

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» С.МЕСЯГУТОВО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДУВАНСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принято на заседании  
художественного отделения  
«28» августа 2015г.



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДМШ»  
Э.Н. Феденева Феденева Э.Н.  
Приказ № 10  
От «31» августа 2015г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по скульптуре

для 1 – 4 классов

Программа учебного предмета «Скульптура» составлена на основе программы для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Министерство культуры РБ Республиканский учебно – методический центр по образованию «Скульптура».

Автор: Л.Г. Савенкова, - М.2008г.

Количество часов на учебный год: 1 класс – 30 часов  
2 класс – 30 часов  
3 класс – 31 час  
4 класс – 28 часов

Количество часов в неделю: 1 – 4 класс - 1 час

Рабочую программу составила:  
Алибаева Анна Валерьевна  
преподаватель художественного  
отделения

2015г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Распределение учебных часов по годам обучения согласно действующему учебному плану

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы;

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Перечень учебно-методического обеспечения
- Учебно - методическая литература

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Скульптура – вид изобразительного искусства, главной особенностью которого является передача художественного образа через пластику объемных форм.

Скульптура, как учебная дисциплина — важная составляющая в процессе обучения изобразительному искусству. Освоение азов скульптурного творчества значительно расширяет горизонты пластических навыков учащихся.

Работа с трехмерной, осязаемой формой позволяет наблюдать её и анализировать с множества точек зрения, и одновременно воспринимать её как единый объем. Процесс лепки и ментальный анализ формы предмета приносит огромную пользу в обучении, как рисунку, так и живописи. Учащиеся последовательно научаются изображать форму пластически цельно и пропорционально оправданно, в соответствии с художественной задачей.

Учебная программа по предмету «Скульптура» рассчитана на 4 года обучения и состоит из двух взаимодополняющих разделов: первый, — это этюдная работа с натуры, и второй, — композиционные задания.

Работа с натуры обучает основам архитектоники формы, развивает у юных скульпторов пространственное мышление. С каждым новым заданием усложняется задачи освоения и осмысления трехмерной формы, совершенствуется пластическое мастерство учащихся.

В основе композиционной работы лежит процесс синтетический.

Создавая скульптурную композицию, учащиеся осуществляют сложный сюжетный замысел, организуют различные фигуры и формы в единое художественное произведение.

В фондах школы хранятся лучшие скульптурные работы учеников, сочетающие в себе профессиональное мастерство и детскую непосредственность.

Изучения предмета «Скульптура» развивает у учащихся способность чувствовать объем и пространство, формирует понимание свойств скульптурных материалов и их возможностей, воспитывает умение видеть прекрасное в искусстве и в окружающей действительности.

Обучение ведется в основном в форме практических занятий. Работу предваряют краткие беседы, выполнения задания завершается коллективным обсуждением работ.

В процессе обучения учащиеся знакомятся с видами скульптуры, материалами в которых работают скульпторы. По ходу занятия преподаватель должен демонстрировать лучшие произведения художников скульпторов (в виде репродукций).

За период обучения приобретают элементарные навыки в работе с пластилином и инструментами, они учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер и пропорции предметов, животных и

человека, приучаются передавать свои творческие замыслы в пластическом материале.

Наряду с работами над классными постановками на различные темы. Размер работы по высоте не должен превышать 10 – 15см. для лучшего усвоения учебного материала целесообразно повторять некоторые задания в последующих классах (постепенно их усложняя).

Таким образом, данная программа должна послужить базой, крепкой основой для дальнейшего творческого развития учащихся, дать возможность успешно перейти к следующему этапу художественного обучения.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 4 года: при 4-летней дополнительной общеобразовательной программе «Скульптура» - с 1 по 4 классы.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 4-летнем сроке обучения составляет 118 часов.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – 1 час

### **Цели и задачи учебного предмета**

Основные цели: передача объемного изображения, развитие наблюдательности и зрительной памяти;

воспитание интереса и любви к народному творчеству, вовлечение учащихся в активную творческую деятельность через воспитание стойкого интереса к художественной культуре посредством декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

