

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» с. МЕСЯГУТОВО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
ДУВАНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принято на заседании  
МО фортепианного отделения  
«08» августа 2017 г.

Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДМШ»  
*Э.Н. Феденёва* Феденёва Э.Н.

приказ № 124  
от «16» 08 2017 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПО ПРЕДМЕТУ «СОЛЬФЕДЖИО»  
для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)  
Срок обучения – 5 лет**

Рабочая программа разработана на основе примерной программы для детских музыкальных школ, составленной преподавателем – методистом музыкальной школы-семилетки Музыкального училища при МГК им. П.И.Чайковского, заслуженным работником культуры РСФСР Т.А. Калужской, 2004 год.

Рабочую программу разработала  
преподаватель первой категории  
Галлямова Ирина Владимировна

Месягутово, 2017 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дети с особыми образовательными потребностями, ограниченными по здоровью нуждаются в получении специальной комплексной психолого-медико-педагогической помощи. Их воспитание и обучение требует особых условий. При работе с такими детьми педагоги образовательных учреждений опираются на адаптированные образовательные программы и коррекционно-развивающие программы, которые помогают обеспечить социализацию ребенка, тем самым способствуя достижению конечной цели его обучения и воспитания – максимально возможное введение их в социум, активизацию ресурсов развития, преодоление трудностей в обучении, создание индивидуальной образовательной траектории, формирование у них способностей жить самостоятельно.

Достижению целей предоставления качественного доступного образования детям с особыми образовательными потребностями способствует реализация государственной программы «Доступная среда». Помимо этого дети с ограничениями по здоровью должны иметь возможность для развития своих творческих способностей, в частности, иметь возможность для занятий музыкой. Такие дети очень часто бывают талантливы, имеют хороший музыкальный слух, голос. В силу особенностей, связанных с ограничениями здоровья необходимо создавать адаптированные программы, позволяющие развивать индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Общие рекомендации для организации занятий с детьми с ОВЗ:

- Необходимо тщательно следить за режимом нагрузки ученика, необходимых перерывов и упражнений. Напоминать об этом ученику и следить, чтобы он не переутомлялся.

- Необходимо снизить требования к письменным работам ученика. Возможно ему будет удобно использовать специальные приспособления, компьютер либо другие технические средства.

- Следить, чтобы необходимые материалы, учебные приспособления, наглядные пособия были в пределах досягаемости ученика.

- Не окружать ученика безмерным попечительством. Помогать, когда уверенно знаете, что он не может что-то освоить, или когда он обращается за помощью.

- Ученику необходимо больше времени для выполнения задания. Необходимо адаптировать упражнения соответствующим образом, разработать задания в виде тестов и др.

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Содержание образования является одним из фактов экономического и социального прогресса общества и должно быть направлено на обеспечение самоопределения личности, создание условий для её самореализации. Данная образовательная программа направлена на эстетическое воспитание детей,

формирование мировоззрения, морального облика, художественного вкуса и профессионального мастерства обучающихся, готовит активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры в народе, а наиболее способных из них - к дальнейшей учёбе в средних специальных учебных заведениях, ВУЗах.

Детские школы искусств помогают воспитывать гармонически развитого активного человека, давая общее музыкальное образование всем учащимся.

Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное развитие. Приобщение детей к сокровищнице музыкального искусства, сформировать их эстетические вкусы на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, осуществлять нравственное воспитание детей – основное направление работы детских школ искусств.

В музыкальной школе одной из дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио.

На уроках сольфеджио педагог развивает музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих навыков учащихся.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

### **Срок реализации учебного предмета**

Продолжительность образовательного процесса учебной дисциплины «Сольфеджио» составляет 5 лет.

### **Форма проведения учебных занятий, объем учебного времени**

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе сольфеджио является урок, проводимый в форме группового занятия преподавателя с учениками. Уроки проводятся по 45 минут (1 ученический час) 1 раз в неделю.

В выборе форм работы на уроке сольфеджио необходимо учитывать данные особенности здоровья ребёнка:

- необходимо иметь богатый иллюстрационно-дидактический материал;
- больше внимания на уроках сольфеджио необходимо уделять вокально-интонационным упражнениям, сольфеджированию. Причём большая часть работы должна быть на слух, так как чтение нотной записи или письменные упражнения могут вызывать затруднения;
- необходимо создавать на уроке благоприятную психологическую атмосферу, комфортную для ребёнка.

Такая форма работы на уроке сольфеджио как диктант может быть представлена не в классическом его варианте (так как запись диктанта может вызывать серьёзные затруднения), а в различных вариантах:

- диктант по карточкам;
- устный диктант;
- диктант с проигрыванием его ребёнком на фортепиано;
- исправление ошибок;
- фрагментарный диктант;
- использование в виде устного диктанта мелодий знакомых песен.

Одной из любимых устных форм работы на уроке сольфеджио является работа с интервалами и аккордами: пение, определение на слух, игра на фортепиано. Важную роль в этом процессе играет использование наглядных пособий, карточек.

Теоретический материал усваивается детьми с ОВЗ достаточно легко, так как проблем с памятью не возникает. Но теория должна обязательно быть связана с практикой по принципу: «сначала показать - потом объяснить» и урок не должен быть перегружен информацией, чтобы не переутомлять ребёнка. Не следует форсировать теоретический материал в плане усложнения.

### **Цели и задачи учебного предмета**

Целями и задачами дополнительной образовательной программы в первую очередь является обеспечение обучения, воспитания, развития детей.

Её содержание должно быть направлено на создание условий, для развития личности ребёнка, развитие мотивации к познанию и творчеству.

Целью дополнительной образовательной программы является воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки.

Также цель и задачи дополнительной образовательной программы состоят в том, чтобы помочь преподавателю выявить и развить творческие задатки детей, привить им комплекс практических навыков (игра по слуху, письменное и устное транспонирование, пение с листа, запись нотами знакомой мелодии), решить основную задачу детских школ искусств – воспитать жизнеспособных музыкантов, готовых служить развитию музыкальной культуры.

### **Структура программы учебного предмета**

1. Вокально – интонационные навыки.
2. Сольфеджирование и пение с листа.
3. Воспитание чувства метроритма.
4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).
5. Музыкальный диктант.
6. Воспитание творческих навыков.
7. Теоретические сведения.

## Содержание дополнительной образовательной программы

### 1. Вокально – интонационные навыки.

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализ на слух.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения.

