

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» С.МЕСЯГУТОВО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДУВАНСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принято на заседании
художественного отделения
«28» августа 2015г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО « ДМШ»
Э.Н. Феденева Феденева Э.Н.
Приказ № 10
От «31» августа 2015г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по живописи для 1 – 4 классов

Программа учебного предмета «Живопись» составлена на основе программы для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Министерство культуры РБ Республиканский учебно – методический центр по образованию «Живопись». Авторы: В.Г. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Н.Н. Моос, О.В.Бабушкина, - Уфа, 2004г.

Количество часов на учебный год: 1 – 2 класс – 60 часов

3 класс – 90 часов

4 класс – 96 часов

Количество часов в неделю: 1 - 2 класс - 2 часа

3 - 4 класс – 3 часа

Рабочую программу составили
преподаватели:
Пастухова Надежда Анатольевна
Петунина Юлия Анатольевна

2015г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Распределение учебных часов по годам обучения согласно действующему учебному плану

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы ;

VI. Список литературы и средств обучения

- Перечень учебно-методического обеспечения
- Учебно - методическая литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Основная цель предлагаемой программы – формирование у учащихся знаний, умений. Навыков в реалистической передаче натуры средствами живописи.

Весь курс живописи ДХШ включает в себя задания с постепенным усложнением. Длительные учебные постановки чередуются с кратковременными, что активизирует процесс обучения.

Задания первого класса знакомят учащихся со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) и их техническими возможностями, с основами цветоведения и их применением в практической работе. В первом классе учащиеся постигают способы передачи пространства и объема предметов с помощью цвета.

Во втором классе программа по живописи предлагает закрепление умений и навыков. Учащиеся получают новые знания о цвете, влиянии среды и освещения. Углубляют понятия о способах передачи пространства и объема посредством живописи – при помощи тона и цвета.

В третьем классе учащиеся продолжают знакомства с различными приемами работы живописными материалами, способами изображения. Знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением.

Постановки усложняются. Вводятся более сложные по форме предметы, драпировки со складками. Занятия носят более длительный характер.

В четвертом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению. Натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией. Фигура в интерьере, натюрморт в интерьере. Задачи работ четвертого класса предусматривают основные задания академической живописи: точные цветовые отношения в натюрморте; передача формы, объема предметов, их фактуры; решение пространства, глубины в натюрморте.

На протяжении всего курса ДХШ учащиеся получают домашние задания, аналогичные классным постановкам.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Живопись» составляет 4 года: при 4-летней дополнительной общеобразовательной программе «Изобразительное искусство» - с 1 по 4 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 4-летнем сроке обучения составляет 306 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 2 классы – 2 часа

3 – 4 классы – 3 часа

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

навыков в использовании основных техник и материалов;

навыков последовательного ведения живописной работы;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать дополнительные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Содержание учебного предмета

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии. Натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В четвертом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;
- уметь технически реализовать замысел.

Учебно – тематический план
1 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятия	Практ. занятия
1	Беседа о живописных материалах, о живописи. Знакомство с акварелью. Оборудование живописца. Акварельные краски и их свойства. Упражнения.	2	1	1
2	Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Упражнения.	2	1	1
3	Знакомство с приемами акварелью. Тонально – цветовые заливки плоскостей. Растяжки одной краски (от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного). упражнение	2	1	1
4	Закрепление приемов работы с акварелью. Лессировки. Оптическое и механическое смешивание цвета. Получение из основных цветов составного цвета	4	-	4
5	Этюды с осенних листьев. Обработка приемов работы с акварелью. Заливка, лессировка, мазок. Закрепление понятий «основные», «составные цвета». Оттенки одного цвета.	4	1	3
6	Копирование лоскутка ткани. Закрепление основных приемов работы акварелью. Развитие понятий «цветовой фон», «насыщенность светлого цвета»	4	1	3
7	Изображение драпировки без складок в трех плоскостях. Обработка приемов работы акварелью. Понятия локального цвета, оттенков цвета в зависимости от пространства и характера освещения.	2	1	1
8	Изображение куба или призмы в конкретной цветовой среде. Цветотональное решение в теплой и холодной гамме окружающего цвета. Понятие «рефлекс» в живописи. Понятие «среда». Изменение цвета в зависимости от фона и освещения.	4	1	3

9	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне. Закрепление навыков практической работы и понятий «локальный цвет», «рефлекс». Решение собственной и падающей тени в живописи.	6	1	5
10	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы на светлой цветной драпировке. Лепка формы, цветотональные отношения. Закрепление навыков работы акварелью.	2	1	1
11	Монохром (гризайль). Натюрморт с гипсовым цилиндром и муляжом овощей или фруктов (баклажан, гранат); драпировка яркая по цвету, бес складок. Понятие контраста, понятие пространства. Лепка формы. Четкие светотеневые отношения. Умение последовательно вести учебную работу.	4	1	3
12	Натюрморт с белым бидоном на нейтральном цветовом фоне и темной цветной драпировкой (бордовой, темно зеленой или синей). Изменение локального цвета предмета в зависимости от окружения.	6	1	5
13	Натюрморт из двух предметов (призматической и цилиндрической формы) на контрастном фоне. Четкие тональные отношения. Влияние среды на предметы. Цветовая гармония.	6	1	5
14	Натюрморт с простым предметом (крынка) и овощами в теплой цветовой среде. ¼ листа.	6	1	5
15	Натюрморт с этими же предметами в холодной цветовой среде (¼ листа). Понятие колорита, цветового строя. Закрепление навыков и умений. Методичное ведение работы над натюрмортом	6	-	6
	Итого:	60	13	47

