

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» С. МЕСЯГУТОВО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДУВАНСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принято на заседании  
фортепианного отдела  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДМШ»  
\_\_\_\_\_ Фединёва Э.Н.  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2018г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по учебной дисциплине «Предмет по выбору  
(Клавишный синтезатор)»  
Срок обучения 3 года

Рабочая программа по учебной дисциплине «Предмет по выбору (Клавишный синтезатор)» разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01039/06-ГИ.

Рабочую программу составила  
преподаватель высшей категории:  
Теплых Ольга Андреевна

с. Месягутово  
2018 г.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Клавишный синтезатор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на синтезаторе в детских школах искусств.

Учебный предмет «Предмет по выбору (Клавишный синтезатор)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на синтезаторе, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Синтезатор является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Возможности синтезатора как аккомпанирующего и ансамблевого инструмента являются мотивацией для начала обучения игре на нем. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Обучение игре на синтезаторе включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

Ученикам можно предложить большой и разнообразный синтезаторный репертуар разных стилей, в том числе, классическую, популярную, джазовую музыку.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### **Срок реализации учебного предмета**

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения для учащихся народного, фортепианного, вокального отделений. Форма обучения очная.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Предмет по выбору (Клавишный синтезатор)» при 3-летнем сроке обучения составляет 35 часов в год из них: 17,5 часов – на аудиторские занятия, 17,5 часов – самостоятельная работа. Общее количество часов составляет 105 часов по 3-летней дополнительной общеразвивающей программе в области музыкального искусства по «Предмету по выбору (Клавишный синтезатор)».

### **Сведения о затратах учебного времени**

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета «Предмет по выбору (Клавишный синтезатор)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

<b>Класс</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1		2		3		4		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Самостоятельная работа	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

В самостоятельную работу обучающихся входят следующие виды внеаудиторной деятельности:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Домашняя подготовка обучающихся включает следующие виды самостоятельной работы:

- изучение музыкальных произведений;
- запоминание нотного текста (игра наизусть);
- работа над инструктивным материалом;
- изучение музыкальной терминологии;
- детальная работа над техническими трудностями (пассажами, скачками, звуковедением и т. д.);

- чтение нот с листа;
- подбор по слуху;
- транспонирование;
- закрепление пианистических умений и навыков.

### **Форма проведения аудиторных занятий**

Форма проведения учебных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 22,5 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет учителю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### **Цель и задачи учебного предмета «Клавишный синтезатор»**

**Цель** учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося.

#### **Задачи учебного предмета:**

- овладение знаниями и представлениями о синтезаторном исполнительстве,
- формирование практических умений и навыков игры на синтезаторе,
- устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального исполнительства.
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитания стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

## **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения, концертные выступления);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на синтезаторе.

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Предмет по выбору (Клавишный синтезатор)» должны иметь площадь не менее 6 кв. метров, своевременный ремонт и укомплектованы синтезаторами.

Синтезатор должен иметь:

- не менее 100 исходных голосов и несколько наборов ударных инструментов;

- Fingered- и Single-автоаккомпанемент;

- Split – деление клавиатуры;

- не менее 100 стилей аккомпанеента с независимыми секциями вступления (intro), секциями (Main) А и В и секциями окончания (Ending);

- широкую панель многофункционального дисплея (для удобства и простоты выбора и редактирования параметров);

- цифровые эффекты;

- запись песни (не менее двух дорожек мелодии с дорожкой аккомпанеента);

- регистрационную память (от восьми и более банков данных);

- MIDI-совместимость и диапазон функций MIDI;

- встроенный усилитель и акустическую систему (чтобы на уроках не прибегать к внешнему устройству);

- подставку под синтезатор;

- педаль «сустэйн» - аналог правой педали фортепиано.

Дополнительные требования:

- микрофон для работы с вокалистами и исполнителями-инструменталистами.

Для организации концертных выступлений необходимо наличие концертного зала с усилителем и акустическими колонками. Для балансировки звучания – микшерский пульт.

Каждый учащийся обеспечивается доступом ко всем фондам школьной библиотеки, а также доступом в Интернет.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Учебная программа по предмету «Предмет по выбору (Клавишный синтезатор)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Занятия проводятся индивидуально по 0,5 часа в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет проводить работу с учетом возможностей каждого ученика.