Вокально – интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием

### 2. Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого и стройного пения по нотам. При этом педагог должен обращать внимание на правильность и чёткость дирижёрского жеста ученика.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличие у учащегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомство с правилами группировки длительностей, умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи.

Перед началом пения можно использовать приём сольмизации (проговаривания звуков в ритме с дирижированием).

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить коллективно, группами, и лишь затем переходить к индивидуальному пению.

Важным и полезным приёмом в работе является транспонирование выученных мелодий в другие тональности (письменно и устно).

### 3. Воспитание чувства метроритма

Оно столь же необходимо, как и развитие ладово – интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы: сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и т.д.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение в виде «эхо» хлопками, карандашом ритмического рисунка, исполненного педагогом, записанного на доске, на специальных карточках, по нотной записи, ритмический аккомпанемент к песням, 2-х и 3-хголосные ритмические упражнения, ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии).

Все упражнения предлагаются в разных размерах и темпах. Большую роль в работе над развитием чувства метроритма играет дирижирование.

Вначале лучше работать над дирижёрским жестом при пении знакомых выученных мелодий, упражнений, а так же при слушании музыки.

#### 4. Воспитание музыкального восприятия

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося.

Важнейшая задача – научить правильно слушать музыку.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

##### Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа – научить учащихся слушать музыкальные произведения. Это и характер произведения, его жанровые особенности, умение слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т.д., направление мелодической линии, повторность секвентность, узнать в музыке знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, модуляции и т.д.

##### Анализ элементов музыкального языка

Это анализ звукорядов, гамм, отдельных ступеней лада, мелодических и ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональности, аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука.

#### 5. Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи учит записывать услышанное.

Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, её размер, темп, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность развития мелодии.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает развивать музыкальную память.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать учащимся для домашней работы – самодиктант (запись знакомой мелодии нотами). Это укрепляет связь звучащей мелодии с её нотным изображением.

Возможны и другие виды диктанта, например – ритмический.

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка и разбор ошибок. Формы проверки могут быть различными (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает диктант на доске, класс поёт диктант с названием звуков с дирижированием).

Дома можно выучить диктанты наизусть, транспонировать в другие тональности, подбирать на фортепиано.

#### 6. Воспитание творческих навыков

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания уделяется творческим приемам развития слуха.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится смелее при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы, мелодизация данного или собственного текста и т.д.

#### 7. Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного.

Исключение составляет выпускной класс, где подводится итог знаниям, приобретённым учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, гармонические и мелодические обороты и т.д.) на фортепиано.

Это необходимо как для учащихся фортепианного отделения, так и для учащихся народного отделения.

Для того чтобы учащиеся могли анализировать музыкальные отрывки, их необходимо познакомить с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения.

Это делается на протяжении всех лет обучения и окончательно закрепляется и систематизируется в выпускном классе.

### **Материально-технические условия для реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Сольфеджио» оснащена:

1. Учебная литература
2. Учебно-методическая литература
3. Методическая литература
4. Фортепиано
5. Доска

6. Большая «немая» клавиатура над доской

7. «Немая» клавиатура на партах

Каждому учащемуся предоставляется рабочее место.

Принадлежности учащегося:

- Нотная тетрадь
- Общая тетрадь
- Карандаш простой
- Ручка, набор цветных стержней
- Ластик
- Дневник

Вспомогательный материал:

- таблицы (интервалы, аккорды, кварто – квинтовый круг тональностей, буквенные обозначения звуков и тональностей).
- нарисованная на партах «фортепианная клавиатура».
- большая «немая» клавиатура, прикрепленная к доске.
- метроном.



# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Учебно-тематический план

### 1 класс

№ п/п	I полугодие	Часы
1.	Знакомство с названиями звуков. Регистры. Октавы.	1 ч.
2.	Высокие и низкие звуки. Пение песенок в среднем регистре. Навыки нотного письма (расположение звуков, правописание штилей).	1 ч.
3.	Рисунок фортепианной клавиатуры. Пение попевок нотами и словами.	1 ч.
4.	Длительности нот. Прохлопывание и игра любых звуков со счетом вслух.	1 ч.
5.	Разбор упражнений по длительностям. Правописание нот 1 и 2-й октав разными длительностями.	1 ч.
6.	Сильная доля. Такт. Тактовая черта. Размер 2/4. Пение упражнений с дирижированием.	1 ч.
7.	Закрепление пройденного материала.	1 ч.
8.	Контрольный урок за I четверть.	1 ч.
9.	Пауза. Пение мелодий с простейшими ритмическими аккомпанементами. Тактирование.	1 ч.
10.	Лад. Мажор. Минор. Прослушивание и анализ простейших пьес в мажорном и минорном ладах.	1 ч.
11.	Тон. Полутон. Знаки альтерации.	1 ч.
12.	Скрипичный и басовый ключ. Пение и игра упражнений.	1 ч.
13.	Тоника. Тональность. C- dur ступени.	1 ч.
14.	Закрепление знаков альтерации. Решение примеров. Простукивание простых ритмических рисунков.	1 ч.
15.	Ключевые и случайные знаки.	1 ч.
16.	Контрольный урок за II четверть.	1 ч.

№ п/п	II полугодие	Часы
17.	Повторение пройденного материала. Тональность С-dur, ступени, Т53. Строение любой мажорной гаммы.	1 ч.
18.	Затакт. Пение попевок в размере 2/4. Простукивание со счетом ритмического рисунка.	1 ч.
19.	С-dur (все в нем). Устойчивые и неустойчивые звуки. Опевание.	1 ч.
20.	Тональность G-dur. Тетрахорды.	1 ч.
21.	Пение попевок словами, дирижируя по группам. Реприза. Вольта 1 и 2.	1 ч.
22.	Простукивание ритмических рисунков ранее пройденных песен. Размер 3/4.	1 ч.
23.	Закрепление размера 3/4. Половинная с точкой. Дирижирование двумя руками. Пение номеров с дирижированием.	1 ч.
24.	Повторение пройденного материала. Подготовка к контрольному уроку.	1 ч.
25.	Контрольный урок за III четверть.	1 ч.
26.	Повторение размеров 2/4 и 3/4. Пение номеров в этих размерах с дирижированием по группам и вместе.	1 ч.
27.	Динамические оттенки. Повторение длительностей нот, пауз. Размер 4/4.	1 ч.
28.	Тональность D-dur. Ступени Т5з. Опевание. Пение номеров в D-dur. Мелодический диктант.	1 ч.
29.	Слуховой анализ (№ 60, 158), лад, характер музыкального произведения, размер. Тональность А-moll. Ступени. Строение.	1 ч.
30.	Ля минор: т5з, устойчивые и неустойчивые ступени, опевание. Пение номеров.	1 ч.
31.	Тональность F-dur, Т5з, опевание. Пение номеров с дирижированием.	1 ч.
32.	Тема. Ритмический диктант. Запись простейших диктантов. «Ритмическое остинато» в качестве аккомпанемента к выученным песням.	1 ч.
33.	Интервалы. Повторение всех пройденных тем.	1 ч.
34.	Контрольный урок за IV четверть.	1 ч.
	Итого:	34 ч.

