МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» С.МЕСЯГУТОВО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДУВАНСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принято на заседании
художественного отделения
«11» августа 2017г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО « ДМШ»
_____ Феденева Э.Н.
Приказ № 124
От «16» 08 2017г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

по учебной дисциплине (декоративно-прикладное искусство)
1 – 3 класс

Программа учебного предмета «Декоративно – прикладное искусство» составлена на основе программы для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Министерство культуры РБ Республиканский учебно – методический центр по образованию «Декоративно – прикладное искусство».
Автор: Л.А. Казарина, - М. 2000 г.
Количество часов на учебный год: 1- 2 класс – 68 часов
3 класс – 136 часов
Количество часов в неделю: 1 – 2 класс – 2 часа
3 класс – 4 часа

Рабочую программу составила:
Алибаева Анна Валерьевна
преподаватель художественного отделения

2017г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного;*

учреждения на реализацию учебного предмета;

- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план;

- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список методической литературы;*
- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения.*

Декоративно-прикладное искусство
Примерная программа для детских школ искусств
художественного отделения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Декоративно-прикладное искусство (лат.- украшать)- вид искусства произведения которого выполняя определённую утилитарно-практическую функцию, воплощают в себе художественно-эстетическое начало.

Декоративно-прикладное искусство создаёт среду, в котором живут люди, украшает повседневный быт, имеет различные направления, охватывает многие сферы жизнедеятельности человека.

Данная программа по декоративно - прикладному искусству построена с учётом специфики дополнительного образования детей. Программа не предусматривает изучение только одного вида художественной деятельности, предлагает широкий спектр творческих работ из различных групп художественных материалов.

Диапазон декоративных работ предлагаемых в данной программе – популярные виды ручного труда, рукоделия, доступные для детей различного возраста. Программа предусматривает принцип обучения от простого к сложному.

Произведения искусства в технике батик, вышивки лентами, изонить, квиллинг актуальны в оформлении современного жилища. Программа позволяет обучать детей, создавать полезные художественные изделия, с учётом требований современного дизайна, эстетики.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа рассчитана на 3 года обучения детей с 7-10 лет. Количество занятий первых двух лет обучения 68 часа, в каждой группе (по 2часа 1раз в неделю), третьего года обучения 136 часов (по 2 часа 2раза в неделю).

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Декоративно-прикладное искусство» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Формой проведения занятий по программе является урок.

Урок состоит из:

- введения в тему занятия,
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

— сотворчество учителя и ученика; диалогичность;

— четкость поставленных задач и вариативность их решения;

—освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов. На уроках важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы, кожа), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация, лепка, бумагопластика, вырезание, роспись и др

Цель и задачи учебного предмета

Цель образовательной программы: ознакомление учащихся с декоративно - прикладным искусством, помочь им овладеть образным языком декоративного искусства.

В обучении: научить приёмам художественной обработки различных материалов;

В развитии: формирование творческой одарённой личности;

В воспитании: нравственно-эстетическое воспитание учащихся; формирование творчески думающей, активно действующей и легко адаптирующейся личности.

Программа определяет конкретные задачи курса:

- научить пользоваться выразительными средствами декоративной композиции;
- ознакомление с народными промыслами России, декоративно - прикладным искусством башкирского народа;
- воспитывать у учащихся желание создавать из различных групп материалов поделки (изделия);
- расширять общий кругозор учащихся;
- воспитывать общую культуру труда;
- воспитывать любовь, уважение к декоративно - прикладному искусству.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

  В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методическое обеспечение.

Приемы и методы. Для освоения данной программы на занятиях применяются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего в различных сочетаниях.

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую и практическую часть. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических знаний.

Теоретический материал обычно дается в начале занятия. Новую тему, то или иное задание необходимо объяснять просто и доходчиво, обязательно закрепляя объяснение показом наглядного материала и показом приемов работы.

Практические занятия – основная форма работы с детьми, где умения закрепляются, в ходе повторения – совершенствуются, а на основе самостоятельных упражнений и применения, отработанных на практике приемов у детей формируются навыки работы с различными инструментами и материалами.

Метод наглядности используется на теоретических и практических занятиях. Основным методом передачи информации детям в начальный периоде обучения является репродуктивный метод – метод копирования. На этом этапе необходимо добиться от воспитанников точности и аккуратности в копировании образцов, а в дальнейшем на 2 – м и 3 –м годах обучения не ставится задача точного повторения образца, а с его помощью вырабатываются желания усовершенствовать, изменить и желание творить самому.