1. Развить интерес к предмету и обучить основным приемам и навыкам работы в скульптуре (лепке);

2. Познакомить с древними промыслами и современными видами декоративно-прикладного искусства России;
3. Воспитывать бережное отношение к народной культуре;
4. Обучение детей разнообразным художественным техникам в работе с глиной (соленое тесто, опилочная масса), лепка изделия из одного куска, лепка при помощи пласта и др., роспись изделия акварелью, гуашью, роспись по объемному изделию и плоскому и т.д.
5. Развивать творческие способности, эстетический вкус, познавательный интерес учащихся;
6. Формирование общечеловеческих ценностей, посредством прикладного искусства.

Основная задача занятий – развить интерес к предмету и дать навыки работы в скульптуре (лепке). Это дает импульс для творческой инициативы, развивает эстетическое и образное мышление, наблюдательность, зрительную память, понимание скульптурных материалов. Определяет возможные пути для дальнейшего обучения.

Содержание программы реализуется на занятиях следующих видов: учебные (теоретические и практические занятия, экскурсии); контрольные (подготовка и проведение выставки). Итоговые занятия по изученной теме могут быть одновременно и учебными и контрольными. Основным видом деятельности является практическое занятие.

В вопросе освоения дисциплины дети младших классов на разных возрастных этапах реализуют себя по-разному, согласно психофизиологическим особенностям возраста и индивидуального развития. Изобразительная деятельность протекает преимущественно на эмоционально-чувственной основе. Но уже в 2 классе начинается постепенный переход к пространственно-объемному изображению. Весь первый год обучения посвящен введению в общие способы создания и восприятия целостности – основы художественной формы в скульптуре.

С первого по третий классы формируется способность к обобщенному восприятию целостности.

На занятиях используют два вида учебных работ: лепка с натуры (куб, шар, орнамент, листик, и др.), второй – лепка по представлению и на основах фантазии, но большее предпочтение в начальном классе отдается урокам лепки по представлению. Занятие это общение с учащимися в ходе которого они вовлекаются в процесс совместного мышления, совместной деятельности. На каждом занятии перед практической работой, когда учащиеся готовят скульптурный материал (глина, тесто, масса), проводится небольшая вступительная беседа с разъяснением задания и последовательностью этапов выполнения задания. Учащимся предлагают зрительный ряд, включающий репродукции профессиональных художников и скульпторов, работы самих учащихся. Такая организация учебного занятия становится стимулом к художественной творческой активности учащихся. Кабинет и выставочные стенды оформляются лучшими работами по скульптуре (лепке).

В дальнейшем даются общие понятия о скульптуре, что она имеет объемную трехмерную форму и существует в пространстве, а не на плоскости, и это дает возможность обойти ее со всех сторон. Также учащиеся знакомятся с рельефом (вид скульптуры). Рельеф – объемное изображение на плоскости, в переводе с латинского означает «поднимаю». Важнейшим свойством рельефа является развертывание объемной композиции на плоскости, возможности перспективного построения пространственных планов, создание иллюзии полного объема.

В занятия внесены игровые элементы. Программа предполагает использовать на занятиях музыкальное сопровождение, что побуждает к творчеству.

Длительность выполнения каждого этюда – 2 - 4 часа, набросков – 2 часа, композиционные задания – 4 – 6 ч.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по скульптуре должна быть оснащена удобными столами, компьютером, интерактивной доской.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. Занятия	Практ. занятия
1	Вводная беседа. Понятие «Скульптура» Виды скульптуры	2	0,5	1,5
2	Лепка овощей и фруктов	4	1	3
3	Лепка натюрморта «Крынка и яблоко»	2	0,5	1,5
4	Лепка гипсовых геометрических тел	2	0,5	1,5
5	Лепка несложного гипсового орнамента	2	0,5	1,5
6	Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти и наблюдению (ворона, голубь, курица)	3	1	2
7	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза)	6	1	5
8	Композиция, состоящая из двух фигур, объединенных единым сюжетом	7	1	6
9	Композиция на сказочную тему	4	1	3
10	Итоговая работа	3	-	3
	Итого:	30	7	23