## 2 класс

№ п/п	I полугодие	Часы
1.	Повторение тем: тон, полутон, мажорный, минорный лад.	1,5 ч.
2.	Работа в C-dur. Пение устойчивых и неустойчивых ступеней, музыкальных примеров с вводными ступенями.	1,5 ч.
3.	Интервалы. Повторение длительностей нот, пауз.	1,5 ч.
4.	Повторение размеров 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические диктанты.	1,5 ч.
5.	Дирижерский жест двумя руками и только правой в пройденных размерах. Пение номеров с дирижированием.	1,5 ч.
6.	Пение с листа номеров. Простукивание ритмического рисунка.	1,5 ч.
7.	Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.	1,5 ч.
8.	Подготовка к контрольному уроку. Творческие задания.	1,5 ч.
9.	Контрольный урок за I четверть.	1,5 ч.
10.	Простукивание ритмического рисунка пройденных номеров. Лад и тональность. Чередование пения вслух и про себя.	1,5 ч.
11.	Затакт. Пение с дирижированием номеров. Мелодический диктант.	1,5 ч.
12.	Тональность D-dur. Ступени T5 <sub>3</sub> . Тетрахорд. Слуховой анализ номера.	1,5 ч.
13.	Тональность a-moll. T5 <sub>3</sub> . Ступени.	1,5 ч.
14.	3 вида минорной гаммы. Пение, запись, игра в скрипичном ключе.	1,5 ч.
15.	Повторение басового ключа. Построение гаммы a-moll в басовом ключе.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок за II четверть на транспонирование.	1,5 ч.

№ п/п	II полугодие	Часы
17.	Перенесение знакомой мелодии, например, «Веселые гуси» из скрипичного ключа в басовый.	1,5 ч.
18.	«Песенки о ступенях» из с-о Д. Шайхутдиновой. Проигрывание и пропевание.	1,5 ч.
19.	«Песенки о ступенях» с транспонированием в пройденные мажорные тональности.	1,5 ч.
20.	Параллельные тональности. Чистые интервалы: Построение их вверх и вниз от белых клавиш. Креативное обучение.	1,5 ч.
21.	Пение с дирижированием номеров в параллельных тональностях. Построение C-dur и a-moll. Игра на инструменте.	1,5 ч.
22.	Шестнадцатые ( ). Пение упражнений и номеров из учебника с простукиванием ритма.	1,5 ч.
23.	Построение чистых интервалов от звука вверх и вниз. Игра, пение. Секунды, терции.	1,5 ч.
24.	Тональность Фа мажор и Ре минор. Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая.	1,5 ч.
25.	F-dur и параллельный d-moll. Пение, проигрывание, T5 <sub>3</sub> и t5 <sub>3</sub> . Закрепление пройденных ритмических групп.	1,5 ч.
26.	Контрольный урок за III четверть.	1,5 ч.
27.	Повторение всех интервалов. Определение их на слух. Слуховой анализ (письменный и устный).	1,5 ч.
28.	Обращение тонического трезвучия. Построение, игра, пение. Работа в F-dur.	1,5 ч.
29.	Закрепление темы: «Обращение тонического трезвучия.» Размеры в танцевальных жанрах (с-о Фроловой).	1,5 ч.
30.	Слушание музыки: Полька, Вальс, Марш с дирижированием двумя руками. Сексты и септимы.	1,5 ч.
31.	Ритмический и мелодический диктант. Слуховой анализ (интервалы, мажорный лад, минорный лад, T5 <sub>3</sub> , t5 <sub>3</sub> ).	3 ч.
32.		
33.	Главные ступени лада (T, D, S). Главные трезвучия лада (T5 <sub>3</sub> , S5 <sub>3</sub> , D5 <sub>3</sub> ).	1,5 ч.
34.	Контрольный урок за IV четверть.	1,5 ч.
	Итого:	51 ч.

### 3 класс

№ п/п	I полугодие	Часы
1.	Повторение пройденного материала. Распевание в G-dur. Вокальная и инструментальная группировка.	1,5 ч.
2.	Работа в D-dur. Интервал- секста. Мелодический диктант (на сексту).	1,5 ч.
3.	Три вида минора в разных тональностях (ля, ми, си минор).	1,5 ч.
4.	Лига. Простукивание ритмических примеров со счетом.	1,5 ч.
5.	Пение с листа номеров. Песенки о ступенях в C-dur и a- moll.	1,5 ч.
6.	Ритмическая группа (шестнадцатые). Простукивание со счетом ритмических примеров, пение с дирижированием - мелодических.	1,5 ч.
7.	Пение ступеней в тональностях: D, C-dur, например: V- IV-III-IV-V-I.	1,5 ч.
8.	Контрольный урок за I четверть.	1,5 ч.
9.	Транспонирование известных мелодий из басового ключа в скрипичный и наоборот.	1,5 ч.
10.	Пение ступеней в минорном ладу: a-moll. Например: I-III-V-VI-V-I-I.	1,5 ч.
11.	Размеры: 3/4, 4/4.	1,5 ч.
12.	Пение номеров в размерах: 2/4, 3/4, 4/4. Мелодический диктант.	1,5 ч.
13.	Обращение мажорного и минорного тонического трезвучия. Пение в пройденных тональностях Т5з с обращениями.	1,5 ч.
14.	Размер 3/8. Простукивание ритмического рисунка в упражнениях из учебника. Пение номеров с листа.	1,5 ч.
15.	Закрепление тем: размер 3/8, обращение тонического трезвучия.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок за II четверть.	1,5 ч.