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

##### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	8
2 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	9,5

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	8
4 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	9,5

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	8
2 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	9,5

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	8
4 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	9,5

## Третий год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	8
2 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	9,5

## II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	8
4 четверть	Освоение азов теории музыки. Работа над постановкой игрового аппарата. Освоение исполнительской техники. Изучение электронных возможностей клавишных синтезаторов. Разучивание произведений, игра в режиме Normal. Разучивание произведений, игра в режиме автоаккомпанемента. Развитие творческих способностей. Концертная деятельность.	9,5

### Годовые требования

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

#### 1й год обучения

Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый

ключи, обозначение нот (графическое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительность, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, лига, Наиболее употребительные динамические обозначения. Аппликатура. Знаки повторения и сокращения (реприза, вольта). Организация целесообразных игровых движений (постановка рук). Освоение штрихов. Первичные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Паттерны: Polka, Waltz, March. Понятие о строении музыкального произведения: мелодия, аккомпанемент, куплет, припев. Обозначение и установка темпа с помощью метронома. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом учеником или в режиме «-1». Подбор на клавиатуре по слуху знакомых полевых и песенок. Гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов. Применение автоматических ударных без автоаккомпанемента (dram machine). Мажорное и минорное трезвучие без обращений. Применение шумовых эффектов. Инструментовка пьес, написанных в простых формах с применением режимов автосопровождения, а также обычной (normal) клавиатуры. Применение секвенсора для записи музыкальных произведений. Знакомство с названиями банков голосов и паттернов. Применение мультитреда. Фермата. Освоение функций регистрационной памяти.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать и исполнить их на синтезаторе аранжировки не менее 10 различных музыкальных произведений народной, классической и современной музыки.

## **2й год обучения**

Понятие о двухголосии. Освоение функции LAYER. Двухголосное движение в партиях правой и левой руки с применением разделенной (split) клавиатуры. Мелодические и гармонические интервалы в пределах октавы. Мажорное, минорное и уменьшенное трезвучие с обращениями. Малый мажорный септаккорд в упрощенном взятии. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Ритмические группы: восьмая и две

шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая. Слигованные ноты внутри такта. Развитие навыка игры с педалью. Перевод записанного в секвенсоре файла (формат MIDI) в формат AUDIO (по усмотрению преподавателя). Содержание и форма музыки (часть, фраза, предложение, мотив). Простая двухчастная форма. Вариационная форма. Аккомпанемент пению. Применение функции fill in. Установка динамического баланса мелодии, аккомпанеента, мультипэда.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать и исполнить их на синтезаторе аранжировки не менее 10 различных музыкальных произведений народной, классической и современной музыки.

### **3й год обучения**

Обращение интервалов. Понятие о трехголосии. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах. Триоль. Синкопа. Слигованные ноты между тактами. Тактовый размер  $3/8$  и  $6/8$ . Понятие об основных элементах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Сонатная форма. Чтение с листа пьес уровня трудности 1-ого класса. Знаки сокращения (D.c., D.c.al fine). Пунктирный ритм. Тональности до четырех знаков при ключе. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Простая трехчастная форма. Увеличенное трезвучие. Трезвучия с повышенной или пониженной квинтой. Уменьшенный септаккорд.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать и исполнить их на синтезаторе аранжировки не менее 10 различных музыкальных произведений народной, классической, джазовой и современной музыки.

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник должен иметь следующий уровень подготовки:

- владеть основными приемами звукоизвлечения, правильно использовать их на практике;

- владеть терминологией;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальное произведение и работать над исполнительскими трудностями;
- уметь самостоятельно создавать электронные аранжировки, охватывающие жанры классической, народной, современной популярной музыки;
- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- владеть навыками игры в ансамбле

Ученику, обучающемуся в классе синтезатора необходимо получить определенные игровые навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей предлагается осваивать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в них. Для учеников, которые быстро усваивают материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Предмет по выбору (Клавишный синтезатор)» являются:

- Текущий контроль,
- Промежуточная аттестация,
- Итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется преподавателем регулярно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- Отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- Качество выполнения домашних заданий;
- Инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточного контроля являются: контрольный урок, конкурс, участие в концертно-творческой деятельности школы.

Участие в концертах приравнивается к выступлению на контрольном уроке. Оценка, полученная на академическом концерте, не влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Контрольные уроки (декабрь и май) проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Учащиеся, согласно учебному индивидуальному плану, исполняют произведения в присутствии назначенной комиссии.

Исполняемая программа состоит из двух разнохарактерных и разножанровых произведений: одно в Normal-режиме, а второе с автоаккомпанементом во всех классах.

## **Примерные исполнительские программы на контрольных уроках:**

### **Первый год обучения**

#### *Вариант 1*

Телеман Г. Пьеса до мажор

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

#### *Вариант 2*

«Жил-был у бабушки серенький козлик» (русская народная песня)

Градески Э. «Маленький поезд»

#### *Вариант 3*

Арман Ж.»Эхо»

Салютринская Т. «Пастух играет»

### **Второй год обучения**

#### *Вариант 1*

«Ах вы, сени, мои сени» (русская народная песня)

Блантер М. «Катюша»

#### *Вариант 2*

Перселл Г. Ария ре минор

«Перепёлочка" (белорусская народная песня)

#### *Вариант 3*

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Накада Е. «Танец дикарей»

При прохождении **итоговой аттестации** выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока, представляющего собой исполнение программы из 2-х разнохарактерных и разножанровых произведений в Normal-режиме и с автоаккомпанементом.