2 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. Занятия	Практ. занятия
1	Вводная беседа. Этюд тематического натюрморта (кувшин, крынка, хлеб, помидор и тд.)	2	0,5	1,5
2	Этюд тематического натюрморта «Завтрак» или «Чай»	2	0,5	1,5
3	Лепка кролика, зайца	4	1	3
4	Этюд глиняного кувшина или кринки на фоне гладкой драпировки	6	1	5
5	Этюд с гипсового слепка	3	0,5	2,5
6	Лепка животных по наблюдению и по памяти	4	0,5	3,5
7	Лепка человека	4	1	3



8	Этюд глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки. Барельеф	2	0,5	1,5
9	Этюд гипсового геометрического тела (конус, куб, призма) на фоне стены. Горельеф	2	0,5	1,5
10	Итоговая работа	1	-	1
	Итого:	30	6	24

### 3 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. Занятия	Практ. занятия
1	Этюды с гипсовой модели частей лица человека (носа, губ)	3	1	2
2	Лепка головы человека	5	1	4
3	Этюды в рельефном изображении предметов	2	1	1
4	Лепка фигуры человека	5	1	4
5	Этюды в рельефном изображении фигур человека	3	1	2
6	Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного («Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака», «Забавный медвежонок»)	7	1	6
7	Итоговая работа	5	-	5
	Итого:	30	6	24

### 4 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. Занятия	Практ. занятия
1	Этюды с деталей фигуры человека (стопа, кисть)	8	1	7
2	Лепка головы человека с натуры	6	1	5
3	Наброски фигуры человека в движении	1	0,5	0,5
4	Лепка фигуры человека в одежде	5	1	4
5	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни	4	1	3
6	Итоговая работа	4	1	3
	Итого:	28	5,5	22,5

**Распределение учебных часов по годам обучения  
согласно действующему учебному плану  
Учебно-тематический план  
1 класс – 34 часа**

№ п/п	Тема урока	Цель и задача урока	Краткое содержание практической части урока	Часы	
				Теорет	Прак.
1	Вводная беседа. Понятие «Скульптура» Виды скульптуры	<u>Цель:</u> знакомство со скульптурой, роль и значение скульптуры в процессе обучения. Знакомство с материалами и рабочими инструментами. Познакомится с видами скульптуры.	Беседа – лекция.	0,5	1,5
2	Лепка овощей и фруктов	<u>Цель:</u> объяснить понятия «форма», «этюд», «пропорция», «пространство» <u>Задачи:</u> - знакомство с пластическим материалом (пластилин, глина); - знакомство с «формой», «этюдом», «пропорциями», «пространством»; - освоение основных приемов лепки; - попытаться выполнить объемные предметы в пространстве	Выполнение 5 – 8 этюдов по темам «Яблоко», «Тыква», «Огурец» и др. -3 последовательных упражнения из заданных элементов: шар, овал, конус -Выполнения этюда по темам	1	3
3	Лепка натюрморта «Крышка и яблоко»	<u>Цель:</u> закрепление понятий «форма», «пропорция», «пространство» <u>Задачи:</u> - построение подставки - построение объемных предметов в пространстве с учетом пропорциональных	Выполнить натюрморт с природы - лепка подставки - нахождение пропорционального	0,5	1,5

		соотношений -размещение предметов на плоскости	соотношения предметов -передать их форму и пропорции		
4	Лепка гипсовых геометрических тел	<u>Цель:</u> знакомство с геометрическими телами. Закрепление понятий «форма», «этуд», «пропорция», «пространство» <u>Задачи:</u> -научить правильной лепке геометрических фигур, в организации объемов по осям -вылепить геометрические фигуры, соблюдая пропорциональные отношения -развитие кисти и глаз	Выполнить лепку трех геометрических фигур с натуры -построить оси геометрических фигур -вылепить объем с учетом пропорциональных соотношений	0,5	1,5
5	Лепка несложного гипсового орнамента	<u>Цель:</u> знакомство с понятием «орнамент», выполнение несложного орнамента <u>Задачи:</u> -познакомить с видами орнамента -составление композиции растительного орнамента -выполнить растительный орнамент -развивать фантазию и глазомер	Познакомить с понятием «орнамент» -составить эскиз -выполнить работу по эскизу	0,5	1,5
6	Лепка кратковременных этюдов птиц по памяти и наблюдению (ворона, голубь, курица)	<u>Цель:</u> знакомство с построением и формой птиц <u>Задачи:</u> -знакомство с построением, формой -последовательная лепка птиц -развивать наблюдательность и зрительную память	Познакомить с построением и формой птиц -выполнение последовательных этюдов птиц	1	2