Постоянно развивается интерес учащихся к творческим занятиям, преподаватель выбирает такие формы их проведения, при которых предоставляется детям возможность самостоятельного подхода к заданию. Поощряется смелость в поисках новых форм и декоративных средств выражения художественного образа, проявление детской фантазии и изобретательства.

Предоставляя учащимся как можно больше самостоятельности, преподаватель вместе с тем должен направлять творческую деятельность учащихся, тактично помогая им в выполнении поставленной задачи.

Большое значение в деле художественного и эстетического воспитания имеют экскурсии. Посещения выставок и музеев развивают художественное восприятие, воображение, фантазию.

Участие в выставках различного уровня дает почувствовать воспитанникам, как свою личную значимость, так и своего творческого труда.

В качестве методов диагностики личностных изменений обучающихся преподаватель использует наблюдение, анкетирование, диагностическую беседу.

Важное значение имеют и ориентационные качества. Это – самооценка, интерес к занятиям.

Важно сформировать у ребенка объективную самооценку, так как заниженная – приводит к неверию в свои силы, к отсутствию стремления к развитию, а завышенная самооценка приводит либо к отказу от развития, так как ребенок вполне доволен собой, либо к стремлению любой ценой стать лидером, что влечет за собой ряд негативных качеств.

Действенным стимулом саморазвития является адекватная самооценка. Ребенок знает свои достоинства и недостатки. Знает как и стремится их и справить, т.е желает самосовершенствования, саморазвития.

Особое значение имеет развитие интереса ребенка к занятиям, поэтому ребенку предоставляется выбор темпа освоения программы с учетом его возможностей:

- создание ситуации успеха;

- персональные выставки;

- поэтапное планирование ожидаемого результата.

Важное значение имеют поведенческие качества:

- уровень конфликтности ребенка;

- коммуникабельность, сотрудничество.

Все это - результат учащегося. Задача преподавателя – снизить возможность конфликта в группе и максимально развивать желание детей участвовать в совместной деятельности.

Классификация знаний и умений учащихся

Учащиеся должны знать:
-роль декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- художественно - образный язык декоративно - прикладного искусства;
- основы декоративной композиции;
-изобразительные виды декора, виды орнаментов;
-основы цветоведения, композиции;
-виды и жанры изобразительного искусства;
-основы татарского декоративно - прикладного искусства;
-развитие основных видов современного декоративно-прикладного искусства;
-образный язык русского народного орнамента;

-художественные промыслы России;
-элементарные понятия, такие как – композиция, колорит, перспектива, тон, цветовой спектр, ритм, фактура, текстура, пропорция, масштаб, хроматические цвета, ахроматические цвета;
-приемы стилизации растительных, животных, архитектурных форм в декоративной композиции;
-правила организации декоративной композиции;
-знание основ материаловедения;
-правила техники безопасности, культуры труда и личной гигиены;
-специфика декоративного искусства, единство практического назначения предмета, его формы, материала с элементами украшений.

Учащиеся должны <u>уметь:</u>
-художественно обрабатывать бумагу, картон для создания изделий в технике аппликации, бумагопластики;

-художественно обрабатывать нестандартные (бросовые) материалы;

-изготовлять декоративные панно, открытки в технике изонить;

-изготовлять лепные изделия из глины, пластилина;

-выполнять художественные работы в технике папье-маше;

-создавать творческие композиции в технике холодного батика;

-выполнять художественные работы из натуральной и искусственной кожи; применять кожу для декора различных изделий;

- изготовлять изделия (поделки) из бисера в различных техниках (мозаика, вышивка бисером, бисероплетение);

-выполнять коллажные композиции, умело комбинировать различные материалы;

-творчески применять башкирский национальный орнамент в декоре изделий;

-применять древние образы русского орнамента в декоративных работах;

-создавать художественные работы из природных материалов (флористика, работы с берестой);

-создавать витражные композиции;

-моделировать из фольги, проволки;

-применять шпон для аппликационных работ;

-создавать росписи по дереву;

-выполнять композиции декоративных панно в технике ручного ткачества;

-применять технологию вышивания лентами в декоре различных изделий;

-разрабатывать самостоятельные творческие проекты из различных групп художественных материалов.

