МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» С. МЕСЯГУТОВО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДУВАНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принято на заседании
фортепианного отдела
«25» августа 2016г.

Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ДМШ»
_____ Феденёва Э.Н.
Приказ № 51
от «31» августа 2016г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по «Основам музыкального исполнительства (синтезатор)»
(срок обучения 5 лет)

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01039/06-ГИ.

Рабочую программу составила
преподаватель первой категории:
Теплых Ольга Андреевна

Месягутово
2016г.

Структура программы учебного предмета

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы
- Методы и приемы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Основные способы проверки

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план
- Учебно-тематический план (аудиторные и самостоятельные занятия)
- Формы подведения итогов
- Виды внеаудиторной работы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

- Учебно-тематический план 1-го года обучения
- Содержание программы 1 год обучения
- Учебно-тематический план 2-го года обучения
- Содержание программы 2 год обучения
- Учебно-тематический план 3-го года обучения
- Содержание программы 3 год обучения
- Учебно-тематический план 4-го года обучения
- Содержание программы 4 год обучения
- Учебно-тематический план 5-го года обучения
- Содержание программы 5 год обучения
- Примерный перечень музыкальных произведений каждого года обучения

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ.Программа имеет художественно-эстетическую направленность и предназначена для приобщения учащихся к музыкально-творческой деятельности с помощью музыкального инструментария нового поколения, построенного на основе цифровых технологий.

Актуальность программы «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)», в образовательном процессе детских школ искусств обусловлена широким распространением цифрового инструментария и в профессиональной музыке, и в повседневном обиходе, что связано с бурным развитием цифровых технологий и процессом совершенствования электронного музыкального инструментария, что определяет задачу вовлечения учащихся в музыкальное творчество, приобщения их к музыкальной культуре.

Особенность решения данной задачи определяется интеграцией в электронном музицировании различных видов музыкальной деятельности – композиторской, исполнительской, звукорежиссерской, темброво-творческой и, вместе с тем, доступностью каждого из них благодаря опоре на программные заготовки. Широкое пространство музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления ученика и развитию его музыкальных способностей. А простота и доступность данной деятельности определяет расширение круга вовлеченных в нее детей и подростков.

Обращение педагогов дополнительного образования к синтезатору позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, активизирует музыкальное мышление детей и подростков, развивает в более полной мере их музыкальные способности, в то время как престиж новой техники и «современных» звуков служит отличным стимулом к развитию интереса к музыкальным занятиям.

Таким образом, данная образовательная программа «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)» позволит приобщить широкий круг детей и подростков школьного возраста к продуктивному музыкальному творчеству и сократить противоречие между реально существующим у современных детей и подростков эстетическим эталоном музыкального звучания и традиционным звуковым материалом школьного музицирования, и, как следствие, поднять на качественно новый уровень не только музыкальную, но и общую культуру подрастающего поколения.

Данные условия определяют особую роль учебного предмета «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)» в музыкальном образовании детей и подростков.

Срок реализации учебного предмета

Клавишный синтезатор выступает основныминструментом обучения, срок реализации программы – 5 лети рассчитана она на учащихся от 6,5 до 18 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35	35
Количество часов на **аудиторные** занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Общее кол-во часов на аудиторные занятия	70	70	70	70	70
Количество часов на **самостоятельную** работу в неделю	2	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	70	70	70	70	70
Максимальная учебная нагрузка в часах	140	140	140	140	140

Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут, периодичность занятий – 2 раза в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. Программа предусматривает регулярность и систематичность самостоятельных занятий.

Форма проведения учебных занятий

Аудиторные занятия проводятся с учащимися индивидуально. Данная форма занятий предполагает реализацию индивидуального подхода к обучению.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета – приобщение учащихся к музицированию на основе цифрового инструментария, в разнообразных формах данной творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе формирование музыкальности учащихся, их эстетической и нравственной культуры.

Образовательная цель достигается на основе решения*обучающих, развивающих и воспитательных задач.*

Задачи:

обучающие

- изучение художественных возможностей синтезатора (ознакомление со звуковым материалом и средствами внесения различных корректив, освоение приёмов управления фактурой музыкального звучания, и пр.);
- получение базовых знаний по музыкальной теории (сведения по гармонии, фактуре, форме, инструментовке, звукорежиссуре и пр.);
- освоение исполнительской техники (постановка рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре и пр.);

развивающие

- развитие исполнительских способностей и навыков, связанных с электронным музыкальным творчеством;
- развитие у воспитанников интереса к музыкальной деятельности;
- развитие качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности (воображения, мышления, воли и пр.);

воспитательные

- эстетическое развитие в процессе приобщения к художественному творчеству;
- воспитание сценической культуры;

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы и приемы обучения

В основе обучения лежат следующие методы:

– *словесный метод* (беседа, объяснение, лекция и пр.);

– *наглядный (наглядно-слуховой) метод* (демонстрация музыкальных произведений, наблюдение-осмысление характера развития музыкальных интонаций и пр.);

