

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» С.МЕСЯГУТОВО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДУВАНСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принято на заседании  
художественного отделения  
«28» августа 2015г.



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО « ДМШ»  
Э.Н. Феденева Феденева Э.Н.  
Приказ № 10  
От «31» августа 2015г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по рисунку для 1 - 4 классов

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена на основе программы для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Министерство культуры РБ Республиканский учебно – методический центр по образованию «Рисунок». Авторы: В.Г. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Н.Н. Моос, О.В.Бабушкина, - Уфа, 2004г.

Количество часов на учебный год: 1 – 2 класс – 60 часов

3 класс – 120 часов

4 класс – 128 часов

Количество часов в неделю: 1 - 2 класс - 2 часа

3 - 4 класс – 4 часа

Рабочую программу составили  
преподаватели:  
Пастухова Надежда Анатольевна  
Петунина Юлия Анатольевна

2015г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Распределение учебных часов по годам обучения согласно действующему учебному плану

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы ;

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Перечень учебно-методического обеспечения
- Учебно - методическая литература

## 1. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику, независимо от того, какого направления в искусстве он придерживается.

Цели и задачи академического рисунка как учебного предмета включают в себя глубокое изучение природы и приобретение необходимых знаний и практических навыков в ее изображении на плоскости листа в условном пространстве.

Программа по рисунку опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической в области методики обучения рисунку. Здесь четко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность.

Данная программа является наиболее актуальной на сегодняшний момент. Она составлена с учетом тенденции в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти.

Впервые в программе по рисунку даются все необходимые сведения для начальной стадии рисования фигуры и головы человека, что окажет значительную помощь в работе над композицией.

Весь курс рисунка включает в себя 59 заданий с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки, чередуются с краткосрочными постановками, что активизирует процесс обучения.

Задания в первом классе начинаются с проведения прямых линий, деления их на равные отрезки, знакомство со штрихом. Учащиеся получают начальные сведения о размещении изображения в заданном формате (¼ стандартного листа рисовальной бумаги), вырабатывают навык правильно держать карандаш, учатся сравнивать меньшую величину с большей (способом визирования). Даются начальные сведения по перспективе прямоугольных форм и окружности. Происходит первое знакомство с пропорциями человеческой фигуры. Большое внимание уделяется заданиям, направленным на изучение конструкции предметов. Рабочий формат - ¼ листа.

Во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов. Углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях. Учащиеся знакомятся с методом, получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение

пропорции человеческой фигуры в разных положениях. Рабочий формат бумаги –  $\frac{1}{4}$  листа.

В третьем классе в программу по рисунку включается изучение складок драпировки. Даются первоначальные сведения по выявлению объема шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов ее изображения с учетом направления осей плечевого пояса и таза. Происходит знакомство с методом рисования головы человека. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановки в интерьере. Рабочий формат бумаги –  $\frac{1}{2}$  листа.

В четвертом классе в основном продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. С этой целью считаем целесообразным повторение некоторых тем из предыдущего курса рисунка. Например: рисунок складкой драпировки в более сложной постановке (на геометрическом предмете), рисунок шара с небольшим прямоугольным предметом, гипсовый орнамент высокого рельефа. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики ее движения на примере несложной тематической постановки. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке. От всех работ требуются максимальная законченность и высокое качество исполнения. Рабочий формат бумаги –  $\frac{1}{2}$  листа.

На протяжении всего курса обучения рисунку особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для закрепления, пройденного на занятиях материала, учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным постановкам.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организуемые в конце каждого учебного года.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 4 года: при 4-летней дополнительной общеобразовательной программе «Изобразительное искусство» - с 1 по 4 классы.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 4-летнем сроке обучения составляет 368 часов.