Способы определения результативности полученных знаний и умений:

- для определения уровня знаний учащихся по программе предусмотрены контрольные вопросы для каждого года обучения;

- в конце учебного года учащиеся выполняют творческий проект, где самостоятельно выбирают тему, материал, технику исполнения; показывают уровень полученных знаний, умений и навыков в течение учебного года;

- участие учащихся в конкурсах по декоративно - прикладному искусству.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Примерный тематический план занятий на 1-й год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
Раздел 1	**8**		

Художественная аппликация из бумаги			
Симметричное вырезание в аппликации. Выцинанка	2	05	1,5
Транспарантное вырезание в аппликации	2	05	1,5
Геометрическая мозаичная аппликация из бумаги	4	1	3
Раздел 2 **Квилинг. Искусство из Кореи**	**8**		
Основные приемы техники квилинга	4	1	3
Коллективное панно в технике квилинг	4		4
Раздел 3 **Лепка.**	**10**		
Дымковская игрушка. Лепка сюжета	4	1	3
Роспись изделия	6		6
Раздел 4 **Художественная обработка нетрадиционных (бросовых) материалов**	**8**		
“Вторая жизнь вещей». Художественная обработка полимерных и др. материалов	4	1	3
Сувенир из различных групп художественных материалов	4	1	3
Раздел 5 **Работа с бисером**	**8**		
Художественные работы из бисера. Материалы, инструменты	2	0,5	1,5
Мозаика из бисера	6		6
Раздел 6 **Художественная обработка натуральной и искусственной кожи**	**4**		
Кожа в интерьере	2	0,5	1,5
Плоскостная аппликация из кожи	2		2
Раздел 7 **Коллаж**	**6**		
История развития коллажа. Творчество художников	2	0,5	1,5
Творческая композиция в технике коллажа	4		4
Раздел 8 **Башкирское декоративно - прикладное искусство**	**4**		
Виды башкирского декоративно - прикладного искусства.	2	0,5	1,5
Орнамент башкирской национальной вышивки	2	0,5	1,5

Раздел 9 **Русское декоративно - прикладное искусство**	**6**		
Древние образы в народном искусстве	2	1	1
“Волшебная птица”	4		4
Раздел 10 **Самостоятельный творческий проект**	**6**		
Работа над проектом	4		4
Защита творческих проектов. Организация выставки работ	2		2
	68	**9,5**	**58,5**

Содержание программы на 1-й год обучения

Введение

Искусство в твоём доме. Произведения искусства в интерьере дома. Современное декоративно-прикладное искусство, его направления. Популярные виды современного рукоделия, ручного труда. Анализ содержания программы на 1-й год обучения.

Раздел 1 Художественная аппликация из бумаги

Тема 1.1. Симметричное вырезание в аппликации. Выцинанка .

Классификация аппликации (материалы, техника исполнения, содержание композиции). Виды бумаги и картона для аппликации.

Тема 1.2. Транспарантное вырезание в аппликации

Основы транспарантного вырезания. Демонстрация, анализ образцов. Композиционные приёмы, цветовой строй в аппликации.

Тема 1.3. Мозаичная аппликация из бумаги

Исторические сведения об искусстве мозаики. Виды мозаики из бумаги. Технология выполнения мозаики из геометрических фигур..

Раздел 2 Квилинг. Искусство из Кореи

Тема 2.1. Основные приёмы техники квилинга

Искусство квилинга, материалы, инструменты, техника безопасности. Основные приёмы создания фигур из бумажных лент.

Тема 2.2.Коллективное панно в технике квилинг

Коллективное панно выполняется на основе изученных приёмов.

Примерные задания: композиции панно «Царство цветов», «Натюрморт», «Времена года».

Раздел 3 **Лепка.**

Тема 3.1. Дымковская игрушка. Лепка сюжета. Беседа об истории и традиционном орнаменте Дымковской игрушки. Приемы работы с глиной.

Тема 3.2 Роспись изделия**.**

Раздел 4 **Художественная обработка нетрадиционных (бросовых) материалов**

Тема 4.1. «Вторая жизнь вещей». Художественная обработка полимерных и др. материалов

Виды нетрадиционных материалов (классификация). Технология создания поделок, изделий из полимерных материалов (пластиковые бутылки, упаковки).

Тема 4.2. Сувенир из различных групп художественных материалов

. Технология художественной обработки различных материалов, приемы декора. Основы современного дизайна.