– *практический (художественно-практический) метод* (активные действиями воспитанника в процессе его общения с музыкой (упражнения, разучивание произведений), показ педагогом исполнительских приёмов игры на музыкальном инструменте и пр.);

Методы обучения, помимо приёмов также сопровождаются средствами обучения, в том числе дидактическим материалом, с помощью которого педагог осуществляет учебно-воспитательный процесс.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУ ДО «ДМШ» с. Месягутово МР Дуванский район РБ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебного предмета «Основы музыкального исполнительства»

(синтезатор) минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал, пианино, пульт, звуко-техническое оборудование;
- учебнаяаудитория для индивидуальных занятий имеет площадь:

каб.№7 класс фортепиано, синтезатора -6кв.м.;

- необходимое оборудование для проведения занятий по клавишному синтезатору составляет наличие клавишного синтезатора модели – **«Casio** PX-410R» - 1 шт., стойка для синтезатора -1 штука.

Основные способы проверки

Основной формой учёта успеваемости является оценка.

Перевод в следующий класс осуществляется при условии выполнения программы класса и успешной сдачи переводного академического концерта.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка выступления на академических концертах и результаты контрольных уроков;
- другие выступления учащегося в течение года.

Академические концерты и технические зачёты проводятся с I по Vкл.

I класс:

декабрь – 2 пьесы

март – 2 пьесы

май – 2 пьесы

II-IV классы:

октябрь – академический концерт (полифоническое произведение, пьеса)

декабрь – академический концерт (крупная форма и пьеса или этюд)

февраль – технический зачёт (этюд или виртуозная пьеса, гаммы)

март – академический концерт (пьеса)

май – переводной академический концерт (крупная форма и пьеса или этюд и пьеса)

Весь объём учебной работы, и выступления учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане учащегося, где также даётся полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон развития учащегося.

В выпускном V классе проводится выпускной экзамен, на котором учащийся должен исполнить программу, соответствующую требованиям адаптированной программы для синтезатора:

1) крупная форма (соната, вариации, часть концерта)
2) полифоническое произведение
3) пьеса
4) этюд или виртуозная пьеса

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушивании с исполнением произведений выпускной программы: декабрь – 2 произведения, февраль – 1 произведение, март – 1 произведение, апрель – 4 произведения (допуск к экзамену), май – выпускной экзамен (4 произведения).

После сдачи выпускного экзамена учащиеся получают свидетельство об окончании школы установленного образца. В случае неудовлетворительного выступления – справку.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Занятия по программе «Основы музыкального исполнительства (синтезатор)» предполагают освоение теоретических сведений непосредственно в практической деятельности учащихся. В связи с этим в учебно-тематическом плане отсутствует разделение на теоретические и практические занятия.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план (аудиторные и самостоятельные занятия)

№ /п	Наименования тем	Количество часов		
		Часы аудиторной работы	Часы внеаудиторной работы	Всего часов
1	Выразительные возможности клавишных синтезаторов Банки голосов и паттернов	10 6	10 6	20 12
2	Базовые компоненты нотной грамоты: нотоносец, ключи, обозначения нот и др. Диатонические интервалы, аккорды и их буквенно-цифровое обозначение Понятие о мелодии, фактуре и тембре Элементарные музыкальные построения, период, простые формы Простые музыкальные жанры	15 6 4 4 2	15 6 4 4 2	30 12 8 8 4
3	Организация целесообразных игровых движений	40	40	80
4	Чтение с листа Игра в ансамбле Подбор по слуху Импровизация Освоение простейших	25 25 25 26	25 25 25 26	50 50 50 52

	приемов аранжировки и исполнения музыки на синтезаторе	80	80	160
5	Репетиции на сцене и выступление	12	12	24
	Итого:	280	280	560

Примерная ***схема занятия*** в МБУ ДО «ДМШ» с. Месягутово МР Дуванский район РБ состоит из следующих частей:

- проверка домашней работы;
- объяснение новой проблемы, её названия, значения приведённого сведения или навыка;
- определение основных положений и правил для усвоения навыка;
- определение методов работы, направленных на закрепление данного навыка путём самостоятельной домашней работы воспитанника;
- демонстрация способа работы на одном или нескольких заданиях под контролем педагога;
- устное обобщение прорабатываемых проблем, выполненное воспитанником;
- поручение домашней работы, цель которой – закрепление соответствующего знания или навыка.

Формы подведения итогов

– выпускное прослушивание;
– зачет;
– отчётный концерт.

Виды внеаудиторной работы

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

Учебные задачи, связанные:

- с освоением художественных возможностей клавишного синтезатора, музыкально-теоретических понятий,
- с формированием исполнительской техники,
- с разнообразной музыкально-творческой деятельностью (электронной аранжировкой и исполнением музыки, чтением с листа, игрой в ансамбле,
- записью на многодорожечный секвенсор, подбором по слуху,
-импровизацией и элементарным сочинением) - распределяются по годам обучения – классам.