7	Лепка кратковременных этюдов домашних животных по памяти и наблюдению (кошка, собака, коза)	<p><u>Цель:</u> знакомство с построением и формой домашних животных</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-знакомство с построением и формой домашних животных</li> <li>-нахождение композиционной и пластической связи между фигурой животного и подставкой</li> <li>-углубление развития наблюдательности за характером поведения животных</li> </ul>	<p>Познакомить с построением и формой животных</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-нахождение пропорций в пластилине</li> <li>-проработка фактуры «шерсть»</li> </ul>	1	5
8	Композиция, состоящая из двух фигур, объединенных единым сюжетом	<p><u>Цель:</u> грамотно выполнить лепку двух фигур</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-познакомить с пропорциями человека</li> <li>-с понятиями композицией двух фигур, объединенных единым сюжетом</li> <li>-развивать глазомер, фантазию и аккуратность</li> </ul>	<p>Познакомить с пропорциями человека</p> <p>Слепить две фигуры связанные в единый сюжет</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-нахождение пропорций</li> <li>-проработка фактуры одежды</li> </ul>	1	6
9	Композиция на сказочную тему	<p><u>Цель:</u> передать сказочный персонаж</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-разобрать сказочные персонажи</li> <li>-выполнить сказочный персонаж с соблюдением пропорций и сюжетом</li> <li>-развивать фантазию, глазомер</li> <li>-формировать навыки работы</li> </ul>	<p>Познакомить с сказочным персонажем</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-нахождение пропорций в материале</li> <li>-проработка фактуры</li> </ul>	1	3
10	Итоговая работа	<p><u>Цель:</u> закрепление навыков, полученных в учебном году; подготовка работ к выставке</p>	<p>Выполнение композиции на свободную тему.</p> <p>Выполняется круглая скульптура или рельеф</p>	-	3
	Итого:			7	23

Учебно-тематический план  
2 класс – 30 часов

№ п/п	Тема урока	Цель и задача урока	Краткое содержание практической части урока	Часы	
				Теорет	Прак.
1	Вводная беседа. Этюд тематическог о натюрморта (кувшин, крынка, хлеб, помидор и тд.)	<u>Цель:</u> построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости <u>Задачи:</u> -передача характера пропорции предметов с учетом их масштабных соотношений -развивать навыки работы с пластилином -формировать освоение основных приемов лепки	Выполнить тематический этюд -лепка подставки -нахождение пропорциональн ого соотношения предметов -передать их форму и пропорции	0,5	1,5
2	Этюд тематическог о натюрморта «Завтрак» или «Чай»	<u>Цель:</u> знакомство с правилами составления несложного натюрморта. Композиционное размещение предметов на плоскости	Составление этюда «Завтрак», «Чай» -лепка подставки -нахождение пропорциональн ого соотношения предметов -передать их форму и пропорции	0,5	1,5
3	Лепка кролика, зайца	<u>Цель:</u> стремление передать характерные позы кроликов <u>Задачи:</u> -знакомство с пропорциями животных -выполнение набросков развитие наблюдательности и зрительной памяти -формирование навыков работы в материале	Лепка кролика с натуры -выполнение набросков -нахождение пропорций в материале пластилин -проработка фактуры «шерсть»	1	3