Примерные задания: ёлочные игрушки, сюрпризные открытки ит.д.

Раздел 5 **Работа с бисером**

Тема 5.1. Художественные работы из бисера. Материалы, инструменты

Исторические сведения о бисерном искусстве. Основные виды бисерной техники

Тема 5.2. Мозаика из бисера

Технология выполнения мозаики из бисера .

Раздел 6. **Художественная обработка натуральной и искусственной кожи**

Тема 6.1. Кожа в интерьере

Подготовка кожи к работе. Материалы, инструменты, принадлежности..

Тема 6.2. Плоскостная аппликация из кожи

Технология работы с кожей, основы выполнения плоскостной аппликации.

Раздел 7 **Коллаж**

Тема 7.1. История развития коллажа. Творчество художников

Исторические сведения о коллаже.

Тема 7.2. Творческая композиция в технике коллаж

Коллажи-панно в интерьере жилища. Основы сочетания различных материалов в коллаже

Раздел 8 **Башкирское декоративно-прикладное искусство**

Тема 8.1 Виды башкирского декоративно-прикладного искусства. Орнамент

Виды башкирского ДПИ. Орнамент кожаной мозаики. Приемы симметричного вырезания орнаментальных мотивов.

Тема 8.2. Орнамент башкирской национальной вышивки

Цветочно-растительный орнамент национальной вышивки. Приемы симметричного и асимметричного вырезания элементов орнамента.

Раздел 9 **Русское декоративно - прикладное искусство**

Тема 9.1. Древние образы в народном искусстве

Символы солнца, земли, плодородия, воды и т.д. в народном орнаменте. Фантастические образы птиц, животных в резьбе по дереву, вышивке и т.д.

Тема 9.2. Волшебная птица

Практическое занятие посвящается древним образам русского крестьянского искусства. В творческих работах учащиеся создают образ волшебной птицы по мотивам народного орнамента.

Раздел 10 **Самостоятельный творческий проект.**

Тема 10.1. Работа над творческим проектом

Выбор темы, материала, техники исполнения, творческого проекта.

Тема 10.2. Защита творческих проектов. Организация выставки работ.

Защита творческих проектов.

Примерный тематический план занятий на 2-й год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
Раздел 1 Художественная обработка природных материалов	**6**		
Флористика	2	0,5	1,5
Работа с берестой	4	1	3
Раздел 2 Искусство витража	**8**		
История развития искусство витража	2	0,5	1,5
Композиция витража	2	0,5	1,5
Коллаж - мозаика на стеклянной основе	4		4
Раздел 3 Художественная обработка бумаги	**4**		
“Моя Уфа”	4	1	3
Раздел 4 Папье-маше	**6**		
Технология папье-маше	2	0,5	1,5
Творческая композиция в технике папье-маше	4		4
Раздел 5 Моделирование из фольги, проволки	**8**		
Технология моделирования из фольги	4	1	3
Изделия из мягкой проволки	4	1	3
Раздел 6 Работа с кожей	**6**		
Технология термической обработки кожи	1	1	
Панно из кожи	3		3
Декоративные вазы	2		2
Раздел 7 Работа с бисером	**6**		
Бисероплетение	2	0,5	1,5
Технология выполнения объемных изделий из бисера	4		4
Раздел 8 Батик	**6**		
Анималистический жанр в изобразительном искусстве	1	1	

Основы стилизации животных форм в декоративной композиции	1	1	1
Творческая композиция	4		4
Раздел 9 Русское декоративно-прикладное искусство	**4**		
Русский национальный костюм	2	1	
Декоративное панно-коллаж “Русская красавица”	2		2
Раздел 10 Башкирское декоративно-прикладное искусство	**6**		
Башкирский национальный костюм	1	1	
Башкирский танец. Лепка из глины	5		5
Раздел 11 Творческий проект	**8**		
Работа над проектом	6	1	5
Защита творческих проектов. Организация выставок	2		2
	68	**12,5**	**55,5**

Содержание программы на 2-й год обучения

Введение

Обсуждение содержания программы на 2-ой год обучения. Определение необходимых материалов, инструментов, принадлежностей.

Раздел 1 Художественная обработка природных материалов

Тема 1.1. Флористика

Технология выполнения аппликационных работ из засушенных растений, цветов. Правила сбора и хранения природных материалов.