№ п/п	II полугодие	Часы
17.	Ритмический и мелодический диктанты в размере 3/8.	1,5 ч.
18.	Ритмические группы: . Простукивание упражнений со счетом вслух, пение примеров с дирижированием.	1,5 ч.
19.	Закрепление ритмических групп: . Параллельные тональности.	1,5 ч.
20.	Главные ступени лада. Слуховой анализ.	1,5 ч.
21.	Работа в F-dur. Параллельно с d-moll - построение, игра, пение T, S, D.	1,5 ч.
22.	Запись ритмического и мелодического диктанта на ритмическую группу:	1,5 ч.
23.	Главные трезвучия лада: T5з, S5з, D5з. Игра упражнений двумя руками.	1,5 ч.
24.	Работа в G-dur параллельно e-moll. Мелодический диктант в e-moll. Ритмический диктант.	1,5 ч.
25.	Повторение трех видов минора (a, e, d-moll) - построение на доске и в тетради.	1,5 ч.
26.	Контрольный урок за III четверть.	1,5 ч.
27.	Анализ на слух (жанровые особенности). Вальс, марш, полька. Понятие - остинато. Аккомпанемент (ритмическое остинато) к знакомым мелодиям.	1,5 ч.
28.	Транспонирование знакомых мелодий (номеров или диктата). Порядок появления диэзов и бемолей.	1,5 ч.
29.	Обращение интервалов. Работа в тетрадах и на доске.	1,5 ч.
30.	Чтение с листа номеров. Тональности Es-dur и c-moll. Пение номеров в них.	1,5 ч.
31.	Обращение трезвучий. Работа по учебнику.	1,5 ч.
32.	Закрепление темы: «Обращение главных трезвучий» (C//a, F//d).	1,5 ч.
33.	Составление таблицы мажорных и минорных гамм. Слуховой анализ.	1,5 ч.
34.	Контрольный урок за IV четверть.	1,5 ч.
	Итого:	51 ч.

#### 4 класс

№ п/п	I полугодие	Часы
1.	Мажорные тональности. Пение гамм в разных ритмах. Секвенция.	1,5 ч.
2.	Минорные тональности. Секвенция. Пение номеров с листа.	1,5 ч.
3.	Ритмические упражнения. Пение с ритмическим аккомпанементом. Двухголосное пение.	1,5 ч.
4.	Ритмический диктант в размере 3/8. Мелодический диктант в размере 3/8.	1,5 ч.
5.	4 вида трезвучий. Построение, игра, пение от звука.	1,5 ч.
6.	Ритмическая группа. «Пунктирный ритм».	1,5 ч.
7.	Пение номеров с пунктирным ритмом. Тональности E-dur и cis-moll.	1,5 ч.
8.	Контрольный урок за I четверть.	1,5 ч.
9.	Ми мажор (пение номеров), до минор (пение номеров). Ритмический диктант.	1,5 ч.
10.	Тритоны в тональности. Тритоны от звука.	1,5 ч.
11.	Синкопа. Простукивание ритмического рисунка, пение номеров с листа.	1,5 ч.
12.	Мелодический диктант (на синкопу). Ключевые знаки в мажорных тональностях.	1,5 ч.
13.	Ключевые знаки в минорных тональностях. Работа с ритмическими группами (определить размеры по карточкам).	1,5 ч.
14.	Ритмический диктант. Мелодический диктант. Слуховой диктант.	1,5 ч.
15.	Главные трезвучия лада.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок за II четверть по ключевым знакам.	1,5 ч.

№ п/п	II полугодие	Часы
17.	Сексты и септимы в тональностях. Пение их в упражнениях.	1,5 ч.
18.	Ритмический и мелодический диктанты (сексты и септимы).	1,5 ч.
19.	Смены лада и тональности в мелодии. Параллельные и одноименные тональности.	1,5 ч.
20.	Построение и игра главных трезвучий с обращениями в E-dur и e-moll.	1,5 ч.
21.	Повторение ключевых знаков в тональностях. Мелодический диктант (на сексту).	1,5 ч.
22.	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор. Пение упражнений в этих тональностях.	1,5 ч.
23.	Размер 6/8. Пение и простукивание номеров в этом размере. Три способа дирижирования.	1,5 ч.
24.	Пение номеров в размере 6/8. Ритмический и мелодический диктанты.	1,5 ч.
25.	Слуховой анализ. Повторение главных трезвучий с обращениями.	1,5 ч.
26.	Контрольный урок за III четверть.	1,5 ч.
27.	Тональности Си мажор и соль диэз минор. Пение номеров.	1,5 ч.
28.	Ритм - триоль. Пение секвенций, простукивание ритмического рисунка данных упражнений, пение номеров с дирижированием.	1,5 ч.
29.	Пение номеров с дирижированием. Ритмический и мелодический диктанты (с триолями).	1,5 ч.
30.	Доминантсептаккорд (D7). Пение номеров с определением в них ходов по звукам D7.	1,5 ч.
31.	Построение D7 в натуральном мажоре и гармоническом миноре с разрешением (C-dur, a-moll). Пение номеров. Мелодический диктант.	1,5 ч.
32.	Хроматизмы в мелодии. Пение номеров с хроматически измененными ступенями.	1,5 ч.
33.	Модуляция. Переход из одной тональности в другую. Разбор тонального плана номеров.	1,5 ч.
34.	Контрольный урок за IV четверть (построение D7, триоли).	1,5 ч.
	Итого:	51 ч.



## 5 класс

№ п/п	I полугодие	Часы
1.	Распевы в мелодиях народных песен. Слуховой анализ. Буквенные обозначения звуков и тоналностей.	1,5 ч.
2.	Тритоны в тоналности и от звука. Построение, пение. Работа в тоналностях: H-dur и gis-moll.	1,5 ч.
3.	Секвенции. Пение с листа двухголосных номеров.	1,5 ч.
4.	Повторение буквенных обозначений звуков и тоналностей. Пение секвенций в упражнениях.	1,5 ч.
5.	Самостоятельная работа по буквенным обозначениям. Ритмический диктант № 179.	1,5 ч.
6.	Повторение диезных и бемольных мажорных и минорных тоналностей. Мелодический диктант №104 (секвенции).	1,5 ч.
7.	Самостоятельная работа по ключевым знакам в мажорных и минорных тоналностях.	1,5 ч.
8.	Контрольный урок за I четверть.	1,5 ч.
9.	D7 - в тоналности (C-dur). D7 - от звука с разрешением в одноименные тоналности (от «До»).	1,5 ч.
10.	Пение синкопы (внутритактовая и междутактовая).	1,5 ч.
11.	Ритмический диктант (на тему). Работа по синкопам.	1,5 ч.
12.	Ритмическая группа «Триоль». Пение и простукивание со счетом упражнений.	1,5 ч.
13.	Уменьшенное трезвучие (ум53). Пение номеров. Мелодический диктант на тему.	1,5 ч.
14.	Повторение D7 - в тоналности и от звука. Обращения D7 - в тоналности.	1,5 ч.
15.	Тоналности Des-dur и b-moll. Пение двухголосных секвенций, упражнений из учебника.	1,5 ч.
16.	Контрольный урок за II четверть.	1,5 ч.