Настоящая программа предусматривает обращение к разнообразному репертуару, включающему произведения музыкальной классики и фольклора, современной музыки академического и популярного направлений. При этом

большинство этих произведений предназначаются для публичного озвучивания (или промежуточной аттестации), определенная часть – для работы в классе или ознакомления. Вся работа над репертуаром должна фиксироваться в индивидуальном плане ученика.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план 1-го года обучения

1. Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор. Теория 1час, практика 1 час. Всего 2 часа.
2. Посадка, постановка игрового аппарата. Теория 1час, практика 1 час. Всего 2 часа.
3. Изучение клавиатуры. Теория 1час, практика 1 час. Всего 2 часа.
4. Основы музыкальной грамоты. Теория 3часа, практика 4 часа. Всего 7 часов.
5. Функциональная характеристика клавишного синтезатора. Теория 1час, практика 1 час. Всего 2 часа.
6. Работа над репертуаром. Теория 2часа, практика 7 часов. Всего 9 часов.
7. Учебно-тренировочный материал. Теория 1час, практика 3 часа. Всего 4 часа.
8. Чтение с листа. Теория 1час, практика 3 часа. Всего 4 часа.
9. Академические концерты и выступления.

Содержание программы 1 год обучения

Тема 1: «Знакомство с инструментом – клавишный синтезатор»

Теория: Общая характеристика клавишных синтезаторов как представителей семейства электронных цифровых (компьютеризированных) музыкальных инструментов. Обращение с синтезатором: уход и техника безопасности, подготовка инструмента к работе (питание от электросети и батареек, подключение к инструменту педалей, наушников, усилителей).

Тема 2: «Посадка, постановка игрового аппарата»

Теория: Расположение инструмента. Удобное расположение ученика за инструментом – стоя или сидя. Важно, чтобы локоть руки был на уровне клавиатуры. Свободное положение корпуса и рук.

Практика: Выполнение упражнений для постановки руки, начиная с третьего пальца. Развитие пальцевой техники, ориентированной на технику игры на фортепиано. Преодоление зажатости корпуса.

Тема 3: «Изучение клавиатуры»

Теория: Стандартный тип диапазона клавиатуры – 5 октав. С3 – инфразвуки, С2 – субконтроктава, С1– контроктава, С – большая, с – малая, cl –малая, с2 – вторая, с3 – третья, с4 – четвёртая, с5 – пятая, с6– шестая, с7 – ультразвуки. Регистры – низкий, средний, высокий. Деление клавиатуры – Split, Dual. Зона автоаккомпанемента.

Практика: Нахождение октав на клавиатуре, игра в режимах Split, Dual.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Нотоносец, ключи, название нот и октав, ноты первой октавы,

паузы, знаки альтерации - диез, бемоль. Длительности, метр, такт, затакт, размер, счёт. Знаки альтерации, музыкальный синтаксис – мотив, фраза, предложение. Буквенное и цифровое обозначение нот, понятие - мажор, минор. Запись аккордов для левой руки: С – мажорное трезвучие,Cm – минорное трезвучие. Сокращённое обозначения итальянских терминов: forte, piano, crescendo, diminuendo.
Практика: Работа с нотным материалом. Нахождение нот, мажорных и минорных аккордов на клавиатуре, исполнение мелодии со счётом вслух. Правильное прочтение итальянских терминов.

Тема 5: «Функциональная характеристика клавишного синтезатора»
Теория: Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>]. Start/Stop, SyncStart.
Практика :Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме SyncStart.

Тема 6: «Работа над репертуаром
Теория:Разбор нотного текста: звуковысотное строение мелодии, размер, темп, ритмический рисунок, аппликатура, штрихи – nonlegato, legato, staccato, ладовая окраска, динамический план, Style, Tone, Intro, Fill, Ending.
Практика: Навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления, приёмы звукоизвлечения, постановка рук, игра с автоаккомпанементом, в режимах Split, Dual.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»
Теория: Формула строения мажорной и минорной гаммы; мажорные и минорные тональности до двух знаков, аппликатура гамм, арпеджио, аккордов; понятие тональности, значение термина «Этюд».
Практика: Этюды; гаммы – До мажор, Соль мажор, Ля минор, Ми минор; арпеджио, аккорды, в этих тональностях; упражнения.

Тема 8: «Чтение с листа»
Теория:бАнализ строения мелодии, ритмические группы в простых размерах, понятие о гармонических функциях, Tone, Style.
Практика: Исполнение произведения с листа в заданном режиме, предложенном Tone и Style, с использованием Intro, Fill, Ending. Нахождение рациональной аппликатуры.

Тема 9: «Академические концерты и выступления»
Теория: Беседа о внешнем облике и поведении исполнителя на сцене, его эмоциональный настрой, психологическая подготовка к выступлению.
Практика: Исполнение на академических концертах в I и во II полугодии. Участие в концертах, мероприятиях.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

1. Особенности гармонизации для синтезатора. Теория 1час, практика 1 час. Всего 2 часа.
2. Игра в режимах Split, Dual . Теория 1час, практика 2 часа. Всего 3 часа.
3. Автоаккомпанемент. Теория 1ч., практика 2 ч. Всего 3 ч.
4. Основы музыкальной грамоты. Теория 2ч., практика 4 ч. Всего 6 ч.
5. Изучение панели синтезатора. Теория 1ч., практика 1 ч. Всего 2 ч.
6. Работа над репертуаром. Теория 2ч., практика 7 ч. Всего 9 ч.
7. Учебно-тренировочный материал. Теория 1ч., практика 3 ч. Всего 4 ч.
8. Чтение с листа. Теория 1ч., практика 2 ч. Всего 3 ч.
9. Зачётные мероприятия и выступления

Содержание программы 2 год обучения

Тема 1: «Особенности гармонизации для синтезатора»

Теория:Сильная доля метра, правильный подбор стиля и темпа.Изменение гармонии зависит от скорости темпа.