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Рисунок» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 2 классы – 2 часа

3 - 4 классы – 4 часа

### **Цель и задачи учебного предмета**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

**Задачи:**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Рисунок», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы дополнительной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

## II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающие приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

#### Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятия	Практ. Занятия
1	Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе	2	2	-
2	Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части	2	0.5	1.5
3	Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части (т.н. шахматная доска)	2	0.5	1.5
4	Рисование простого плоскостного геометрического и растительного орнамента в три тона	2	0.5	1.5
5	Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый, темный)	2	0.5	1.5
6	Две тональные зарисовки чучела птицы (ворона)	2	0.5	1.5
7	Тональный рисунок листа тонированной бумаги или картона в вертикальном положении	2	0.5	1.5



8	Линейно – конструктивный рисунок листа лежащего в горизонтальной плоскости с применением одной, двумя точками схода.	4	1	3
9	Линейно – конструктивный рисунок части интерьера (дверь, окно) с введением легкого тона	2	0.5	1.5
10	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок лежащий на плоскости книги	2	0.5	1.5
11	Зарисовки фигуры человека	2	0.5	1.5
12	Линейно конструктивный рисунок 2-3 закрытых и открытых коробок в горизонтальной плоскости с применением 2-х точек схода	4	1	3
13	Линейно – конструктивный рисунок каркаса куба	2	0.5	1.5
14	Линейно-конструктивный рисунок, лежащей на плоскости, группы спичечных коробков	4	1	3
15	Тональный рисунок гипсового куба, параллелепипеда	4	1	3
16	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона	4	1	3
17	Линейный рисунок окружности в перспективе	4	1	3
18	Тональный рисунок гипсовых фигур в вертикальном положении	4	1	3
19	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона	2	-	2
20	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	4	0.5	3.5
21	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	4	-	4
	Итого:	60	14.5	45.5

### 2 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во времен и	Теор ет. заня тия	Практ. занятия
22	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с	4	1	3

	введением легкого тона			
23	Тональный рисунок гипсового конуса	4	1	3
24	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона	4	-	4
25	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов	6	-	6
26	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)	2	1	1
27	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона	4	-	4
28	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок предмета быта (сито, кастрюля) в горизонтальном положении с введением легкого тона	4	1	3
29	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта	8	1	7
30	Линейно – конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона	4	1	3
31	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы	6	-	6
32	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона	6	1	5
33	Тональный рисунок натюрморта из двух – трех предметов быта	8	-	8
	Итого:	60	7	53

### 3 год обучения

№	Наименование темы	Общее Кол-во часов	Теорет. занятия	Прак. занятия
34	Линейно конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта (призматической и цилиндрической формы) с введением легкого тона	8	-	8
35	Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел (куб, конус, цилиндр)	8	1	7

36	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками	12	1	11
37	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками	20	2	18
38	Наброски и зарисовки фигуры человека	4	-	4
39	Линейно – конструктивный рисунок – схема шара с введением легкого тона	8	1	7
40	Тональный рисунок гипсового шара (штудия)	4	1	3
41	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере	8	1	7
42	Зарисовки головы человека	8	2	6
43	Тональный рисунок натюрморта из двух – трех предметов быта и драпировки	8	-	8
44	Линейно – конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета ( стол, стул и др.)	12	1	11
45	Тональный рисунок из трех предметов и драпировки со складками	8	-	8
46	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками	12	-	12
	Итого:	120	10	110

#### 4 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. Занят.	Практ. Занят.
47	Линейно – конструктивный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с введением легкого тона	12	-	12
48	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	8	1	7
49	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками	16	1	15
50	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок постановки в интерьере с введением легкого тона	8	-	8
51	Тональный рисунок шара (штудия)	4	1	3

52	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок ассиметричного гипсового орнамента высокого рельефа с введением легкого тона	12	1	11
53	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками	8	-	8
54	Зарисовки фигуры человека в среде	8	-	8
55	Рисунок черепа головы.	4	1	3
56	Рисунок гипсовой модели головы человека (рекорше).	8	1	7
57	Рисунок гипсовой модели головы человека (Давид).	8		8
58	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками	12	-	12
59	Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта и драпировки со складками	20	-	20
	Итого:	128	6	122

Распределение учебных часов по годам обучения  
согласно действующему плану  
Учебно- тематический план  
1 год обучения

№	Тема урока	Цель и задачи урока	Краткое содержание практической части урока	Часы	
				Теор.	Прак.
1	Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе.	Роль и значение рисунка в процессе обучения. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правилами использования. Рабочее место подготовка к	Познакомить учащихся с предметом, материалами, организацией рабочего места, посадка рисующего, приемы работы с карандашом.	2	-