Тема 1.2. Работа с берестой

Правила сбора, хранения бересты. Технология выполнения аппликационных работ из бересты.

Раздел 2 Искусство витража

Тема 2.1. История развития искусства витража

Понятие о витраже, материалах, техниках исполнения.

Тема 2.2. Композиция витража

Практическое занятие по выполнению витражной композиции (стекло, акриловые краски для витража).

Тема 2.3. Коллаж-мозаика на стеклянной основе

Технология выполнения мозаики из бисера, бус, стекляруса на стеклянной основе.

Раздел 3 **Художественная обработка бумаги**

Тема 3.1. "Моя Уфа"

На данном занятии у учащихся совершенствуются навыки работы с бумагой, картоном. Предлагается выполнение аппликационных работ, посвященных Уфе.

Раздел 4 **Папье-маше**

Тема 4.1. Технология папье-маше

Виды художественных изделий в технике папье-маше. Игрушки, декоративная посуда, маски в технике папье-маше.

Тема 4.2. Творческая композиция в технике папье-маше

Практическое занятие по разработке изделия в технике папье-маше. Индивидуальные или бригадные работы.

Раздел 5 **Моделирование из фольги, проволоки**

Тема 5.1. Технология моделирования из фольги

Фольга часто является бросовым материалом, также можно использовать фольгу для пищевых продуктов. Для устойчивости конструкции для основы необходимо использовать проволочный каркас

Тема 5.2. Изделия из мягкой проволоки

Мягкая проволока удобна для создания миниатюрных скульптур. *Примерные задания:* елочные игрушки, брелки, сувениры, декор стеклянных бутылок, ваз.

Раздел 5 **Работа с кожей**

Тема 6.1. Технология термической обработки кожи

Технология термической обработки кожи для выполнения объемных элементов. Техника безопасности.

Тема 6.2. Панно из кожи

Учащиеся разрабатывают эскиз будущей композиции, подбирают кожу. *Примерные задания:* цветочные композиции "Букет цветов", "Корзина с цветами", цветы в раскидку и др.

Тема 6.3. Декоративные вазы

Технология декора ваз, бутылок кожей.

Раздел 7 **Работа с бисером**

Тема 7.1. Бисероплетение

Демонстрация изделий в технике бисероплетения (бижутерия, игрушки, брелки и др.). Техника бисероплетения. Чтение схем, определение последовательности низания. Технология плетения цветов, бабочек.

Тема 7.2. Технология выполнения объемных изделий из бисера

На данном занятии совершенствуются умения учащихся по бисероплетению. Учащимся предлагается выполнение простейших объемных изделий на основе изученных приемов.

Раздел 8 **Батик**

Тема 8.1. Анималистический жанр в изобразительном искусстве

Данное занятие раскрывает красоту анималистического жанра в изобразительном искусстве.

Тема 8.2. Стилизация животных форм в декоративной композиции

Рассматриваются образцы декоративных композиций, панно в технике батик с анималистическими мотивами.

Примерные задания: композиции "Подводный мир", "Бабочки", "Животные в цирке" и др.

Тема 8.3. Творческая композиция

На данных занятиях совершенствуются навыки росписи ткани.

Примерные задания: натюрморт, пейзаж, сюжетные композиции и т.д.

Раздел 9 **Русское декоративно-прикладное искусство**

Тема 9.1. Русский национальный костюм

Русский национальный костюм. География русского костюма.

Тема 9.2. Декоративное панно-коллаж "Русская красавица"

Определение необходимого материала для выполнения коллажа. Портрет выполняется живописным (графическим) способом или в технике папье-маше. В качестве декора кокошника, элементов одежды используются бисер, пайетки, бусы, кружева, тесьма и т.д. Основными материалами для панно являются бумага, картон, различные виды ткани. Работа выполняется индивидуально или малыми группами.

Раздел 10 **Башкирское декоративно-прикладное искусство**

Тема 10.1. Башкирский национальный костюм

Башкирский национальный костюм, его пластические и декоративные элементы. Вышивка, ткачество, ювелирные изделия в композиции костюма. Ансамбль женского костюма.

Тема 10.2. Лепка

Башкирские мотивы. Лепка из глины. Роспись предмета.

Раздел 11 **Творческий проект**

Тема 11.1 Работа над проектом

Во втором году обучения повышаются требования к уровню выполнения творческих проектов. Для успешного выполнения работы учащиеся шире знакомятся со специальной литературой, ведут поисково-исследовательскую деятельность.