4	Этюд глиняного кувшина или кринки на фоне гладкой драпировки	<p><u>Цель:</u> закрепление понятий «форма», «пропорция», «пространство»</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-построение подставки</li> <li>-построение объемных предметов в пространстве с учетом пропорциональных соотношений</li> <li>-размещение предметов на плоскости</li> </ul>	<p>Выполнить натюрморт с натуры</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-лепка подставки</li> <li>-нахождение пропорционального соотношения предметов</li> <li>-передать их форму и пропорции</li> </ul>	1	5
5	Этюд с гипсового слепка	<p><u>Цель:</u> закрепление понятия «рельеф»</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-закрепить навыки выполнения растительного мотива с натуры</li> <li>-развитие наблюдательности и зрительной памяти</li> <li>-формирование навыков работы в материале</li> </ul>	<p>Выполнить этюд с гипсового слепка</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-слепить основу</li> <li>-проработать детали</li> </ul>	0,5	2,5
6	Лепка животных по наблюдению и по памяти	<p><u>Цель:</u> закрепления в построение и формой домашних животных</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-закрепление с построение и формой домашних животных</li> <li>-нахождение композиционной и пластической связи между фигурой животного и подставкой</li> <li>-углубление развития наблюдательности за характером поведения животных</li> </ul>	<p>Закрепление в построение и формой животных</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнить каркас животного</li> <li>-нахождение пропорций в материале пластилин</li> <li>-проработка фактуры «шерсть»</li> </ul>	0,5	3,5
7	Лепка человека	<p><u>Цель:</u> грамотно выполнить наброски человека с натуры</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-повторить пропорции человека</li> <li>-развивать глазомер, фантазию и аккуратность</li> </ul>	<p>Познакомить с пропорциями человека</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнить каркас</li> <li>-нахождение пропорций в</li> </ul>	1	3

			материале пластилин -проработка фактуры		
8	Этюд глиняного кувшина или крынки на фоне гладкой драпировки. Барельеф	<u>Цель:</u> знакомство с барельефом, его роль <u>Задачи</u> -научить выполнить натюрморт в технике барельеф -развивать глазомер, фантазию и аккуратность	Выполнить барельеф	0,5	1,5
9	Этюд гипсового геометрическ ого тела (конус, куб, призма) на фоне стены. Горельеф	<u>Цель:</u> знакомство с горельефом, его роль <u>Задачи</u> -научить выполнить натюрморт в технике барельеф -развивать глазомер, фантазию и аккуратность	Выполнить горельеф	0,5	1,5
10	Итоговая работа	<u>Цель:</u> закрепление навыков, полученных в учебном году; подготовка работ к выставке	Выполнение композиции на свободную тему. Выполняется круглая скульптура или рельеф	-	1
	Итого:			6	24

Учебно-тематический план  
3 класс – 34 часа

№ п/п	Тема урока	Цель и задача урока	Краткое содержание практическо й части урока	Часы	
				Теорет	Прак.
1	Этюды с гипсовой модели частей лица человека (носа, губ)	<u>Цель:</u> знакомство с анатомическими особенностями головы человека и отдельных частей лица <u>Задачи:</u> -знакомство с общим характером данной части лица, его пропорции -развивать глазомер и аккуратность	Выполнить этюды носа, губ -лепка носа -лепка губ	1	2
2	Лепка головы человека	<u>Цель:</u> углубление знаний в анатомии головы человека <u>Задачи:</u> -дальнейшее совершенствование лепки с натуры -передача характерных черт, пропорций	Выполнение лепки головы человека -лепка головы	1	4
3	Этюды в рельефном изображении предметов	<u>Цель:</u> закрепление понятий «форма», «этюды», «пропорция», «пространство» <u>Задачи:</u> - построение подставки (плинта) и ее назначением; -передача взаимосвязи предметов на плоскости; - выполнение композиции с передачей характера форм предметов, пропорций -целостность композиционного решения на выбранном формате; - использование элементов композиции, попытка выделения целостности	Выполнить натюрморт -построение подставки -найти пропорциональное отношение предметов	1	1