		работе, приемы работы карандашом и т.д.			
2	Упражнение на проведение различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных) и деление отрезков прямой на равные части	Цель: знакомство с приемами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки учащихся. Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.	Выполнить упражнение на проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Рассмотреть возможные варианты деления отрезков на равные части.	0.5	1.5
3	Упражнение на проведение прямых линий и деление отрезков на равные части ( т.н. шахматная доска в два тона).	Цель: закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части; знакомство с понятием тона и штриха; развитие руки и глаза учащихся. Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток, т.е. шахматной доски.	Учимся делить отрезки на 2, 3,4.....24 равные части. Опираясь на первое упражнение построить квадрат , разделить его на равные клетки и выполнить тональную разницу клеток в два тона.	0.5	1.5
4	Рисование простого геометрического и растительного орнаментов в три тона.	Цель: закрепление материала предыдущих заданий; развитие рук и глаза учащихся. Задачи: грамотно закомпоновать изображение в	Выполнить построение геометрического и растительного орнаментов, Проработать в три тона.	0.5	1.5

		листе; показать тональную разницу элементов орнамента.			
5	Тональный рисунок трех плоских прямоугольных фигур с различными соотношениями сторон и различной окрашенностью (светлый, серый и темный).	Цель: знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки; закрепление материала предыдущих заданий. Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно передать пропорцию предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать их тональную разницу.	Выполнить рисунок двух плоских прямоугольных фигур Передовая их пропорции Относительно друг друга. Найти тональное отношение фигур.	0.5	1.5
6	Две тональные зарисовки чучела птицы.	Цель: знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру; развитие руки и глаза учащегося. Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции птицы.	Изучить пропорции птицы, выполнить построение чучела птицы с двух разных позиций, и проработать тональное решение постановки.	0.5	1.5
7	Тональный рисунок листа тонированной бумаги или	Цель: знакомство с понятиями линейной и воздушной	Выполнить рисунок листа расположенного на вертикальной	0.5	1.5

	картона в вертикальном положении.	перспективы линий и пятна, а также трехмерности изображения; закрепление пройденного материала. Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; правильно построить лист бумаги (картона) с учетом перспективных сокращений с одной точкой схода и передать его тон при помощи воздушной перспективы.	плоскости с учетом перспективных сокращений и передать его тональность в воздушной перспективе.		
8	Линейно-конструктивный рисунок листа лежащего в горизонтальной плоскости с применением одной, двумя точек схода.	Познакомить с понятием линия горизонта и перспективное сокращение с одной, двумя точками схода; Грамотно построить ритмичную композицию листа с учетом линейной и воздушной перспективы.	Выполнить ритмичную композицию листа учитывая линейную и воздушную перспективу; (ниже линии горизонта, на линии горизонта, выше линии горизонта.)	1	3
9	Линейно – конструктивный рисунок части интерьера (дверь или окно) с введением легкого тона.	Цель: закрепление понятий о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точки схода; первое знакомство с понятием ритма. Задачи: грамотно закомпоновать	Выполнить линейно – конструктивный рисунок открытой двери с применением перспективных сокращений в одну точку схода; выполнить тональное решение.	0.5	1.5

		изображение в листе; правильно построить дверь (окно) с учетом линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.			
10	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги	Цель: закрепление материала предыдущих занятий; знакомство с понятием объема предмета. Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объема.	Закомпоновать изображение на листе; Выполнить построение книги, учитывая пропорции линейной и воздушной перспективы; Добиться выразительности линий и объема.	0.5	1.5
11	Зарисовки фигуры человека.	Цель: знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребенка. Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.	На основе предложенных таблиц выполнить схематичные зарисовки фигуры человека (взрослого, ребенка) в статичном состоянии.	0.5	1.5
12	Линейно-конструктивный рисунок 2-3-х	Цель: закрепление материала о линии горизонта и	Выполнить 4 композиции двух групп коробок:	1	3



	закрытых, открытых коробок в горизонтальной плоскости с применением линии горизонта и 2-х точек схода.	перспективных сокращениях с двумя точками схода. Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; точно определить углы листа с учетом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой, добиться выразительности линий с учетом пространства.	На линии горизонта (открытые, закрытые); Ниже линии горизонта (открытые, закрытые); Правильно найти и передать пропорциональные соотношения коробок. С учетом воздушной перспективы выполнить тональные соотношения предметов.		
13	Линейно – конструктивный рисунок каркаса куба.	Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении. Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; правильно построить каркас куба с учетом пропорции и перспективных сокращений; передать объем за счет линий в пространстве и добиться их выразительности.	Закомпоновать изображение на листе; учитывая пропорции и перспективное сокращение построить каркас куба; передать объем.	0.5	1.5
14	Линейно-конструктивный рисунок, лежащей на плоскости, группы спичечных коробков.	Закрепление материала предыдущих занятий; знакомство с понятием «объем предмета».грамотно	Построить и выполнить тональное решение группы спичечных коробков с учетом пропорций, линейной и	1	3

