ч

## VI КЛАСС

### ЗАДАЧ:

#### Обучающие:

- развитие крупной техники
- знакомство с новыми полифоническими формами
- работа над классической сонатой и вариациями

#### Развивающие:

- совершенствование исполнительского мастерства, эмоциональной сферы

- развитие масштабного мышления
- формирование потребностей в самопознании

#### Воспитательные:

- формирование музыкальной культуры
- формирование широкой социально-ценной направленности личного вкуса
- формирование ценностного отношения к мировой музыкальной культуре

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
1.	<u>Работа над техникой:</u>			
1.1	Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. 2-3 гаммы в сексту в прямом движении. Несколько гамм в терцию и дециму. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении от всех звуков. Длинные и ломаные арпеджио обеими руками во всех тональностях. Д7 короткими арпеджио обеими руками.	10	1	9
1.2	Согласованность пружинящих кистевых движений с вращающими движениями всей руки.	1		1
1.3	Метрическая точность и динамическая	1		1

	гибкость звучания в фактуре подвижных пассажей.			
1.4	Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений в работе над репетициями, мелизматическими фигурами и трелями.	2		2
1.5	Свобода, лёгкость и гибкость руки при сохранении растяжения крайних пальцев в октавах, движение свободной руки от локтя в скачках.	1		1
1.6	Лёгкое стаккато в аккордах.	1		1
1.7	Чёткость в арпеджированных пассажах.	1		1
1.8	Упражнения на терции.	1		1
1.9	Связная мелодия при ломаных аккордах. Мягкий и чёткий удар в ломаных аккордах.	1		1
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>			
2.1	Знакомство с формой фугетты и фуги.	6	1	5
2.2	Осознанное исполнение всех проведений темы, цитирований и интермедий.	3		3
2.3	Расшифровка мелизмов.	2	1	1
2.4	Взаимодействие пальцев и руки для достижения глубины звука.	8	1	7
2.5	Аккомпанемент – гармоническая и ритмическая опора мелодии.	4		4
2.6	Ощущение горизонтального движения и развития музыки.	6		6
2.7	Развитие чувства импульса в крупной форме.	10		10
III.	<u>Джазовая и современная музыка.</u>	4	1	3
3.1	Более сложный ритмический рисунок.	2	1	1
3.2	Особенности музыкального языка.	2	1	1
IV.	<u>Комплексное восприятие текста при чтении с листа.</u>	3		3
V.	<u>Изучение музыкальных терминов.</u>	1	1	
VI.	<u>Подготовка к концертному выступлению.</u>	2		2
	ИТОГО:	72	8	64

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДЛЯ ПРООРИЕНТИРОВАННЫХ УЧАЩИХСЯ**

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
I.	Работа над техникой:			



1.1	Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. 2-3 гаммы в сексту в прямом движении. Несколько гамм в терцию и дециму. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении от всех звуков. Длинные и ломаные арпеджио обеими руками во всех тональностях. Д7 короткими арпеджио обеими руками.	10	1	9
1.2	Согласованность пружинящих кистевых движений с вращающими движениями всей руки.	2		2
1.3	Метрическая точность и динамическая гибкость звучания в фактуре подвижных пассажей.	2		2
1.4	Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений в работе над репетициями, мелизматическими фигурами и трелями.	4		4
1.5	Свобода, лёгкость и гибкость руки при сохранении растяжения крайних пальцев в октавах, движение свободной руки от локтя в скачках.	2		2
1.6	Лёгкое стакато в аккордах.	1		1
1.7	Чёткость в арпеджированных пассажах.	4		4
1.8	Упражнения на терции.	2		2
1.9	Связная мелодия при ломаных аккордах. Мягкий и чёткий удар в ломаных аккордах.	2		2
II	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>			
2.1	Знакомство с формой фугетты и фуги.	8	1	7
2.2	Осознанное исполнение всех проведений темы, противосложений и инверсий.	6		6
2.3	Расшифровка мелизмов.	3	1	2
2.4	Взаимодействие пальцев и руки для достижения глубины звука.	10	1	9
2.5	Аккомпанемент – гармоническая и ритмическая опора мелодии.	7		7
2.6	Ощущение горизонтального движения и развития музыки.	8		8
2.7	Развитие чувства импульса в крупной форме.	13		13