4	Лепка фигуры человека	<p><u>Цель:</u> углубление знаний в анатомии фигуры человека</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-дальнейшее совершенствование лепки с натуры</li> <li>-передача характерных поз, пропорций, одежды</li> </ul>	<p>Лепка фигуры человека в движении</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнение каркаса</li> <li>-лепка фигуры</li> <li>-уточнение одежды</li> </ul>	1	4
5	Этюды в рельефном изображении фигур человека	<p><u>Цель:</u> углубление знаний в анатомии фигуры человека</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-дальнейшее совершенствование лепки с натуры</li> <li>-передача характерных поз, пропорций, одежды</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-лепка подставки</li> <li>-выполнение рельефа</li> </ul>	1	2
6	Создание анималистических композиций с передачей эмоционального состояния животного («Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака», «Забавный медвежонок»)	<p><u>Цель:</u> умение передать эмоциональный настрой животного</p> <p><u>Задачи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-закрепление построения животного</li> <li>-передача эмоционального состояния</li> <li>развивать глазомер, фантазию и аккуратность</li> </ul>	<p>Выполнить животного с передачей его характера.</p>	1	7
7	Итоговая работа	<p><u>Цель:</u> закрепление навыков, полученных в учебном году; подготовка работ к выставке</p> <p>Темы – из окружающей жизни, по мотивам сказок; «Человек и животное» и т.д.</p> <p>Выполняется круглая скульптура или рельеф.</p>	<p>Выполнение композиции на свободную тему.</p>	-	5
	Итого:			6	25

Учебно-тематический план  
4 класс – 34 часа

№	Тема урока	Цель и задача урока	Краткое содержание практической части урока	часы	
				Теорет	Прак.
1	Этюды с деталей фигуры человека (стопа, кисть)	<u>Цель:</u> знакомство с анатомическими особенностями стопы и кисти <u>Задачи:</u> -знакомство с общим характером данной части тела, его пропорции -развивать глазомер и аккуратность	Выполнить этюды носа, губ -лепка стопы -лепка кисти	1	7
2	Лепка головы человека с натуры	<u>Цель:</u> углубление знаний в анатомии головы человека <u>Задачи:</u> -дальнейшее совершенствование лепки с натуры -передача характерных черт, пропорций	Выполнение лепки головы человека -лепка головы	1	5
3	Наброски фигуры человека в движении	<u>Цель:</u> грамотно выполнить наброски человека с натуры <u>Задачи:</u> -повторить пропорции человека -развивать глазомер, фантазию и аккуратность	Углубить знания о пропорции человека -наброски фигуру человека с натуры	0,5	0,5
4	Лепка фигуры человека в одежде	<u>Цель:</u> углубление знаний в анатомии фигуры человека <u>Задачи:</u> -дальнейшее совершенствование лепки с натуры -передача характерных поз, пропорций, одежды -развивать глазомер, фантазию	Лепка фигуры человека в движении -изготовление каркаса -лепка фигуры -уточнение одежды	1	4

		и аккуратность			
5	Создание композиции на тему, наблюдаемую в жизни	<u>Цель:</u> умение выразить идею в композиции. Передача взаимодействия между двумя – тремя фигурами <u>Задачи:</u> -дальнейшее совершенствование лепки фигур, передача характерных поз, пропорций, одежды -развивать глазомер, фантазию и аккуратность	Лепка сюжетной композиции	1	3
6	Итоговая работа	<u>Цель:</u> закрепление навыков, полученных в учебном году; подготовка работ к выставке Темы – из окружающей жизни, по мотивам сказок; «Человек и животное» и т.д.	Выполнение композиции на свободную тему. Выполняется круглая скульптура или рельеф.	1	3
	Итого:			5,5	22,5

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения

В конце года обучающиеся должны понимать:

- знать основные приемы лепки: из целого куска, путем вдавливания и вытягивания формы из куска, а также приемы декоративной лепки из пластин и «колбасок»;
- понимать зависимость формы предмета от его назначения;
- связь украшения с формой и назначением предмета;
- умению разминать глину, скатывать шар, жгут, отщипывать куски от целого кома глины, примазывать части при составлении объемного изображения, пользоваться стеками;
- формовать простейшие изделия из целого куска;
- знать отличие станковой скульптуры от декоративной;
- работать в коллективе;
- умению обозначать словом результаты действия с материалом при лепке.