№ п/п	II полугодие	Часы
17.	Повторение пройденных тем. Пение номеров на эти темы.	1,5 ч.
18.	Различные ритмические группы в размере 6/8. Пение номеров. Простукивание двухголосных упражнений.	1,5 ч.
19.	Повторение хроматически измененных ступеней. Пение номеров с IV# ступени.	1,5 ч.
20.	Ритмический диктант (с триолями). Мелодический диктант (по звукам D7) с последующим транспонированием.	1,5 ч.
21.	Родственные тональности (к C-dur, к a-moll). Модуляция, отклонение. Разбор номеров в тональном плане.	1,5 ч.
22.	Пение упражнений с модуляциями и отклонениями. Слуховой анализ.	1,5 ч.
23.	Подготовка к контрольному уроку.	1,5 ч.
24.	Контрольный урок за III четверть.	1,5 ч.
25.	Разбор билета №1. Решение примеров на группировку (из тетради Г. Калининой 5класс). Мелодический диктант (3/4).	1,5 ч.
26.	Разбор билета №2. Построение тритонов в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Мелодический диктант (2/4).	1,5 ч.
27.	Построение последовательностей аккордов в разных тональностях типа: T-S64-T или T-S64-D6-T.	1,5 ч.
28.	Построение: три вида минорной гаммы, три вида мажорной гаммы. Лады народной музыки. Пентатоника в мажоре и миноре.	1,5 ч.
29.	Консультации перед экзаменами (апрель).	3 ч.
30.		
31.	Письменный экзамен: 1. Слуховой анализ; 2. Мелодический диктант.	1,5 ч.
32.	Устный экзамен: 1. Решение билета; 2. Пение с листа номера с дирижированием (игра).	4,5 ч.
	Итого:	51 ч.

# Распределение учебного материала по годам обучения

## Программа для пятилетнего срока обучения

### 1 класс

#### Вокально-интонационные навыки

Пение:

- песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков с постепенным расширением диапазона и усложнением типа: V-VI-V, III-II-I, V-IV-III, III-IV-V, II-I, VII—I, V-VI-VII-I, I-III-V и т. д.;
- мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов, тонического трезвучия (с различной последовательностью звуков);
- мажорного и минорного трезвучий от звука;
- других упражнений на сопоставление одноименного мажора и минора;

#### Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, с сопровождением и без сопровождения;
- выученных песен от разных звуков в пройденных тональностях;
- песен, содержащих сопоставление одноименного мажора и минора;
- по нотам простейших мелодий, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторяющие звуки, скачки на тонику, с названием нот и тактированием.

Ритмические длительности:

Размеры 2/4, 3/4, 4/4, целая нота.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Затакт: четверть, две восьмые.

#### Воспитание чувства метроритма

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записи (нотный текст, ритмические таблицы, карточки).

Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

Проработка размеров 2/4, 3/4, длительностей в различных сочетаниях.

Паузы: половинные, четвертные, восьмые.

Использование остинато в качестве аккомпанемента к выученным песням (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом): простукивание (группами). Исполнение простейших ритмических канонов (с текстом, без текста, на слоги, на инструментах и т. д.).

Исполнение простейших ритмических партитур с сопровождением фортепиано или без него.

## **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- характера музыкального произведения, лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора), структуры, количества фраз, устойчивости или неустойчивости отдельных оборотов, размера, темпа, динамических оттенков;
- различных мелодических оборотов, включающих в себя движение вверх и вниз, поступенные ходы, повторность звуков, скачки на устойчивые звуки;
- отдельных ступеней мажорного лада;
- мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;
- сильных и слабых долей в прослушанной мелодии (в размерах 2/4, 3/4).

### **Музыкальный диктант**

Работа над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Подготовительные упражнения к диктанту:

- запоминание без предварительного пропевания небольшой фразы и воспроизведение ее на нейтральный слог или с текстом;
- устные диктанты;
- письменные упражнения, связанные с воспитанием навыков нотного письма.

Запись:

- мелодий, предварительно спетых с названием звуков, мелодий в объеме 2-4 такта в пройденных тональностях;
- длительностей в размерах: 2/4, 3/4.

### **Воспитание творческих навыков**

Допевание мелодий на нейтральный слог, с названием звуков в изученных тональностях.

Импровизация:

- простейшего ритмического аккомпанемента на инструментах к знакомым мелодиям;
- простейшего ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям, исполняемым педагогом на фортепиано;
- несложных ритмических партитур.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки;
- устойчивость и неустойчивость;
- тоника, тоническое звучание, аккорд;
- мажор и минор;

- тон, полутон;
- строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки, диэз, бемоль;

Знакомство с клавиатурой и регистрами.

Названия звуков, нотный стан.

Первоначальные навыки нотного письма (расположение звуков на нотоносце, правописание штилей, обозначение размера, тактовой черты и т. д.).

Понятие о темпе, размере, тактовой черте, сильной доле, затакте, паузе (половинной, четвертной, восьмой); о фразе, куплете, репризе, динамических оттенках (f и p), кульминации; о мелодии и аккомпанементе.

Тональности До, Соль, Ре, Фа мажор.

Проигрывание на фортепиано пройденных песен и упражнений в изученных тональностях.

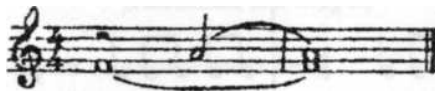
Ритмические длительности и их сочетания в размерах: 2/4, 3/4, целая нота и размер 4/4.

## 2 класс

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (натуральный минор);
- в мажоре - тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов;
- пройденных интервалов;
- в миноре - тонического трезвучия, отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- пройденных интервалов (кроме секунды) двухголосно, способом «наслаивания», типа



или взятых одновременно;

- тона и полутона на слог и с названием звуков;
- простейших секвенций типа:



и т.д.

### Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- несложных песен с текстом, выученных на слух, с сопровождением и без сопровождения;
- с листа - простейших мелодий с названием звуков, на нейтральный слог, с дирижированием (или тактированием) в пройденных тональностях;

– разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с дирижированием;

– простейших двухголосных песен по нотам или более сложных по слуху с текстом;

– чередование пения вслух и про себя, поочередное пение по фразам (группами или индивидуально).

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Новые ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых;

Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Пауза - целая.

### **Воспитание чувства метроритма**

Повторение данного ритмического рисунка на слоги.

Простукивание ритмического рисунка исполненной мелодии, а также по записанному нотному тексту, ритмическим таблицам, карточкам.

Продолжение работы в размерах 2/4, 3/4, 4/4; длительности в различных сочетаниях. Пауза - целая. Умение дирижировать в этих размерах

Воспроизведение ритмического остинато; ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям (или музыкальным отрывкам, исполняемым педагогом) с использованием пройденных длительностей.

Исполнение ритмических канонов.

Разучивание и чтение простейших ритмических партитур (группами) с сопровождением фортепиано или без него.

Ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритма, исполненных педагогом).

### **Воспитание музыкального восприятия**

#### **(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

– лада (мажор и минор трех видов), характера, структуры, устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов, интонаций пройденных интервалов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков в прослушанном произведении;

– мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней (см. раздел "Вокально-интонационные навыки");

– мажорного и минорного трезвучий в мелодическом и гармоническом виде;

– пройденных интервалов в мелодическом виде (вверх и вниз) и в гармоническом звучании.

### **Музыкальный диктант**

Продолжение работы над развитием музыкальной памяти и внутреннего слуха с использованием подготовительных упражнений (см. 1 класс).

Диктант с его предварительным разбором.

Запись мелодий, подобранных на фортепиано.

Диктант письменный в объеме 4-8 тактов, с пройденными мелодическими оборотами; ритмические длительности; размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Паузы - половинные, четвертные. Тональности: До, Соль, Фа, Ре мажор, ля, ми, си, ре минор.

### **Воспитание творческих навыков**

Досочинение мелодий на нейтральный слог в пройденных тональностях с названием звуков.

Сочинение мелодических вариантов фразы.

Импровизация:

- мелодий на заданный ритм, в пройденных размерах;
- мелодий на заданный текст;
- свободная импровизация мелодии в пройденных тональностях, с использованием трех видов минора;
- ритмического аккомпанемента к пройденным мелодиям, используя остинатные ритмические фигуры и другие ритмические обороты;

### **Теоретические сведения**

Понятия:

- параллельные тональности, тетракорд, бекар;
- интервал;
- мотив, фраза, секвенция;
- фермата, динамические оттенки (по выбору педагога);
- цифровое обозначение ступеней.

Тональности: До, Соль, Ре, Фа и Си-бемоль мажор, ля, ми, си, ре и соль минор (трех видов).

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых; их сочетания в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Затакт: восьмая и две восьмые. Пауза целая.

Интервалы: прима-октава; умение построить их в пройденных тональностях,

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- тонического трезвучия, гамм, отдельных ступеней, интервалов в пройденных тональностях.

Определение тональности, размена, темпа, ритмических групп в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

### 3 класс

#### Вокально-интонационные навыки

Пение:

- мажорных и минорных гамм (три вида минора);
- в пройденных тональностях тонических трезвучий с обращениями; любых ступеней лада;
- мелодических оборотов в различных видах минора;
- устойчивых и неустойчивых звуков с разрешением;
- пройденных интервалов;
- мелодий (упражнений) в переменном ладу;
- пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- интервалов двухголосно, (группами), упражнений на обращение интервалов;
- мажорного и минорного трезвучий трехголосно группами; упражнений на обращение трезвучий.

#### Сольфеджирование и пение с листа

Пение:

- в пройденных тональностях более сложных песен, выученных на слух и по нотам (с названием звуков или с текстом);
- с листа мелодий в пройденных мажорных и минорных тональностях, с движением по звукам тонического трезвучия и его обращений, включающих интонации пройденных интервалов.

Разучивание и пение по нотам двухголосных песен.

Пение одного из голосов несложного двухголосия с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8.

#### Воспитание чувства метроритма

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей.

Затакты.

Проработка размеров: 3/4, 4/4, 3/8.

Продолжение работы над остинато, ритмическим аккомпанементом, ритмическими канонами.

Исполнение группами обучающихся ритмических партитур с использованием пройденных размеров и длительностей.

Одновременное воспроизведение обучающимися ритмического рисунка и метрической доли; ритмического двухголосия.

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и незнакомых (как подготовка к чтению с листа более сложных примеров).



## Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количество фраз, трехчастность, репризность), лада (включая переменный лад), интервалов, аккордов, размера, темпа, ритмических особенностей, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия и его обращений (как перемещений) в мажоре и миноре, интонаций пройденных интервалов, опевание устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях, скачки на V, II, VI и др.;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, взятых в ладу, от звука, в сопоставлении;
- трезвучий одноименных и параллельных тональностей; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

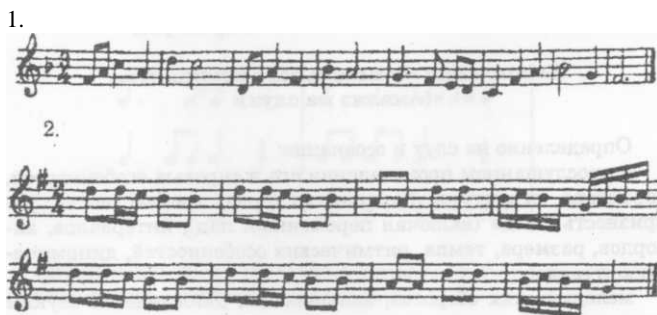
### Музыкальный диктант

Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 4-8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты; ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; затакт.

Паузы - восьмые.

Примеры:



Тембровые диктанты.

### Воспитание творческих навыков

Импровизация:

- мелодии (песни) на заданный ритм;
- мелодии (песни) на заданный текст.

Сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (вальс, полька и т. д.);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, обращений тонического трезвучия;

Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям из предложенных аккордов.

Запись сочиненных мелодий.



- двухголосных канонов, а также двухголосия других типов (на усмотрение педагога);
- одного из голосов выученной двухголосной песни с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.

Ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Пауза — шестнадцатая.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием изученных размеров и длительностей.

Закрепление техники дирижерского жеста. Три способа дирижирования на 6/8.

Продолжение работы над ритмическими канонами и ритмическим аккомпанементом (с использованием пройденных ритмов).