		закомпоновать изображения в листе; построить спичечные коробки с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Добиться выразительности линий и объема.	воздушной перспективы.		
15	Тональный рисунок гипсового куба, параллелепипеда.	Цель: знакомство с методом передачи объем куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания. Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; поставить его с участием перспективных сокращений; передать объем куба с помощью светотени (света, полутона, тени собственной, рефлекса, тени падающей).	Закомпоновать изображение в листе; учитывая и перспективное сокращение выполнить построение куба, параллелепипеда на плоскости. Разобрать на постановке и выполнить на рисунке свет полутон, рефлекс, собственные и падающие тени.	1	3
16	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок деревянного ящика с введением легкого тона.	Цель: закрепление материала предыдущего задания. Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; правильно построить ящик с	Закомпоновать изображение на листе; выполнить построение ящика с учетом перспективы и тональным решением постановки (свет, полутон,	1	3

		учетом перспективных сокращений и связать основание ящика с плоскостью стола за счет построения падающей тени.	собственные и падающие тени).		
17	Линейный рисунок окружности в перспективе.	Цель: знакомство с методом построения окружности с учетом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий. Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно построить окружности с учетом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.	Рассмотреть и выполнить изображение окружности в перспективе (вписанной в квадрат), и ее изменения относительно линии горизонта.	1	3
18	Тональный рисунок гипсовых фигур в вертикальном положении.	Цель: знакомство с методом передачи объема фигур цилиндрической формы с помощью светотени и закрепление материала предыдущего задания. Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить	Грамотно компоновать изображения на листе; выполнить поэтапное построение цилиндра (конуса, шара) на плоскости с учетом перспективы. Передать объем предмета с помощью тонального решения.	1	3

		фигуры с учетом перспективных сокращений; передать его объем за счет светотени.			
18	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок ведра цилиндрической формы в вертикальном положении с введением легкого тона.	Цель: закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта. Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить ведро с учетом перспективных сокращений окружностей в основаниях, выявив конструкцию руки и ее крепления к основному объему; добиться выразительности линий и большой формы.	Выполнить построение ведра расположенного ниже линии горизонта. Нанести собственные и падающие тени.	-	2
19	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	Цель: закрепление предыдущего материала; знакомство с понятием локального тона предмета. Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить	Грамотно компоновать изображение в листе. Выполнить построение предметов цилиндрической и призматической формы, разных по величине и тону, расположенных ниже линии горизонта, с учетом перспективы; передать объем за счет светотени.	0.5	3.5

		предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений, передать их объем, локальный тон и положение в пространстве.			
20	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта (экзаменационное задание).	Цель: знакомство с понятием локального предмета; закрепление всего материала, пройденного в первом классе. Задачи: аналогичные предыдущему заданию.	Выполнить построение постановки, применяя знания, полученные в первом классе. Соотношение, объем, целостность.	-	4
	Итого:			14.5	45.5

2 год обучения

№	Тема урока	Цель и задачи урока	Краткое содержание практической части уроков	Часы	
				Теор.	Прак.
21	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона.	Цель: закрепление материал, пройденного в первом классе, знакомство с методом построения пирамиды. Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линии	Закрепление материала за первый класс; компоновка предметов на листе; пропорциональные соотношения; тональное решение натюрморта.	1	3

		и формы.			
22	Тональный рисунок гипсового конуса на отражающей поверхности.	Цель: знакомство с методом передачи объема конуса с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания. Задачи: грамотно закомпоновать предмет в листе; построить конус с учетом перспективного сокращения окружности в его основании; передать объем при помощи светотени.	Закомпоновать изображение на листе; Выполнить построение конуса; Передать тональное решение постановки в объеме предмета, прозрачности плоскости.	1	3
23	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок сложного предмета быта с введением легкого тона.	Цель: знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей; закрепление пройденного материала. Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; поставит его на плоскость; построить предмет с учетом линейной и воздушной перспективы, включая его детали; добиться выразительности линий и формы.	Построить предмет с учетом пропорциональных соотношений. Передать тональное отношение, выявляя объем предмета и окружения.	-	4
24	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	Цель: закрепление материала предыдущего задания и понятия локального тона предмета. Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; определить пропорции предметов; поставить	Грамотно выполнить построение постановки; Проработать тональное решение. Добиться законченности постановки.	-	6