Обучающиеся должны уметь:

- лепить способом вытягивания деталей из целого куска глины, а также способам вдавливания и удаления лишнего;
- передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета;
- передавать характерные позы животных;
- перевоплощать рельефные формы растительного мира в декоративные;
- выполнять несложный рельеф

2 год обучения

В конце года учащиеся должны понимать:

- зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;
- соотношение главной формы и ее частей модели;
- композиционную целостность скульптуры;
- пластические особенности прорезного рельефа;
- условный характер скульптурного языка в декоративной лепке;
- связь украшения с формой и назначением предмета;
- умению обозначать словом результаты действия с материалом при лепке.

Обучающиеся должны уметь:

- Размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции;
- передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета;
- передавать объем в рельефном изображении;
- вписать композицию рельефа в нужный формат;
- вести композиционные поиски в карандаше;
- передавать особенности строения и пропорции животных, их характерные движения;
- передавать характерные особенности фигур человека, его пропорции;
- подчинять пластическое решение скульптурного изображения образной передаче замысла;
- выполнять несложный каркас

3 год обучения

В конце года учащиеся должны понимать:

- зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;
- соотношение главной формы и ее частей модели;
- композиционную целостность скульптуры;
- условный характер скульптурного языка в декоративной лепке;
- умению обозначать словом результаты действия с материалом при лепке.

Обучающиеся должны уметь:

- Размещать предметы в пространстве в скульптурной композиции;
- передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета;
- передавать в лепке характерные особенности пропорций, частей лица, и строение головы человека;
- передавать объем в рельефном изображении;
- вписать композицию рельефа в нужный формат;
- передавать характерные особенности фигур человека, его пропорции;
- выполнять несложный каркас;
- рисовать с натуры, а также по памяти и представлению фигуру человека;
- передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер;

#### 4 год обучения

В конце года учащиеся должны понимать:

- зависимость пластического решения взаимодействия фигур в скульптурной композиции от замысла;
- соотношение главной формы и ее частей модели;
- композиционную целостность скульптуры;
- условный характер скульптурного языка;
- умению обозначать словом результаты действия с материалом при лепке.

Обучающиеся должны уметь:

- передавать в лепке характерные особенности пропорций и формы предмета;
- передавать в лепке характерные особенности пропорций стопы и кисти, и строение головы человека;
- передавать объем в рельефном изображении;
- вписать композицию рельефа в нужный формат;
- передавать характерные особенности фигур человека, его пропорции;
- выполнять несложный каркас;
- рисовать с натуры, а также по памяти и представлению фигуру человека;
- передавать в объемной форме и в рисунке по наблюдению натуры пропорции фигуры человека, её движение и характер

Требования к уровню подготовки выпускников

- знать виды и жанры скульптуры;
- знать и применять в своих работах основные приемы лепки;
- уметь грамотно построить последовательность выполнения скульптурной работы;
- выстраивать композиционную и пластическую связь между предметами;
- уметь создавать грамотные, интересные и смелые творческие композиции с учетом полученных знаний;
- знать основных мастеров скульптуры как российских, так и зарубежных и их самые известные работы;
- уметь работать над композицией в рельефе;
- обладать навыками работы с натуры.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Скульптура»

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- сдача итоговых работ и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

## **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.



## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения скульптуры:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Выполнение работы на формате в материале.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция может быть и серия работ. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## Технические средства обучения

На занятиях по «скульптуре» в данной программе обязательно использование видеоматериалов и слайд – комплектов с наглядными учебными пособиями; демонстрация печатных материалов (фотографии скульптур, репродукция картин, таблицы, схемы). Для реализации данной программы, необходимы следующие методические комплексы:

Подборка наглядного материала: изделия народных мастеров, лучшие работы учащихся, методические пособия, фотографии и репродукции изделий.

Подборка технологических карт, схем:

1. Схемы: Приемы лепки, Приемы лепки при соединении частей, Лепка «Дымковский конек, индюк, козел», «Чернышенской кукушечки, барыни», и т.д.