Тема 11.2. Защита творческих проектов. Организация выставок

Защита творческих проектов. Организация отчетной выставки, тематических выставок.

Примерный тематический план занятий на 3-й год обучения

Наименование разделов и тем	Количество часов	Теория	Практика
Раздел 1 **Работа с фольгой**	**4**		

Технология выдавливания фольги	1	1	
Выполнение творческой композиции	11	1	10
Раздел 2 Конструирование из бумаги	**8**		
Конструирование архитектурных форм	1	1	
Творческая композиция макета	10		9
Раздел 3 Художественная обработка натуральной и искусственной кожи	**12**		
Конструирование шкатулки из картона	6	1	5
Технология декора изделия кожей	6	1	5
Раздел 4 Декоративно-оформительская работа	**6**		
Подготовка к Новому году	4	1	3
Раздел 5 Работа с бисером	**6**		
Техника вышивки бисером	6	1	5
Раздел 6 Батик	**10**		
Декоративный натюрморт	4	1	3
Архитектурные мотивы в батике	6	1	5
Раздел 7 Декоративные куклы	**8**		
Технология изготовления кукол	2	1	1
Творческая разработка куклы	6		6
Раздел 8 Русское декоративно-прикладное искусство. Роспись по дереву	**12**		
Хохломская роспись	4	1	3
Роспись изделия	4		4
Творческая композиция росписи	4		4
Раздел 9 Современные глиняные игрушки	**8**		
Лепка сюжетной композиции	8	1	7
Раздел 10 Полхов-Майданская роспись	**12**		
Введение. Различные виды народной росписи. Художественно – стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Полхов – Майдан). Краски применяемые для росписи	1	1	

Элементы и детали росписи. История росписи Полхов – Майдан. Зарисовки образцов	4		4
Составление эскиза и роспись изделия. Композиция в росписи. Работа над эскизом, выполнение работы в материале.	7		7
Раздел 11 **Мезенская роспись**	**12**		
Элементы и детали росписи. История мезенской росписи. Зарисовки образцов	4	1	3
Составление эскиза и роспись изделия. Композиция в росписи. Работа над эскизом, выполнение работы в материале.	8		8
Раздел 12 **Вышивка лентами**	**14**		
Технология вышивания лентами	1	1	
Творческая композиция	13	1	12
Раздел 13 **Ткачество**	**14**		
Ручное ткачество. Основные приемы	2	1	1
Композиция декоративного панно	12	1	11
Раздел 14 **Итоговый творческий проект**	**10**		
Работа над проектом	8	1	7
Защита творческих проектов. Организация выставок	2		2
	136	**19**	**117**

Содержание программы на 3-й год обучения

Введение

Анализ содержания программы третьего года обучения. Демонстрация примерных изделий по разделам программы. Определение необходимых материалов.

Раздел 1 Работа с фольгой

Тема 1.1. Технология выдавливания фольги

Понятие о чеканке. Чеканка в интерьере школы, жилища. Технология выдавливания фольги является имитацией чеканки. Необходимые материалы

для работы: латунная мягкая фольга (тюбики зубной пасты, кремов) или специальная фольга для детского творчества, которая продается в наборах, шариковая ручка (для выдавливания изображения), ножницы. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Выполнение творческой композиции

Примерные этапы работы:

- разработка эскиза композиции;

- подготовка фольги к работе (у тюбиков отрезаются верхний и нижний края и разрезают одну из боковых сторон. Тюбик развертывают, промывают, выравнивают);

- эскиз переносят на фольгу;

- методом выдавливания обрабатывают рельеф (с помощью стержня шариковой ручки)

Раздел 2 **Конструирование из бумаги**

Тема 2.1. Конструирование архитектурных форм

Понятие об архитектуре. Приемы конструирования архитектурных форм на основе геометрических тел. Развертки куба, пирамиды, призмы и др. геометрических тел. Приемы формообразования из бумаги.

Тема 2.2. Творческая композиция макета

Учащимся предлагаются примерные темы: "На улицах древнего Булгара", "Архитектурные памятники Казани", "Древняя Русь", "Родная деревня" и др. Анализируются конструктивное строение зданий, пропорциональные отношения объемов. Работа выполняется бригадами из 3-4 человек. Материалы: бумага (белая, цветная), картон.