По итогам итоговой аттестации выставляется оценка «отлично», «хорошо» и «удовлетворительно».

### **Примерная программа третьего года обучения на итоговой аттестации**

#### *Вариант 1*

Гаврилин В. «Каприччио»

«Ой, мороз, мороз» (русская народная песня)

#### *Вариант 2*

Боккерини Л. Менуэт ля мажор из струнного квартета

Г Гречанинов А. «Жалоба» (соч.3 №1)

#### *Вариант 3*

Мусоргский М. «Слеза»

Лоу Ф. «Чуть-чуть везенья» из мюзикла «Моя прекрасная леди».

### **Критерии оценок**

Система оценок выводится по пятибалльной шкале:

#### **5 («отлично»)**

Ученик исполнил программу уверенно наизусть, цельно, сумел передать характер и настроение. Показал естественный уровень организации игрового аппарата, уверенное владение базовыми приемами исполнения. Проявил артистизм и выдержку.

#### **4 («хорошо»)**

Ученик исполнил программу наизусть, передал характер музыки, но при этом допускал некоторые погрешности и спотыкания. Показал достаточный уровень приспособленности к инструменту и владение базовыми приемами исполнения.

#### **3 («удовлетворительно»)**

Ученик исполнил программу до конца со множеством спотыканий, не сумел полностью передать характер музыки. Показал посредственный

уровень приспособленности к инструменту и владения базовыми приемами исполнения.

## **2 («плохо»)**

Ученик не сумел исполнить программу до конца наизусть. Показал недостаточный уровень приспособленности к инструменту, отсутствие владения минимумом необходимых игровых приемов.

## **«зачет» (без оценки)**

Отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения

# **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

## **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят

непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступившим обучающимся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

В основе формирования способности к музицированию лежат два вида деятельности учащихся: творческая практика и изучение теории музыки. Комплексный метод, который объединяет эти виды деятельности, становится в педагогике единственно возможным методом преподавания. Учитель по цифровым инструментам в ещё большей мере, чем учитель фортепианной игры должен быть одновременно и историком музыки, и теоретиком, учителем сольфеджио, гармонии, контрапункта.

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется их системностью. В системе всегда можно выделить ведущий элемент. Таким элементом музыки гомофонно-гармонического склада является мелодия. Все другие элементы можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас - «фундамент» и фактура с тембром, которые будут составлять красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Закономерности использования выразительных средств могут быть представлены в виде свода правил:

- работая над гармонией, добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в гармонии,

- работая над фактурой, «освежать» фактуру на границах формы произведения, выделять пласты фактуры с помощью контрастных тембров и регистров, следить за соответствием фактуры и мелодии по жанровым деталям, драматургии развития,

- работая над инструментровкой, обновлять тембр мелодии при смене музыкальной мысли, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, а для выделения мелодии применять октавные или контрастные тембры в дублировках и т.д.

Эффективным для музыкального развития учащихся является введение нового теоретического материала, которое вызвано требованиями практики – это хорошая мотивация познания нового. Важным условием придания обучению проблемного характера является подбор музыкального материала, каждый последующий пример которого, должен включать в себя какие-то новые сложности, требующие своего теоретического освоения и осмысления. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем. Такой методический приём придаёт объёмность последовательному и систематическому освоению материала и способствует лучшему его усвоению.

При всей важности познания теоретической базы, следует учитывать, что главной целью для ученика, является музицирование на инструменте. Поэтому, главным методическим принципом в практике ученика выступает опора на систему усложнения творческих заданий, а это, прежде всего, аранжировка произведения.

Аранжировка представляет собой сложную творческую деятельность, состоящую из четырёх основных действий: это анализ текста произведения, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка и корректировка результата.

При составлении проекта аранжировки ученик должен определить её жанрово - стилистическую направленность и линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры. При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, выбрать интерактивный режим музицирования, приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции.

Совершенствованию работы ученика над аранжировкой на всех её этапах – от анализа текста произведения до корректировки готовой продукции будет способствовать метод авторской интроспекции. Суть его – вовлечение ученика в творчество путём показа определённых сторон творческого процесса с комментариями собственных действий. Это привлекает внимание детей к закономерностям, которые служат основанием для тех или иных операций по созданию аранжировки для цифровых инструментов.

Приёмы объяснения учеником собственных действий, а также совместного обсуждения вопросов, возникающих по ходу работы над аранжировкой, помогают расширить его представления о средствах, способах, художественных возможностях данной творческой деятельности и тем самым способствуют развитию музыкального воображения и мышления ученика.