Двухголосные ритмические упражнения (группами и индивидуально).

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных и незнакомых примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия**

#### **(Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы (повторность, вариантность), лада (включая простейшие модуляции), размера, темпа, ритмических особенностей, интервала, аккордов;

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий главных ступеней, доминантсептаккорда, пройденных интервалов;

- ув. 4 на IV ст. и ум. 5 на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре;

- пройденных интервалов в ладу и взятых изолированно;

- последовательностей из нескольких интервалов, аккордов;

- трезвучий главных ступней в мажоре и миноре;

- D<sub>7</sub> в изученных тональностях и от звука.

Знакомство с функциональной окраской тоники, доминанты, субдоминанты.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устного диктанта. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в изученных тональностях в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Тембровые диктанты.

## Воспитание творческих навыков

Импровизация и сочинение:

- мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения;
- мелодий различного характера, жанра (марш, колыбельная песня и т. д.);
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений тонического трезвучия, трезвучий главных ступеней, D<sub>7</sub>;
- подголосков к заданной мелодии;
- подбор басового голоса к данной мелодии, как основы функциональной окраски, с использованием I, IV, V, а также других ступеней;
- импровизация и сочинение мелодий в тональностях до четырех знаков, с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Запоминание и запись сочиненных мелодий.

## Теоретические сведения

Понятия:

- тритон;
- септаккорд;
- трезвучия главных ступеней (тоника, доминанта, субдоминанта);
- модуляция, хроматизм;
- пунктирный ритм; синкопа; триоль;

Тональности мажорные и минорные до четырех знаков.

Си мажор и соль-диез минор.

Ритмические группы в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Пауза - шестнадцатая.

Интервалы: ув. 4 на IV ступени, ум. 5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; б. 7 и м. 7 в тональности и от звука.

Обращения мажорного и минорного трезвучий.

D<sub>7</sub> в мажоре и гармоническом миноре.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов и аккордов в тональности и от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту.

## 5 класс

### Вокально-интонационные навыки

Пение:

- гамм;
- трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, уменьшенного трезвучия на VII ступени в пройденных тональностях;
- обращений мажорного и минорного трезвучия от звука;

- доминантсептаккорда в тональности с разрешением;
  - интервалов двухголосно, а также последовательностей из нескольких интервалов;
  - аккордов трехголосно, а также последовательностей из нескольких аккордов;
  - одноголосных секвенций типа.
- Пение двухголосных тональных секвенций.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Пение:

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, а также элементами хроматизма и модуляциями, выученными на слух;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, с движением по звукам  $D_7$ , уменьшенного трезвучия VII ступени;
- выученных мелодий (песен) с собственным аккомпанементом по нотам.

Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности, а также мелодий с листа на секунду вверх и вниз.

Ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4, ритмические группы и другие сочетания длительностей в размере 6/8; синкопы междутактовые и внутритактовые.

### **Воспитание чувства метроритма**

Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей, а также ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Более сложные сочетания длительностей в размере 6/8.

Синкопы (внутритактовая и междутактовая).

Переменный размер.

Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8; дирижерский жест в переменном размере (в подвинутых группах).

Более сложные ритмические каноны

Ритмические диктанты.

Сольмизация выученных примеров и с листа.

### **Воспитание музыкального восприятия (Анализ на слух)**

Определение на слух и осознание:

- в прослушанном произведении его характера, лада, формы (период, предложение, полная и половинная каденции), а также ритмических особенностей;
- функций аккордов, отдельных гармонических оборотов (гармонический анализ прослушанного отрывка);

- мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия, а также интонаций тритонов на IV, VII ступенях, м. и ум. 7 на VII ступени;
- интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из нескольких интервалов
- аккордов в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей;
- интервалов от звука;
- обращений мажорных и минорных трезвучий, D<sub>7</sub>, уменьшенного трезвучия от звука.

### **Музыкальный диктант**

Различные формы устных диктантов. Запись знакомых мелодий по памяти.

Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8-10 тактов, включающий пройденные мелодические обороты.

Ритмические длительности в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

### **Воспитание творческих навыков**

Импровизация и сочинение:

- мелодий различного характера, жанра (народная песня, пионерский марш, танец и т. д.) в трехчастной форме и форме периода;
- мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам обращений трезвучий главных ступеней, уменьшенного трезвучия и D<sub>7</sub>;
- подголосков к данной или сочиненной мелодии;
- мелодий в тональностях до шести знаков с использованием пройденных ритмических и мелодических оборотов.

Сочинение и запись мелодий без предварительного воспроизведения.

### **Теоретические сведения**

Понятия:

- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- органный пункт, фигурация;
- альтерация, хроматизм, модуляция.

Тональности мажорные и минорные до 7 знаков. Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах: 2/4, 3/4, 4/4; ритмические группы и другие в размере 6/8.

Переменный размер (в подвинутых группах).

Интервалы: ув. 4 на IV ступени и ум. 5 на VII ступени с разрешениями в одноименные тональности.

Обращения трезвучий главных ступеней.

Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука (секстаккорды, квартсекстаккорды).

Доминантсептаккорд с разрешением в тональности.

Проигрывание на фортепиано:

- выученных мелодий в пройденных тональностях;
- интервалов, аккордов и их последовательностей в тональностях;
- интервалов и аккордов от звука.

Определение пройденных элементов музыкального языка в произведениях, исполняемых в классе по инструменту; в другом нотном тексте;

Определение по нотному тексту модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты,

Буквенные обозначения звуков, тональностей.

### **Формы работы на уроках**

- Групповая
- Самостоятельная
- Письменная
- Устная
- За инструментом
- У доски
- На рабочих местах

# ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

## Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Для младших и средних классов с целью проверки и оценки знаний проводятся контрольные уроки по итогам четверти, полугодия, года, состоящие из:

- пение с листа;
- слуховой анализ;
- ритмический/мелодический диктант;
- применение теоретических знаний на практике.

Для 5 класса (отделение фортепиано) проводится аттестация в виде государственного выпускного экзамена, состоящего из двух частей:

### 1. Письменный:

- слуховой анализ – определение на слух отдельных элементов музыкальной речи: гаммы (3 вида минора, 3 вида мажора, минорная и мажорная пентатоника), интервалы, аккорды (4 вида трезвучий, D<sub>7</sub>, D<sub>65</sub>, D<sub>43</sub>, D<sub>2</sub>, умVII<sub>7</sub>, мVII<sub>7</sub>);

- мелодический диктант – одноголосный диктант в объеме 8-10 тактов в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трех видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, модуляцию в родственные тональности. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. Учебник «Музыкальные диктанты» Г.Фридкин.