Практика: Нахождение сильных долей в размерах 4/4и 3/4, подбор подходящего стиля к данной гармонии и произведению,использованиеFill (сбивки) при смене гармонии.

Тема 2: «Игра в режимах Split, Dual»

Теория: Split – разделение клавиатуры на два голоса, тембра (для исполнения правой и левой руками без автоаккомпанемента). Dual – наложение тембров (для добавления к партии правой руки ещё одного тембра с воспроизведением автоаккомпанемента).

Практика: Разделение клавиатуры на тембры, удерживая нужную клавишу Split или Dual, регулировка громкости каждого голоса – Volume. Выбор соответствующей октавы для каждого тембра.

Тема 3: «Автоаккомпанемент»

Теория: Интерактивный аранжировщик, структура стиля автоаккомпанемента - Intro, Original, Variation, Fill, Ending, Balance, ритмический секвенсер. Основные действия при игре с автоаккомпанементом.

Практика: Настройкиавтоаккомпанемента перед исполнением - Arranger Band, Start/Stop, выбор стиля, владение основными клавишами управления на панели в процессе исполнения.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Ноты большой, малой, второй, третьей октав. Различные виды синкоп, нечётное деление длительностей. Музыкальныежанры и формы, сложные и переменные размеры, особенности мелодическойлинии, ритмический рисунок в произведениях казахских композиторов. Итальянское обозначение основных темпов музыки.

Практика: Нахождение нужных нот на клавиатуре. Подбор характерных стилей к произведениям казахских композиторов. Определение жанров исполняемой музыки.

Тема 5: «Изучение панели синтезатора»

Теория:Знакомство с клавишей Function (меню синтезатора), с помощью

которой можно получить доступ к таким настройкам: Metronome, Volume, Octave, KeySplit (точка разделения клавиатуры).
Практика: Самостоятельное изменение параметров, необходимых для исполнения произведения, с использованием клавиши – Function, Family, Select.

Тема 6: «Работа над репертуаром»
Теория:Анализ нотного текста, формы произведения, использование художественных возможностей синтезатора. Беседа о жанре, стилевых особенностях композитора, эпохе.
Практика: Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»
Теория: Три вида минора, мажорные и минорные тональности до трёх ключевых знаков.
Практика: Гаммы в прямом движении, арпеджио, аккорды, этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Чтение с листа»
Теория: Буквенное обозначение аккордов, основные ладовые функции – T-S – D; T – S – T; T – D – T, оборот «качалка» - I – IV – II – V.
Практика: Играть аккорды в буквенном обозначении левой рукой с автоаккомпанементом и без, в различных тональностях находить T – S – D. Играть оборот «качалку» в тональностях – До мажор, Соль мажор, Фа мажор.

Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»
Практика: Развитие навыков сценического выступления, участие в концертах, мероприятиях, конкурсах. Выступления на академических концертах в I и во II полугодии.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

1.Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе. Теория 2ч., практика 4 ч. Всего 6 ч.
2. Простейшие основы импровизации. Теория 2ч., практика 2 ч. Всего 4 ч.
3. Игра в ансамбле. Теория 1ч., практика 4 ч. Всего 6 ч.
4. Основы музыкальной грамоты.
5. Сочинение.
6. Работа над репертуаром.
7. Учебно-тренировочный материал.
8. Чтение с листа.
9. Зачётные мероприятия и выступления

Содержание программы 3 год обучения

Тема 1: «Освоение простейших приёмов аранжировки»
Теория: Жанры и стили различной музыки. Гармонизация мелодии.
Практика: Анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, подбор звуковых средств.

Тема 2: «Простейшие основы импровизации»

Теория: Повторение и закрепление понятий: ритм, интервалика,регистры, интонации.
Практика: Имитация голосов животных и птиц, изображение диалогов животных, упражнения по определению и запоминанию интервалов путем ассоциаций: "сигнал трубы", "клаксон автомобиля", "гудок тепловоза" и др.

Тема 3: «Игра в ансамбле»

Теория: Ансамбль, составы ансамблей, фактура.
Практика: Формирование навыков игры в ансамбле, анализ нотного текста, развитие навыков полифонического слышания, умение «поймать» свою партию с любого места.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Знаки альтерации – дубль-диез, дубль-бемоль; интервалы. Структура музыкальных построений, формы произведений – сложная двух- и трёхчастная, соната, вариации. Фактура: мелодия, аккомпанемент, гомофония, полифония.
Практика: Умение определять форму и фактуру произведения.