Приёмы критики и самокритики призваны культивировать у ученика чувства неудовлетворённости. Это чувство заставляет обращаться к уже готовому произведению с целью его усовершенствования.

Техника игры на синтезаторе очень близка технике фортепианной. Поэтому, методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике, может послужить ориентиром при решении таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т.д.

Вместе с тем, управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора (тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, «звуковые подушечки» автоаккомпанемента, темп, агогика, воспроизведение записанных на секвенсоре фрагментов фактуры), значительно облегчает технику игры на синтезаторе, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев. В связи с этим, значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игры на синтезаторе, по сравнению с фортепиано, резко падает.

Зато появляются новые специфические технологические проблемы. Например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение лёгкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса.

Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя, т.д. Теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берёт на себя электроника.

Заложенные основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего развития и образования учащегося.

Основными принципами в обучении должны стать постепенность и последовательность преподавания. Необходимо также уделять внимание общемузыкальному развитию детей, заботиться о том, чтобы они больше

слушали музыки, читали с листа, играли в ансамблях, то есть развивались всесторонне.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Количество затраченного времени в неделю - от 2 часов.

Ученик должен быть всегда физически здоров. Занятия при повышенной температуре не только опасны для здоровья, но и нецелесообразны – результат будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов; разбор новых произведений или чтение с листа более легких; выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным

преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемых нотных сборников**

1. Баренбойм Л. Путь к музицированию. М. «Музыка». 1988
2. Буратино за синтезатором. Популярные зарубежные мелодии в легком переложении. Редакция Т. Кий. С-П. «Композитор». 1998
3. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. С-П. «Композитор». 2001
4. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалов. Практическое пособие. М. «Триумф». 1999
5. Живайкин П. Как играть современную популярную детскую музыку. М. «Издатель Смолин К.О.» 2001
6. Знакомство с синтезатором. Пособие для детей и их родителей. «Издатель Смолин К.О.» 2004
7. Играю на синтезаторе Вып. 1 Сост. Л. Петренко. М. «Музыка». 2004
8. Играю на синтезаторе Вып. 2 .Сост. А. Новожилова. М. «Музыка» 2004
9. Красильников И. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. Библиотека журнала «Искусство в школе» Вып. 8. М. 2002.
10. Михуткина Н. Школа юного аранжировщика: обучение игре и аранжировке на синтезаторе для учащихся младших классов. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2011
12. Нотная папка для синтезатора для младших и средних классов. Педагогический репертуар. Составители и редакторы: И.Л. Клип, Н.В. Михуткина. г. Жуковский Московской обл. «Дека-ВС»

13. Пешняк В. Курс игры на синтезаторе. Учебное пособие для детских музыкальных школ. М. «Композитор». 2000
14. Произведения для ансамбля синтезаторов. Вып.1. Нотное приложение к журналу «Музыка и электроника». М. 2006
15. Семенова Н. Музыкальные картинки. Пьесы для синтезатора М. «Искусство и образование (ООО)». 2008
16. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. М. «ЦСДК». 1994
17. Трифонова Н. Играем на синтезаторе «Yamaha». Учебное пособие. Выпуск 1 и 2. Младшие и средние классы. С-П. «Композитор». 2013
18. Учусь аранжировке. Пьесы для синтезатора. Младшие классы и средние классы. Сост. И.Красильников. «Классика XXI век». 2005
19. Школа игры на синтезаторе под редакцией И.М. Красильникова. Москва. «Владос». 2007
20. Школа игры на синтезаторе. Сост. С.Кургузов. Ростов-на Дону. «Феникс». 2008
21. Ядова И. Играем на «Casio» и Yamaha». Самоучитель. С-П. «Композитор». 2013.

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Белунцов В. Музыкальные возможности компьютера. Справочник. С-П. «Питер». 2000
2. Бровка В. Аранжировка – партитура за пять минут. С-П. «Композитор». 2014
3. Браун Р. Искусство создания танцевальной музыки на компьютере. Перевод с английского М. «ЭКОМ». 1998
3. Володин А. Электронные инструменты. М. 1979
4. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. М. 1983

5. Живайкин П. 600 звуковых музыкальных программ. С-П. «ВНУ-Санкт-Петербург». 1999
6. Красильников И. Синтезатор и компьютер в музыкальном образовании. Проблемы педагогики электронного музыкального творчества. М.2009
7. Мазель Строеие музыкальных произведений М.1979
8. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.1967
9. Михайлов А., Шилов В., Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. М. «Русь».1991
10. Петелин Р. Петелин Ю. Аранжировка музыки на РС. С-П. «ВНУ-Санкт-Петербург». 1999
11. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. С-П. «Композитор». 2001
12. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М. 1996