### 2. Устный:

- пение номера с листа – проанализировать элементы музыкальной речи и строение мелодии данного номера (учебник «Сольфеджио» Б.Калмыков, Г.Фридкин, часть I);

- решение билета – задания на построение (гамм, интервалов, тритонов с разрешением, аккордов доминантовой группы в тональности и от звука с разрешением), задание на группировки, задание на гармонизацию данной мелодии при помощи главных трезвучий и их обращений.

## Критерии оценок по предмету «Сольфеджио»

Сольфеджио – одна из важнейших дисциплин, способствующая музыкально - эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкальных способностей.

Основной задачей курса сольфеджио является усвоение учащимися определенной системы навыков и умений:

- эмоционально-выразительное пение нотного текста;
- развитие музыкальной памяти;
- чистота интонирования;
- развитие и активизация внутреннего слуха;
- чувство метро - ритма;



- развитие музыкального воображения;
- усвоение теоретических оснований музыкального искусства;
- выявление и развитие творческих задатков учащихся.

При прохождении курса сольфеджио применяются следующие формы занятий:

1. Пение по нотам: сольфеджирование, пение с текстом, пение наизусть, чтение с листа.
2. Вокально-интонационные упражнения: пение отдельных элементов мелодии, пение секвенций, пение аккордовых последовательностей.
3. Анализ: разбор нотного текста, слуховой анализ.
4. Музыкальный диктант: запись с предварительным разбором, запись с настройкой в тональности, устный и другие виды.
5. Метро - ритмические упражнения: дирижирование, прохлопывание ритма мелодии.
6. Упражнения на фортепиано: исполнение гамм, интервалов, аккордов; подбор выученных мелодий, транспонирование.
7. Творческие задания: сочинение мелодии, досочинение мелодии, сочинение аккомпанемента.
8. Музыкальная грамота.

При оценивании учитывается:

- знание теоретического материала;
- умение определить лад и тональность, размер произведения;
- умение настроиться в данной тональности;
- умение точно интонировать, соблюдая строй и равномерность дыхания при правильной (логичной) фразировке;
- умение держать темп, точно выполнять ритм, опираясь на четкое дирижирование;
- умение писать диктанты;
- умение выразительно исполнить нотный текст, используя динамические оттенки;
- определение на слух элементов музыкального языка;
- многоголосное пение;
- пение с инструментальным сопровождением;
- музицирование;
- выполнение творческих заданий.

#### Оценивание по 5-балльной системе

##### Диктант

- оценка «5» (отлично) - диктант написан полностью, без единой ошибки;
- оценка «4» (хорошо) - диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей;
- оценка «3» (удовлетворительно) - имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно;

### Чтение номера с листа, пение выученного заранее номера

- оценка «5» (отлично) - точное интонирование, правильный ритм, легкий дирижерский жест;
- оценка «4» (хорошо) - номер спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, в ритмическом рисунке, а также в дирижировании;
- оценка «3» (удовлетворительно) - слабое интонирование; неправильный ритмический рисунок; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

### Слуховой анализ

- оценка «5» (отлично) - определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов, интервалы и аккорды; правильно определена форма музыкального отрывка, его характера;
- оценка «4» (хорошо) - определен тональный план в общих чертах; выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов); небольшие неточности в определении формы музыкального отрывка, его характера;
- оценка «3» (удовлетворительно) - непонимание формы музыкального произведения, его характера; не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции; выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

### Теоретические сведения

- оценка «5» (отлично) - свободное владение теоретическими сведениями; умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание.
- оценка «4» (хорошо) - некоторые ошибки в теоретических знаниях; неточное выполнение предложенного педагогом задания;
- оценка «3» (удовлетворительно) - плохая ориентация в элементарной теории; неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

# СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## Учебная литература

1. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 1 класса ДМШ, М, 1975
2. Барабошкина А. Сольфеджио. Учебник для 2 класса ДМШ, М, 1975
3. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ.
4. Давыдова Е. Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ
5. Давыдова Е. Сольфеджио Учебник для 5 класса ДМШ
6. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.1
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио ч.2
9. Фридкин Г. Музыкальные диктанты
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Музыкальные диктанты

## Учебно-методическая литература

1. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте.
2. Шайхутдинова. Краткий курс элементарной теории музыки.
3. Д. Шайхутдинова. Методика инновационного обучения по предмету «Сольфеджио».
4. Д.Шайхутдинова. Сольфеджио. Учебник для ДМШ.
5. Г.Ф. Калинина. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1-7 класс.
6. Г.Ф. Калинина. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ.
7. Ю.Фролова. Сольфеджио 1-6 класс.

## Методическая литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио.
2. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1-2 классов ДМШ.
3. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса.
4. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса.
5. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса.

## Дополнительная литература

1. И.С.Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах.
2. П. Чайковский. Детский альбом.
3. Р.Шуман. Альбом для юношества.
4. Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Бардашова А. Соляфеджа. Учебник для 1 класса ДМШ. М. 1975
2. Бардашова А. Соляфеджа. Учебник для 2 класса ДМШ. М. 1975
3. Давыдова Е. Записки С. Соляфеджа. Учебник для 3 класса ДМШ
4. Давыдова Е. Соляфеджа. Учебник для 4 класса ДМШ
5. Давыдова Е. Соляфеджа. Учебник для 5 класса ДМШ
6. Баян Н., Зедрак Г. Соляфеджа для 1-2 классов ДМШ
7. Кляшников Б., Фришман Г. Соляфеджа. М. 1975
8. Кляшников Б., Фришман Г. Соляфеджа. М. 1975
9. Фришман Г. Музыкальные инструменты
10. Метельман Ж., Исаевская А. Музыкальные инструменты

Учебно-методическая литература

1. Фришман Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте
2. Шайхутдинов Д. Краткий курс элементарной теории музыки
3. Шайхутдинов Д. Методика преподавания элементарного обучения по предмету

Пронумеровано,  
Прошнуровано и  
скреплено печатью

35 листов

Директор *Э.Н. Феденёва* Э.Н. Феденёва



Дополнительная литература

1. Н.С. Вах. Новая тетрадь Анны Миллановны Вах
2. П. Райковская. Детский альбом
3. Р. Шуман. Альбом для юношества
4. Школа на фортепиано. Ред. А. Елизарова