Тема 5: «Сочинение»

Теория: Пьесы с ярко выраженной собственной программой. Способы художественной выразительности. Жанровость, форма, фактура.
Практика: Сочинению пьес по типу пройденных с точностью звукоподражания, изобразительных моментов, в определённом жанре, с точной мелодической линией, в определённой форме и фактуре.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Предварительный разбор нотного текста, форма и фактура произведения, сведения о композиторе, эпохе, стиле.
Практика: Анализ и самостоятельное разучивание музыкального произведения, работа над художественной интерпретацией музыкального образа.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Аппликатура в мажорных и минорных гаммах от чёрных клавиш.
Практика: Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в более быстром темпе, Этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Гармонический анализ; зрительный анализ мелодического движения, фактуры, формы. Сильные и слабые доли. Особенности нотации для синтезатора.
Практика: Чтение с листа различных произведений с автоаккомпанементом и без. Умение слышать и отличать сильные и слабые доли в автоаккомпанементе.

Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Закрепление навыков сценического выступления.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

1.Настройка синтезатора. Теория 2ч., практика 2 ч. Всего 4 ч.
2. Освоение новых приёмов аранжировки. Теория 2ч., практика 3ч.Всего 5 ч.

3. Аранжировка сочинённых произведений. Теория 2ч., практика 4ч. Всего 6 ч.
4. Основы музыкальной грамоты. Теория 4ч., практика 8 ч. Всего 12 ч.
5. Жанровая импровизация. Теория 2ч., практика 3ч. Всего 5 ч.
6. Работа над репертуаром. Теория 4ч., практика 18 ч. Всего 22 ч.
7. Учебно-тренировочный материал. Теория 2ч., практика 6 ч. Всего 8 ч.
8. Чтение с листа. Теория 1ч., практика 5 ч. Всего 6 ч.
9. Зачётные мероприятия и выступления

Содержание программы 4 год обучения

Тема 1: «Настройка синтезатора»

Теория: Режимавтоаккомпанемента, стиль, тембр, громкость, темп, деление клавиатуры Split, Dual, октавы, параметры KbSet.

Практика: самостоятельная настройка параметров синтезатора перед исполнением музыкального произведения.

Тема 2: «Освоение новых приёмов аранжировки»

Теория: Освоение новых приёмов синтезаторной аранжировки: гармонизация мелодии в режиме автоаккомпанемента с применением главных трезвучий и D7; выбор аккомпанирующего паттерна в стилях народной и современной популярной музыки; художественно обоснованный выбор мелодического голоса, относящегося к той или иной группе струнных, духовых, клавишных инструментов.

Практика: Аранжировка произведений различных жанров, стилей.

Тема 3: «Аранжировка сочинённых произведений»

Теория: Опорные тоны мелодии, мелодическая интонация и форма, вспомогательные и проходящие звуки, гармонизация.

Практика: Определение стиля сочинённого произведения, формы; гармонизация, подбор средств художественной выразительности.

Тема 4: «Основы музыкальной грамоты»

Теория: Понятие о стиле и жанре; стилевые особенности творчества композиторов разных народов и эпох.

Практика: Работа с нотным материалом.

Тема 5: «Жанровая импровизация»

Теория: Жанры: марш, танец, песня. Фактурные варианты аккомпанементов в этих жанрах. Секвенция. Мелодическая импровизацияи орнаментика. Орнаментика казахской народной музыки, особенности гармонизации.

Практика: Импровизация в разных жанрах, в казахском народном стиле, гармонизация; использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V), подбор басового голоса с применением этих ступеней. Игра простых секвенций на синтезаторе. Импровизация орнаментики в изучаемых произведениях.

Тема 6: «Работа над репертуаром»

Теория: Жанровые особенности произведения, форма, фактура, стиль.

Практика: Самостоятельное определение жанра, особенностей стиля, художественная интерпретация произведений.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»

Теория: Мажорные и минорные гаммы до 5-ти знаков, хроматическая гамма

от чёрных клавиш.
Практика: Исполнение гамм до 5-ти знаков, аккордов, арпеджио, хроматических гамм от чёрных клавиш. Этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Чтение с листа»

Теория: Анализ произведения: жанр, форма, фактура, особенностей нотации для синтезатора.
Практика: Чтение с листа пьес в жанре - песня, танец, марш, с автоаккомпанементом и без.

Тема 9: «Зачётные мероприятия и выступления»

Практика: Выступление на зачётах и академических концертах, мероприятиях в течение года. Совершенствование навыков сценического мастерства.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

1. Акустика и эффекты. Теория 2ч., практика 2 ч. Всего 4 ч.
2. Звукорежиссёрское редактирование электронной композиции. Теория 2ч., практика 4 ч. Всего 6 ч.
3. Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента. Теория 2ч., практика 2 ч. Всего 4 ч.
4. «Режим записи ALL». Теория 3ч., практика 7 ч. Всего 10 ч.
5. Джазовая импровизация. Теория 2ч., практика 2 ч. Всего 4 ч.
6. Работа над репертуаром. Теория 2ч., практика 22 ч. Всего 26 ч.
7. Учебно-тренировочный материал. Теория 2ч., практика 4 ч. Всего 6 ч.
8. Ансамблевая импровизация. Теория 2ч., практика 4 ч. Всего 6 ч.
9. Зачётные мероприятия и выступления.