		их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта; передать большие тональные отношения в натюрмортах; выявить объем предметов и расположение в пространстве.			
25	Линейные зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).	Цель: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека на примере более сложной постановки. Задачи: закомпоновать в листе две фигуры человека; правильно передать механику движения стоящей и сидящей фигур с учетом направлений осей плечевого пояса и таза (контрапост).	Выполнить зарисовки двух фигур человека: - стоящая фигура с опорой на одну ногу; - сидящая – в профиль; Передать пропорциональное соотношение, структуру складок, тональное решение.	1	1
26	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок цилиндра в горизонтальном положении с введением легкого тона.	Цель: знакомство с методом построения окружности в перспективе в вертикальной плоскости. Задачи: грамотно закомпоновать предмет в листе; построить цилиндр с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.	Грамотно выполнить построение постановки; Проработать тональное решение. Добиться законченности постановки.	–	4
27	Линейно – конструктивный (сквозной)	Цель: закрепление материала предыдущего задания	Построить предмет с учетом пропорциональных	1	3

	рисунок предмета быта цилиндрической формы (ведро, сито, кастрюля) в горизонтальном положении с ведением легкого тона.	на примере предмета быта. Задачи: грамотно закомпоновать предмет в листе; построить его с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и большой формы.	соотношений. Передать тональное отношение, выявляя объем предмета и окружения.		
28	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	Цель: закрепление материала двух предыдущих заданий. Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом пропорций и перспективных сокращений; выявить большие тональные отношения; передать объемы предметов и пространство в натюрморте.	Грамотно закомпоновать изображение в листе. Выполнить построение предметов цилиндрической и призматической формы, разных по величине и тону, расположенных ниже линии горизонта, с учетом перспективы; передать объем за счет светотени.	1	7
29	Линейно – конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона.	Цель: закрепление материала предыдущего задания. Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе с учетом падающей тени; верно передать характерные особенности птицы и выявить большую форму.	Закрепляем знания о пропорциях птиц; выполнить построение чучела птицы с двух разных позиций, и проработать тональное решение постановки.	1	3
30	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы.	Цель: закрепление материала предыдущего задания продолжение знакомства с методом работы над мягким материалом.	Закомпоновать изображение в листе; учитывая перспективное сокращение выполнить, построение	-	6



		Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; передать большие тональные отношения; выявить локальный тон, объем и пространство в натюрморте с помощью светотени; добиться цельности изображения натюрморта.	предметов на плоскости. Разобрать на постановке и выполнить на рисунке свет полутон, рефлекс, собственные и падающие тени.		
31	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа с введением легкого тона.	Цель: знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента; закрепления материала, пройденного в первом классе. Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить орнамент с учетом перспективных сокращений и выявить большую форму.	Выполнить линейно-конструктивный рисунок несложного гипсового орнамента расположенного на стене выше линии горизонта, Проработать тоннельное решение собственных и падающих теней.	1	5
32	Тональный рисунок натюрморта из двух – трех предметов быта (экзаменационное задание).	Цель: закрепление всего материала, пройденного в 1 – 2 классах. Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счет светотени; добиться цельности изображения натюрморта.	Выполнить линейно – конструктивный рисунок натюрморта; закрепляя методы работы мягким материалом, выявить объем и пространство предметов в натюрморте.	-	8
	Итого:			7	53

№	Тема урока	Цель и задача урока	Краткое содержание практической части урока	Часы	
				Прак.	Теор.
33	Линейно – конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта из двух предметов быта с введением легкого тона.	Цель: закрепление материала, пройденного во втором классе. Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.	Выполнить линейное построение натюрморта, грамотно компоновать предметы; Выполнить тональное решение, передавая объем предметов и их пространственное расположение.	-	8
34	Тональный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел.	Цель: закрепление материала предыдущих заданий. Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.	Выполнить линейное построение натюрморта (конуса стоящего на кубе и цилиндра), грамотно компоновать предметы; Выполнить тональное решение, передавая объем предметов их пространственное расположение.	1	7
35	Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.	Цель: знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Задачи: грамотно компоновать постановку в листе; построить плоскости стола в перспективе;	Наметить три плоскости с учетом перспективы; Выполнить линейное построение ткани передавая направление складок; Выполнить	1	11

		построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, вылепить их объем при помощи светотени.	тональное решение передовая объем и фактуру ткани.		
36	Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками.	Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; передать конструкцию предмета и ритм складок драпировки; выявить объем предмета и складок с помощью светотени; передать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.	Грамотно закомпоновать постановку в листе; Выполнить линейно – конструктивное построение предмета и складок на драпировке; Передать объем и пространство.	2	18
37	Наброски и зарисовки фигуры человека.	Цель: продолжение изучения механики движения человека и пропорций человеческой фигуры. Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; передать основные пропорции человеческой фигуры с учетом направления основных осей плечевого пояса и таза.	Повторить пропорции человека (направление осей плечевого пояса и тазобедренного сустава, пропорции фигуры); Выполнить наброски в сложных позах; Показать пропорциональность и тональные соотношения, найти сходство.	-	4
38	Линейно – конструктивный рисунок – схема шара с введением легкого тона.	Цель: знакомство с распределением тональных градаций по форме шара и методом их изображения. Задачи: грамотно закомпоновать в листе два изображения шара с учетом собственных и падающих теней;	Выполнить линейное построение шара закомпоновать его в листе; Рассмотреть и нанести на шар светотеневую градацию (блик, рефлекс, свет,	1	7

		сделать конструктивное построения шара с условной постановкой на плоскость и членением границ света, полутени, собственной тени, рефлекса падающей тени в зависимости от направления источника света; добиться выразительности линий.	полутень, собственную и падающую тени). Выполняя штрих по форме передать объем предмета.		
39	Тональный рисунок гипсового шара.	Цель: закрепление материала предыдущего задания, выработка умения накладывать штрих по форме. Задачи: грамотно компоновать шар в листе с условной постановкой на плоскости при помощи падающей тени; сделать конструктивное построение светотеневых градаций шара (от блика до падающей тени); выявить штрих по форме; передать пространство в постановке.	Выполнить линейное построение шара компоновать его в листе; Рассмотреть и нанести на шар светотеневую градацию (блик, рефлекс, свет, полутень, собственную и падающую тени). Выполняя штрих по форме передать объем предмета.	1	3
40	Тональный рисунок натюрморта из крупных предметов быта в интерьере.	Цель: знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере; закрепление материала предыдущего задания, продолжение знакомства с методом работы мягким материалом.	Выполнить линейно – конструктивное построение натюрморта расположенного в углу помещения; Выполнить тональное решение, передать объем предметов и пространство	1	7

		Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.	глубины помещения.		
41	Зарисовки головы человека.	Цель: знакомство с конструкцией и пропорциями головы человека при различных ее поворотах. Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; верно, передать основные пропорции и конструкцию головы человека в разных поворотах.	Выполнить зарисовки головы человека в разных поворотах: фас, 3/4, профиль. (с применением таблиц) проработать тоном передавая объем.	2	6
42	Тональный рисунок натюрморта из двух – трех предметов быта и драпировки.	Цель: закрепление пройденного материала; знакомство со способами передачи материальности предметов. Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте, выявить объем и пространство за счет светотени;	Выполнить построение натюрморта и грамотно закомпоновать его в листе; передать тональное отношение в натюрморте, выявить объем предметов и сходство по материалу.	-	8

		передать материальность предметов.			
43	Линейно – конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс) с введением масштабного предмета (стол и д.р.)	Цель: знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру. Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; поместить предмет в интерьере с учетом масштабных соотношений.	Выполнить линейно – конструктивное построение угла интерьера с учетом перспективы; ввести тон в собственных и падающих тенях.	1	11
44	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками.	Цель: закрепление предыдущего материала на примере более сложного многопланового натюрморта. Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта.	Выполнить построение натюрморта и грамотно компоновать его в листе; передать тональное отношение в натюрморте, выявить объем предметов, конструкцию складок и сходство по материалу.	-	8

45	Тональный рисунок натюрморта из двух - трех предметов быта и драпировки со складками (экзаменационное задание).	Цель: закрепление материала, пройденного в третьем классе. Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности натюрморта.	Выполняя постановку применяя полученные знания в третьем классе. Выполнить построение натюрморта и грамотно компоновать его в листе; передать тональное отношение в натюрморте, выявить объем предметов, конструкцию складок и сходство по материалу.	-	12
	Итого:			10	110