Раздел 3 **Художественная обработка натуральной и искусственной кожи**

Тема 3.1. Конструирование шкатулки из картона

Учащимся демонстрируются образцы шкатулок, декоративных коробок, оформленных кожей. Обращается внимание на конфигурацию, оригинальность конструкции. Разрабатывается развертка шкатулки с помощью чертежных инструментов. Из твердого картона вырезаются части шкатулки и склеиваются (клей ПВА, скотч).

Тема 3.2. Технология декора изделия кожей

Для оформления шкатулки учащиеся применяют ранее изученные приемы (техника "жмурка", наклеивание на фон плоских кусочков кожи). Для декора изделия также применяются объемные или плоские цветы, листья, фигурки насекомых и др. из кожи; тесьма, шпагат, деревянные бусы. Внутренняя часть шкатулки оформляется бархатной тканью (бумагой).

Раздел 4 Декоративно-оформительская работа

Тема 4.1. Подготовка к Новому году

В канун новогодних мероприятий учащиеся вовлекаются в оформительскую деятельность; оформление выставки работ, сцены, участие в оформлении стенгазет, праздничных плакатов и т.д.

Раздел 5 Работа с бисером

Тема 5.1. Техники вышивки бисером

Вышивание бисером в народном искусстве и современном ДПИ. Демонстрация вышитых изделий бисером. Простейшие способы вышивания бисером. Последовательность вышивания с одной и двумя иголками. Разработка эскиза вышивки декоративного панно. Определение цветового строя композиции, вышивка изделия.

Раздел 6 Батик

Тема 6.1. Декоративный натюрморт

Понятие о натюрморте. История развития жанра натюрморта. Основы стилизации в натюрморте. Приемы декора готового изделия (вышивка бисером, пайетками, применение аппликационной техники и т.д.)

Тема 6.2. Архитектурные мотивы в батике

Завершающая композиция по батику. Требования к ее исполнению. Основы стилизации архитектурных форм. Основы применения орнаментального декора в композиции. Примерные темы для композиции батика: "Лучезарная Казань", "Кул Шариф", "Ритмы города", "Старинный город", "Храм Василия Блаженного", "Православная Русь" и др.

Раздел 7 Декоративные куклы

Тема 7.1. Технология изготовления кукол

Разновидности кукол (промышленные, народные, сувенирные и т. д.). Виды материалов, используемые в изготовлении кукол. Демонстрация кукол,

сделанных в традициях народного искусства. Разработка эскиза собственной куклы в народном стиле. Определение материалов, технологии изготовления.

Тема 7.2. Творческая разработка куклы

Изготовление куклы в традициях народного искусства. Основные материалы: картон, ткань (ситец, холст), тесьма, кружева, шпагат, поролон, вата, мех.

Примерные этапы работы:

- изготовление устойчивого каркаса куклы (деревянная палочка, проволочный каркас, флакон от шампуня, пластиковая бутылка и т.д.);

- изготовление головы куклы (папье-маше, соленое тесто, поролон и т. д.);

- формирование волос из пряжи, ниток;

- изготовление костюма, его декор;

- сборка куклы, декор.

Раздел 8 **Русское декоративно-прикладное искусство. Роспись по дереву**

Тема 8.1. Хохломская роспись

Художественные центры России росписи по дереву. История развития хохломской росписи. Элементы росписи, композиционные варианты, цветовой строй. Виды росписи: "травка", "кудрина".

Примерные задания: приемы росписи на бумаге, выполнение отдельных элементов.

Тема 8.2. Роспись изделия.

Разработка собственной композиции росписи (натюрморт, цветочная композиция, импровизация по мотивам татарского и русского орнаментов).

Раздел 9 **Современные глиняные игрушки**

Тема 9.1. Лепка сюжетной композиции

Беседа о современных глиняных игрушках. Демонстрация репродукций, видео материала.

Лепка сюжетной композиции. Основы лепки из целого куска глины.

Раздел 10 **Полхов-Майданская роспись**

Тема 10.1. Полхов-Майданская роспись

Введение. Различные виды народной росписи. Художественно – стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Полхов – Майдан). Краски применяемые для росписи.

Тема 10.2. Элементы и детали росписи

Элементы и детали росписи. История росписи Полхов – Майдан. Зарисовки образцов

Тема 10.3. Составление эскиза и роспись изделия

Составление эскиза и роспись изделия. Композиция в росписи. Работа над эскизом, выполнение работы в материале.