Содержание программы 5 год обучения

Тема 1: «Акустика и эффекты»

Теория: Процессор мульти-эффектов – MFX, реверберация.
Практика: С помощью клавиши Function выбирается функция «Effects» для обработки звучания.

Тема 2: «Звукорежиссёрское редактирование электроннойкомпозиции»

Теория: Звуковые эффекты, громкостный и пространственный баланс.
Практика: Работа над произведением с использованием процессора мульти-эффектов - MFX.

Тема 3: «Запись музыки на многодорожечный секвенсер инструмента»

Теория: Функциональное членение музыкальной фактуры – мелодия, бас, гармонические голоса, подголосок, как основа её разделения при записи на многодорожечный секвенсер. Режимы записи – ALL, Count – In, Single, Punch I/O.
Практика: Запись на 16 – трековый рекодер инструментов в режимах ALL, Count – In, Single, Punch I/O.

Тема 4: «Режим записи ALL»

Теория: Записьавтоаккомпанемента в режиме ALL. Описание функции применения каждой дорожки трекового рекордера.
Практика: Поэтапная запись каждого голоса, выбор подходящих тембров.

Тема 5: «Джазовая импровизация»
Теория: Джазовая гармония, ритм. Сравнительный анализ аккордики классической гармонии с джазовой. Септаккорды как основа джазовой гармонии.
Практика: Упражнения на гармонизацию мелодии с использованием обращений доминантсептаккордов. Простейшие виды аккомпанирующей левой руки в джазе.

Тема 6: «Работа над репертуаром»
Теория: Закрепление всех полученных знаний.
Практика: Применение на практике всех полученных знаний и умений, самостоятельное осмысление музыкального образа произведения.

Тема 7: «Учебно-тренировочный материал»
Теория: Повторение всех мажорных и минорных гамм до 5-ти знаков, аккордов и арпеджио, хроматические гаммы.
Практика: Исполнение всех мажорных и минорных гамм до 5-ти знаковв быстром темпе, аккордов и арпеджио, хроматические гаммы. Этюды на разные виды техники.

Тема 8: «Ансамблевая импровизация»
Теория: Виды ансамблевой импровизации. Эскиз и общий рисунок композиции. Психофизическое состояние и эмоциональная совместимость.
Практика: Распределение партии соло, аккомпанемента.

Тема 9: «Выпускные экзамены»
Теория: Настрой на положительный результат и стимулирование желания выступать на сцене.
Практика: Исполнение в течение учебного года экзаменационной программы. Выступление в конце года на выпускном экзамене.

Примерный перечень музыкальных произведений каждого года обучения

Первый год обучения

Гаммы:
До и Соль мажор, Ля и Ми минор в две октавы каждой рукой отдельно; тонические трезвучия аккордами без обращения в тех же тональностях, арпеджио.
Этюды:
К.Черни, соч. 599, №1, № 2,№ 3
Петренко – Этюд
Шитте - Этюд
В.Б.Пороцкий - Этюд
Пьесы:
Гнесина – Песня
Руббах – Воробей
Арман – Пьеса
Эрнесакс – Паровоз
Кургузов – Блюзик
Кургузов - Марш

Роули – Акробаты
Бетховен – Сурок
Бетховен – Финал IX симфонии
Петренко – Аленький цветочек
Петренко - Полечка
Орф – Жалоба
Ансамбли:
А.Островский – До, Ре, Ми, Фа, Соль
Т.Хренников – Токкатина
Латвийский народный танец – Рыбачок
Н.Римский-Корсаков – Колыбельная из оперы «Золотой петушок»
М.Черняк – Красная шапочка
Как на дубчике два голубчика

Второй год обучения

Гаммы:
Ре мажор, Си минор, Фа мажор, Ре минор, Си бемоль мажор,Соль минор, аккорды с обращениями, арпеджио в две октавы двумя руками.
Этюды:
К.Черни, соч. 599, № 5, № 6, № 9
Л.Петренко – Этюд
Д.Кабалевский – Маленькая арфистка, соч. 89, № 24
А.Гедике – Арабеска, соч. 46, № 9
Пьесы:
С.К.Фостер – Домик над рекой
Н.Мясковский – Беззаботная песенка
Е.Мелартин – Песня
Шёнбергер – Нашёптывая
Ф.Шуберт – Форель
Л.Моцарт – Колыбельная песня
Л.Моцарт – Бурлеска
Э.Градески – Счастливые буги
Л.Книппер – Полюшко-поле
С.Кургузов – Трубач
С.Кургузов – Весна
Русская народная песня – Чёрный ворон
Ламбада
В.Шаинский – Улыбка
Ансамбли:
П.Чайковский – Зелёное моё ты виноградье
Русская народная песня в обработке А.ФлярковскогоиР.Щедрина – Жили да были два братца
Н.Смирнова – Хорошее настроение
В.Беляев – Стрекоза и муравей
Я.Ванхаль – Пьеса
Как ходил гулял Ванюша

Третий год обучения

Гаммы:

Ля мажор, Фа диез минор, Ми бемоль мажор, До минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, аккорды, арпеджио в три октавы. Хроматическая гамма от «До», «Ре», «Ми», «Фа».