#### 4 год обучения

№	Название темы	Цели и задачи урока	Краткое содержание практической части урока	часы	
				Теор.	Практ.
46	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов.	Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учетом перспективных сокращений; выявить их объем и	Закомпоновать изображение в листе; выполнить построение с учетом перспективы; передать объем пространство и отражение предметов.	-	12

		пространство в натюрморте; добиться выразительности линий и форм.			
47	Тональный рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей вокруг геометрического предмета.	Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в третьем классе. Грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции складок и их конструкцию; передать объем и пространство с помощью светотени.	Выполнить построение, наметить конструкцию и пропорции складок; Попытаться передать конструкцию складок, объем и тональное соотношение; показать воздушность и пространство.	1	7
48	Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками (предметы различные по форме, тону и материалу).	Закрепление материала предыдущего задания, а также знаний, полученных в третьем классе. Построить предметы с учетом воздушной перспективы; точно передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; передать материальность предметов.	Закомпоновать изображение и выполнить построение предметов с учетом перспективного сокращения; выполнить тональное решение выявляя объем и пространство; передать сходство материала предметов.	1	15



49	Линейно-конструктивный(сквозной) рисунок постановки в интерьере с ведением легкого тона.	Углубленное изучение линейной и воздушной перспективы; Построить предметы и часть интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; показать пространство с помощью линий разной тональности.	Грамотно закомпоновать изображение в листе; Выполнить построение угла кабинета и стоящих в нем предметов с учетом линейной перспективы; разобрать постановку по тону с учетом воздушной перспективы.	-	8
50	Тональный рисунок шара (штудия).	Закрепление и совершенствование навыков изображения шара; Передать объем шара с помощью светотеневых градаций и использования метода наложения штриха по форме; выявить пространство в постановке; добиться максимальной законченности в работе.	Грамотно закомпоновать изображение в листе; Выполнить построение шара, передать объем шара через светотеневые отношения, используя правильное наложение штриха по форме предмета.	1	3
51	Линейно-конструктивный (сквозной)рисунок асимметричного гипсового орнамента высокого рельефа на драпировке с незначительными складками, с ведением легкого	Продолжение изучения методов построения гипсового рельефа на промере более сложной выпуклой формы; знакомство с пластикой в рисунке; совершенствование техники штриха.	Грамотно закомпоновать изображение в листе; Постараться передать точную форму высокого рельефа и точную форму складок, учитывая линейную	1	11

	тона.	грамотно	перспективу и воздушную перспективу;		
52	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками. Материал – уголь.	Совершенствование навыков в работе с мягким материалом; Закрепление предыдущего материала. Построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; вылепить объем предметов, выявить пространство в натюрморте; показать материальность предметов; добиться цельности восприятия натюрморта.	Грамотно компоновать изображение на листе; Освоить технику работы с мягким материалом; постараться передать точное строение предметов, конструкцию складок, фактуру ткани, материальность предметов.	-	8
53	Зарисовки фигуры человека в среде (с передачей его рода деятельности через атрибутику). Материал – тушь, кисть, уголь, соус.	Знакомство с понятием образа через тематическую постановку; продолжение изучения пропорций человеческой фигуры в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягким материалом. Грамотно компоновать изображение с	Составить тематическую постановку; выполнить построение фигуры человека с учетом пропорций, создать окружающую среду; продолжаем осваивать работу мягким материалом.	-	8

		листе; передать взаимосвязь фигуры с интерьером.			
54	Рисунок черепа человека.	Знакомство с пропорциями строения черепа, пропорциональные соотношения. Изучить и разобрать пропорциональные соотношения черепа с разных положений.	Закомпоновать, выполнить построение черепа человека с двух разных позиций; передать объем через тональные отношения.	1	3
55	Рисунок гипсовой модели головы человека. (рекорше)	Продолжение знакомства с пропорциями частей лица, и закрепление материала предыдущего урока. Закомпоновать изображение в листе; Познакомиться с системой пересекающихся плоскостей, образующих ее объем; сосредоточить внимание на форме; закрепить знания о пластике головы.	Закомпоновать изображение в листе; наметить характер общих форм крупных пропорциональных отношений высоты к ширине; уточнить пропорции частей лица; выявить объем плоскостей.	1	7
56	Рисунок гипсовой модели головы человека (Давид)	Продолжение знакомства с пропорциями частей лица, и закрепление материала предыдущего урока. Закомпоновать	Закомпоновать изображение в листе; наметить характер общих форм крупных пропорциональных отношений высоты к ширине; уточнить		8