2. Разработка рефератов.

3. Разработка творческих проектов.

4. Видеопроектор, экран, интерактивная доска, магнитофон с USB выходом

Видео материалы: тематические презентации. Музыкальные записи – шум природы, воды, лирическая музыка

Инструментарий и материалы, необходимые для работы по данной программе:

Для обеспечения работы учащихся в классе необходимо оборудование:

-помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, хорошо налаженной вентиляцией, по площади, рассчитанное на группу не менее 7-9 человек;

-столы, расположенные таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или спереди работающего;

-оформление мастерской должно быть тщательно продумано и соответствовало сочетанию отдельных элементов, масштабности;

-расходные материалы: простой карандаш, глеевая ручка, фломастер, маркер, гуашевые, акварельные краски, краски «Батик», палитра, линейки, нитки мулине, пяльцы, ножницы, подрамник, бисер, леска и т.д.

- демонстрационный материал: альбом выставочных работ, готовые образцы изделий, репродукции картин, образцы рисунков.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Перечень учебно–методического обеспечения**

1. В помощь педагогу дополнительного образования: Сб. программ по дополнительному образованию / Отв. ред. М.А. Шуклина. М.: Методическая лаборатория доп. образования, 2004. выпуск 40 часть Ш. 127с.
2. Дополнительное образование: Научно-методический журнал. М.: ЗАО «Витязь», 2002 № 12. 64с.
3. Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал. М.: ООО «Витязь-М», 2006 № 3, 9. 64с.
4. Классный руководитель: Научно-методический журнал. М.: НОУ Центр «Педагогический поиск», 2007 № 2, 3, 6; 2009 № 1. 144с.
5. Особенности художественного воспитания в условиях дополнительного образования: Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей». М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004, 64с.
6. Прикладное творчество: Сборник программ по дополнительному образованию/Отв. ред. Н.Г. Минько. М.: Южное окружное управление Московского комитета образования, 2000, 197с.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта. – М.: «Просвещение» 1986, 219с.

### **Учебно – методическая литература**

1. Антипова М. А. Солёное тесто. Красивые вещи своими руками. - М.: Ростов н/Д: «Владис», 2007, 357с.
2. Быков Ю.А., Крауц Т.И. С веком наравне. / Т5Книга о зарубежной скульптуре. – М.: Молодая гвардия, 1986. 303 с., ил.
3. Геронимус Т. « Я сделаю все сам». – М.: Изд. « Аст-пресс». 1998, 178с.
4. Гоголев О.Б. Лепим из глины – М.: Профиздат 2009, 96 с.
5. Горячева В. С, Нагибина М. Н. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». - Ярославль: Изд. «Академия развития» 1998, 260с.
6. Дронова Г.И., ЯкобсонС.Г. «Обучение детей рисованию, лепки, аппликациям и игре». - М.: Изд. «Просвещение». 1992, 193с.
7. Евстратова Е.Н. Скульптура: Научно-популярное издание для детей – М.: ООО «РОСМЕН – ПРЕСС», 2002, 127с.
8. Зимина Н.В. Шедевры из соленого теста – М.: ООТД Изд «Мир книги», 2009, 192 с., ил.
9. Кискальт И. Солёное тесто. - М.: Профиздат, 2007, 171с.
10. Михайлова И. Лепим из солёного теста. - М.: «Эксмо», 2004, 117с.
11. Романовская А. Л. Поделки из солёного теста. – М.: АСТ; 2006, 153с.
12. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. – М.: «Просвещение», 2000, 482с.
13. Федоров Г. Послушная глина. - М.: Изд. «АСТ-пресс». 1997, 311с.

14. Хананова И. Н. Солёное тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006, 140с.
15. Хессенберг К. Скульптура для начинающих. – М.: Изд. АРТ-РОДНИК. 2006, 128 с, ил.

**Список рекомендованной литературы для детей**

1. Учебное пособие «Рисуем человека»;
2. Учебное наглядное пособие «Учим детей лепить».
3. Русские народные и зарубежные сказки.