Раздел 11 **Мезенская роспись**

Тема 11.1. Элементы и детали росписи

Элементы и детали росписи. История мезенской росписи. Зарисовки образцов

Тема 11.2. Составление эскиза и роспись изделия.

Составление эскиза и роспись изделия. Композиция в росписи. Работа над эскизом, выполнение работы в материале.

Раздел 12 **Вышивка**

Тема 12.1. Технология вышивания лентами

Искусство вышивки лентами, виды художественных работ. Просмотр, анализ образцов.

Материалы, инструменты, принадлежности.

Технология вышивания. Приемы выполнения различных цветов, листьев и бутонов.

Тема 12.2. Творческая композиция

Разработка эскиза композиции вышивки лентами. Подбор лент с учетом цвета, фактуры, ширины. Вышивка изделия (настенное панно, декоративная подушка). Организация выставки работ.

Раздел 13 **Ткачество**

Тема 13.1. Ручное ткачество. Основные приемы

История развития ручного ткачества. Шпалеры средневековой Северной Европы. Королевская мануфактура Гобеленов в Париже в XVII веке.

Материалы, инструменты, принадлежности: рамка для ткачества (деревянная рамка или толстый картон), пластилиновый или картонный челнок, шерстяные нити. Виды ткацких переплетений (полотняное, саржевое, сатиновое).

Технология ткачества. Этапы работы.

Тема 13.2. Композиция декоративного панно

Разработка эскиза панно. Определение цветового строя композиции. Выполнение в технике ручного ткачества композиции панно (натюрморт, пейзаж, абстрактная композиция, орнамент).

Раздел 14 **Итоговый творческий проект**

Тема 14.1. Работа над проектом

Изготовление изделий ДПИ для украшения интерьера, сувенирных кукол, комплекта бижутерии и т.д. Работа со специальной литературой, справочным материалом.

Тема 14.2. Защита творческих проектов. Организация выставок.

Защита творческих проектов. Определение себестоимости изделия, ее сравнение с возможной рыночной ценой товара.

Организация итоговой отчетной выставки, выставки-продажи художественных изделий.

Контрольные вопросы (1-й год обучения)

1. Классификация аппликации по используемым материалам (какие материалы используются в аппликации).

2. Техники исполнения бумажной аппликации.

3. Виды бумаги и картона.

4. Технология выполнения квилинга. Материалы, инструменты.

5. Основные приемы в технике изонити. Материалы, инструменты.

6. Виды художественных работ в технике изонити.

7. Виды художественных работ из нетрадиционных (бросовых) материалов.

8. Приемы лепки.

9. Способы лепки.

10. Отличие круглой скульптуры от рельефа.

11. Материалы, инструменты, принадлежности для холодного батика. Техника безопасности.

12. Техника холодного батика.

13. Технология выполнения мозаичных работ из бисера. Техника безопасности.

14. Виды художественных работ.

15. Технология коллажных работ.

16. Виды башкирского декоративно-прикладного искусства.

17. Отличительные особенности орнамента кожаной мозаики и орнамента башкирской национальной вышивки.

18. Символика древних образов в русском народном орнаменте.

19. Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

Контрольные вопросы (2-й год обучения)

1. Технология выполнения флористических композиций.

2. Правила сбора и хранения природных материалов.

3. Технология художественной обработки бересты. Виды художественных работ.

4. Технология выполнения витражных композиций.

5. Виды художественных работ из фольги, проволоки.

6. Дать определение анималистическому жанру.

7. Пластические и декоративные элементы татарского национального костюма.

8. Пластические и декоративные элементы русского национального костюма.

Контрольные вопросы (3-й год обучения)

1. Технологические этапы выжигания по дереву. Техника безопасности.

2. Технология работы со шпоном. Виды художественных работ.

3. Технология выполнения работ методом выдавливания фольги.

4. Элементы хохломской росписи.

5. Виды композиций в хохломской росписи. Цветовой строй.

6. Виды узлов в макраме.

7. Виды художественных работ в технике макраме.

8. Виды художественных работ по вышивке лентами.

9. Материалы, инструменты, принадлежности для ручного ткачества.

10. Виды ткацких переплетений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Декоративно - прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2.Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3.Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы

задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема;

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно – методическая литература

Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993

Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010

Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975

Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007

Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005

Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988

Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И..- М.; Оникс, 2008

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998