Этюды:

К.Черни – Этюд, соч. 599, № 7, № 8

А.Гедике – Этюд, соч. 32, № 19

А.Гедике – Этюд, соч. 6, № 5

А.Гедике – Этюд, соч. 36, № 26

О.Питерсон – Джазовый этюд ми бемоль мажор

Пьесы:

Р.Шуман – Весёлый крестьянин

Б.Мокроусов – Я за реченьку гляжу

Г.Пёрселл – Менуэт

И.Пахельбель – Гавот

Б.Кемпферт – Путники в ночи

А.Зацепин – Найди себе друга

А.Волохонский – Под небом голубым

Дж.Дассен – Привет

Л.Делиб – Вальс из балета «Коппелия»

Латвийская народная полька

С.Кургузов – Джазовые бусинки №2

С.Кургузов – Джазовые бусинки №3

С.Кургузов – Муха

С.Джоплин – Регтайм

Ансамбли:

Ф.Шуберт – Лендлер

Л.Бетховен – Три немецких танца

Русская народная песня в обработке А.ФлярковскогоиР.Щедрина – Уж как по лесу – Как по сеням

М.Глинка – Хор «Славься»

З.Левина – Неваляшки

Л.Бетховен - Контрданс

Четвёртый год обучения

Гаммы:

Ми мажор, До диез минор, Ля бемоль мажор, Фа минор, Симажор, Соль диез минор, аккорды, арпеджио

Этюды:

К.Черни – Этюд, соч. 139, № 19

К.Черни – Этюд, соч. 599, № 10, № 11

А.Лешгорн – Этюд, соч. 65, № 8

В.Новожилов – Этюд

М.Шух – Джазовая импровизация - Этюд

Пьесы:
С.Шевченко – Весёлый день
Украинская народная песня – Ой, летает сокол
Ш.Брукс – Однажды
Д.Г.Тюрк – Сонатина
Г.Кингстей – Воздушная кукуруза
Н.Рота – Слова любви
Дж.Мендел – Твоей улыбки тень
В.Лебедев – Голубка
Моцарт - Бурре
Польский танец – Краковяк
П.Чайковский – Итальянская песенка
Дж.Каччини – Амарилис
Л.Бетховен – Шуточный канон
Дж.Верди – Марш из оперы «Аида»
Ансамбли:
М.Глинка – Кавалерийская рысь
А.Абдинуров – Туғанжер
А.Казелла – Маленький марш из цикла «Марионетки»
Я.Ванхаль – Пьеса
Н.Смирнова – Полька и танго

Пятый год обучения
Этюды:
К.Черни – Этюд, соч. 599, № 12, № 13
А.Лемуан – Этюд, соч. 37, № 22
А.Гедике – Этюд, соч. 46, № 44
Шмитц – Этюд фа мажор
И.Беркович – Этюд фа мажор
Пьесы:
П.Чайковский – «Времена года» - Июнь
С.Кургузов – Прогулка
К.Веласкес – BesameMucho
Ф.Лей – История любви
З.Абрэу – Тико-тико
С.Майкапар – Полька
Гендель – Сарабанда
Перуанская народная мелодия – Elcondorpasa
Дж.Леннон, П.Маккартни – Мишель
Венгерский народный танец
И.Красильников - Из-под дуба, из-под вяза – Вариации
Р.Этлер – Кэк-уок
О.Питерсон – Упражнение на блуждающий бас
Ансамбли:
Н.Смирнова – Регтайм
П.Чайковский – Колыбельная в бурю

М.Мусоргский – Гопак
Татарская народная песня
Доницетти – Баркарола
Н.Смирнова - Фокстрот

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

По окончаниюобучения в 1-4 классах ученик должен знать:
- основные выразительные возможности электронного цифрового инструментария;
- базовые компоненты нотной грамоты;
- элементарные музыкальные построения;
- простые (первичные) музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:
- выстраиватьцелесообразные игровые движения;
- применять в своей творческой практике простейшие приемы аранжировки музыки для электронного цифрового инструментария;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху и импровизации.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:
- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков

полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимание элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому нужно постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Среди методов, направленных на стимулирование музыкально-творческой деятельности ученика, можно выделить методы, связанные непосредственно с содержанием этой деятельности, а также методы, воздействующие на нее «извне», путем создания на музыкальных занятиях условий для творческой деятельности.

К первым методам можно отнести подбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий. Интерес к этим заданиям может быть обусловлен:
- яркой образностью музыкального материала, пробуждающего его воображение,
- особой художественной направленностью данного материала, отвечающего его музыкальному вкусу,
- эскизностью изложения нотного текста и необходимостью его доработки в процессе аранжировки (создание проблемной ситуации), а также оркестровой полнотой и насыщенностью звучания, создать которые могут даже начинающие ученики путем музицирования на электронном цифровом инструментарии.