		<p>изображение в листе;  Познакомиться с системой пересекающихся плоскостей, образующих ее объем;  сосредоточить внимание на форме;  закрепить знания о пластике головы.</p>	<p>пропорции частей лица; выявить объем плоскостей.  Добиться точности изображения.</p>		
57	<p>Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта и драпировки со складками</p>	<p>Закрепление знаний, умений, навыков, полученных в четвертом классе.  Построить предметы с учетом перспективных сокращений;  передать большие тональные отношения;  вылепить объем предметов, выявить пространство в натюрморте;  показать материальность предметов;  добиться цельности восприятия натюрморта.</p>	<p>Грамотно компоновать изображение на листе;  постараться передать точное строение предметов, конструкцию складок, фактуру ткани, материальность предметов</p>	-	12

58	Тональный рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта и драпировки со складками. Итоговая постановка.	Закрепление знаний умений и навыков полученных за время обучения в ДХШ; подготовка учеников к вступительным экзаменам в художественное училище. Построить предметы с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; вылепить объем предметов, выявить пространство в натюрморте; показать материальность предметов; добиться цельности восприятия натюрморта.	Закомпоновать изображение и выполнить построение предметов с учетом перспективного сокращения; выполнить тональное решение выявляя объем и пространство; передать сходство материала предметов. Добиться законченности постановки.	-	20
	Итого:			6	122

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;

- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится в течении полугодия в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

##### **Критерии оценок**

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

*Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

*Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

*Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **VI. Список литературы и средств обучения**

### **Перечень учебно – методического обеспечения**

1. Мольберты.
2. Планшеты.
3. Стулья.
4. Софиты.



5. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
6. Таблица со схемой пропорций человеческой фигуры (Г. Баммес).
7. Таблица со схемой стоящей фигуры – с опорой на одну ногу и сидящей фигурой – виды сбоку (Г.Баммес).
8. Таблица со схемой пропорций взрослого человека и ребенка (Г.Баммес).
9. Таблица из пособия А.Дюрера по рисованию фигуры человека.
10. Таблица из пособия А.С.Лосенко по рисованию головы человека.
11. Таблица со схемой пропорций головы человека (Г.Баммес).
12. Работы из методического фонда школы.

### **Список учебно – методической литературы**

1. Аксенов К. Рисунок: В помощь начинающему художнику – оформителю. М., 1987.
2. Барщ А. Наброски и зарисовки М., 1970.
3. Барщ А. рисунок в средней художественной школ. М., 1957
4. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание, переработанное и дополненное. М.,1981
5. Вопросы художественного образования: Тематический сборник научных трудов. Вып. XI. Л., 1974
6. Вопросы теории, истории и методики преподавания изобразительного искусства. Вып. II. Карачаевск, 1971
7. Кондахчан Е. методика преподавания рисунка в средней школе. 2-е издание. М.,1952.
8. Кузин В. Наброски и зарисовки: пособие для учителей. М., 1970.
9. Кулебакин Г. Рисунок и основы композиции. М., 1978
- 10.Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. М, 1986.
- 11.Радлов Н. Рисование с натуры. 3-е издание. Л., 1978
- 12.Ростовцев Н. Академический рисунок. 3-е издание, дополненное и переработанное. М., 1995
- 13.Ростовцев Н. Рисование с натуры. Л., 1962
- 14.Ростовцев Н. Учебный рисунок. М., 1976
- 15.Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М., 1983.
- 16.Ростовцев Н. Очерки по истории методов преподавания рисунка. М., 1983.
- 17.Ростовцев Н. Рисование головы человека. М., 1989.
- 18.Рисунок / Ред. А. Серова. М., 1975.
- 19.Секачева А., Чуйкина А., Пименова Л. Рисунок и живопись. М., 1983.
- 20.Смирнов Г. Рисование с натуры. М., 1960.
- 21.Сокольникова Н. Основы рисунка. Обнинск. М., 1996.
- 22.Соловьев А., Смирнов Г., Алексеева Е. Учебный рисунок. М., 1953

23. Учебный рисунок / Ред. В.Королева. М.. 1981.
24. Чистяков П. Рисунок, живопись, композиция. М., 1953.