Ко вторым относятся:
- разнообразие форм урочной деятельности,

- создание на занятиях доброжелательного психологического климата,
- внимательное и бережное отношение к творчеству ученика, индивидуальный подход.

Значительно оживить урок, придать ему характер творческой соревновательности можно с помощью введения музыкально-игровых ситуаций. Звуковой материал клавишного синтезатора и музыкального компьютера позволяет провести некоторые необычные и полезные для музыкального развития детей игры. К ним можно отнести, например, игру в «звуковую угадайку», где один ученик подбирает и озвучивает на инструментах тембры или паттерны, а другой пытается их определить; игру в «звуковые картины», которые придумываются и обыгрываются детьми с помощью шумовых эффектов; игру в «музыкальную цепочку», в которой дети поочередно импровизируют или исполняют знакомые мелодии под аккомпанемент, исполняемый учителем или компьютерной программой и др.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по электронным инструментам является консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

И наконец, необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на электронных инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Успешность выполнения программы определяется регулярностью и систематичностью домашних занятий учащегося.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, в ней должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, разбор новых произведений или чтение с листа более легких, выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы, работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бакуменко М. «На солнечной стороне улицы», джазовые темы в аранжировке для синтезатора, Новосибирск, Издательство «Окарина», 2012г

2. Барков В. Джазовое пиано. Вып.1,2.,2003.

3. Барсукова С. А. Джаз для детей. Для фортепиано. Младшие и средние классы детских музыкальных школ. Вып.1. Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону: изд-во «Феникс «, 2004г. – 48с.

4. Бриль И. Практический курс джазовой импровизации. Учебное пособие. 3-е издание. Москва, 1985

5. Букет в джазовых тонах, легкие джазовые транскрипции классических мелодий, вып.5,переложение Г. Фиртича, изд.«Композитор.Санкт-Петербург,2002г

6. Важов С. Школа игры на синтезаторе, Изд. «Композитор»- Санкт-Петербург, 2002.

7. Играю на синтезаторе №1, составление и переложение Л.Петренко, Москва, Музыка 2006г.

8. Играю на синтезаторе №2, составление и переложение В.Новожилова, Москва, Музыка 2006г.

9. Играю на синтезаторе №3, составление и переложение Л.Петренко, Москва, Музыка 2007г.

10. Кондратенко В. Песни для детей, Оренбург 1999.

11. Легкая классика для синтезатора, Санкт-Петербург, Издательство «Композитор», 2000г

12. Лысак А. В ритме танца, сборник пьес в переложении для синтезатора, Ростов-на-Дону, «Феникс»- 2008.

13. Орлова Д. Музыкальные краски, уч.пособие для синтезатора, Вып. 1,2, «Композитор» Санкт-Петербург,2008г

14. Стрелецкий С. Учусь играть джаз на ф-но, Изд. дом В.Катанского, 2012.

15. Стрелецкий С. Учусь играть рок на ф-но, Изд. дом В.Катанского, 2012.

16. Трифонова Н. Играем на синтезаторе «YAMAHA», уч. пособие, вып.2. Изд. «Композитор»- Санкт-Петербург, 2012.

17. Хит-2002, Лучшие песни года, ч.2, Москва, изд. «Современная музыка»-2003.

18. Хит-2003, Лучшие песни года, ч.1, Москва, изд. «Современная музыка»-2003.

19. Хит-2003, Лучшие песни года, ч.1, Москва, изд. «Современная музыка»-2004.

20. Хит-2003, Лучшие песни года, ч.2, Москва, изд. «Современная музыка»-2004.

21. Хиты зарубежной эстрады, для голоса в переложении для ф-но,вып.3,4, изд. Дом В. Катанского, Москва 2002.

22. Шавкунов И. Хрестоматия для синтезатора. СПб., 2003.Вып.1,2,4,5.

23. Шамкаев С., Левановский В., «Здравствуй, школа!», песни для детей, Бугуруслан-2001.
24. Шамкаев С., Левановский В., «Солнечные птицы», песни для детей, Бугуруслан-2001.
25. Шамкаев С. «Аранжировка вокальных и инструментальных произведений», 20

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Красильников И. Клавишный синтезатор. Ансамбль клавишных синтезаторов. Студия компьютерной музыки. Программы для ДМШ, музыкальных отделений ДШИ и других учреждений дополнительного образования. Уч. пособие. - Москва,2005.
2. Крюкова В. Музыкальная педагогика, «Феникс», Ростов-на-Дону, 2002.
3. Романенко В. Начальный курс джазовой импровизации на ф-но. – Москва,2003.
4. Хилл Б. Самоучитель игры на ф-но, АСТ, Астрель, Москва 2006.
5. Хэрли Д. Аранжировка для клавишных инструментов, Москва 2002.
6. Шавкунов И. Игра на синтезаторе. Методика и программа обучения. - СПб.: Композитор,1998.