2 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятия	Практ занятия
16	Этюд овощей и фруктов с предметом быта. Обобщенно вылепить форму (яблока и т.д. на светлой драпировке). Тональные и цветовые отношения. 1/4 листа акварель	4	---	4
17	Этюд с драпировкой, лежащей в трех плоскостях, и предметом конической формы (кофейник). Предмет и драпировка – разной тональности, контрастные по цвету.	4	---	4
18	Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (гризайль). Передача объема пространства тональными средствами.	4		4
19	Натюрморт из трех предметов (крынка, корыто, овощи или фрукты).предметы, различные по тону, но сближенные по цвету, на ровном светлом фоне. Предметы темные и теплые, фон светлый и холодный.	6	1	5
20	Натюрморт из двух – трех светлых предметов на темном фоне. Влияние окружения на предметы, тональная гармония, связь предметов со средой.	6	1	5
21	Кратковременное задание. Этюд с овощем (фруктом) и предметом быта из стекла (гранат –кувшин ; лимон –стакан). Умение использовать технические приемы акварели.	6	1	5
22	Натюрморт из двух – трех светлых предметов из стекла (темный предмет на светлом фоне). Восприятие рефлексов, передача фактуры . закрепление навыков работы акварелью. ¼ листа	6	1	5
23	Натюрморт в теплой цветовой гамме, при холодном свете. Определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте. Предметы простые по форме и четкие различия фона. Фон нейтральный, светлый. ¼ листа	6	1	5
24	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Влияние теплового света на цветовые отношения в натюрморте. ¼ листа	6	1	5

25	Этюд чучела птицы. Понятие «пространство среды». Решение силуэта. Отработка техники работы большой форме. ¼ листа	4	1	3
26	Контрастный натюрморт из двух – трех предметов. Ведется с предварительным этюдом. Передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей и верных тональных и цветовых отношений. Обобщение умений и знаний, навыков работы акварелью. ¼ листа	8		8
	Итого:	60	7	53

3 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятия	Практ. Занятия
27	Осенний натюрморт (цветы, продукты). Этюд (акварель). Контрастные цветовые отличия. Сочетания цветовые и тональные. Восстановление навыков работы акварелью. ¼ листа	6	---	6
28	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка со складками. Рельефные складки на переднем плане. Решение пространства, влияние среды на цвет пространства. ¼ листа	9	1	8
29	Натюрморт, включающий крупный предмет быта и драпировку с орнаментом или полосками. Умение подчинять детали большой форме. Решение больших цветотональных отношений. ½ листа (акварель)	12	---	12
30	Натюрморт из двух трех предметов различной фактуры (дерево, металл, стекло и т.д.). передать материальность, пространство. ½ листа	9	---	9

31	Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде (тематическая постановка). Строительная тематика, оборудование мастерской и т.д. освещение как средство выразительности, решение состояния в натюрморте. Пространство и форма. Освещение софитом. ½ листа	12	1	11
32	Этюд фигуры сидящего человека. Изучение пропорций человека. Решение фигуры силуэтом. Два этюда в разных поворотах – профильные и боковые положения. 1/8 листа	6	1	5
33	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Разнофактурные предметы (атрибуты искусств). Разбор цветовых и тональных отношений, материальности и пространства. ½ листа	12	---	12
34	Знакомство с техникой гуаши. Натюрморт из предметов, простых по форме и ясных по тону (гризайль). Технические приемы работы с тушью. Лепка формы, светотональный разбор. Решение пространства. ½ листа	12	1	11
35	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной гамме. Освещение теплое (софит). Разобраться в цветовых отношениях. Цветовая насыщенность и пространство. ½ листа (гуашь)	12	1	11
	Итого:	90	5	85

4 год обучения

№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Теорет. занятия	Практ. Занятия
36	Этюд овощей, фруктов и предметов быта. Передача цветовой гаммы, тональных отношений. ¼ листа	9	1	8
37	Натюрморт «Дары леса» (корзина, грибы, ветки рябины и т.д.). контрастные цветовые отношения. Разнообразие фигуры, разнообразие технических приемов. ½ листа	9	1	8
38	Тематическая постановка с живой натурой и предварительным этюдом (1 – 2 часа). Фигура в движении (летние впечатления – «Чистим грибы», «Сбор урожая» и т.д.); композиционные решения, решение силуэта в среде. ½ листа (гуашь, акварель)	9	1	8
39	Натюрморт на сближение цветовые отношения и тональные отношения. Этюды (2 -3 часа).светлые предметы на нейтральном фоне. Работа с формой. ½ листа (гуашь)	9	1	8
40	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок (с предварительным этюдом). Разобраться в цветовых и тональных отношениях. Передать глубину, форму и освещенность предметов. ½ листа (гуашь)	9	1	8
41	Натюрморт против света из предметов , различных по форме и размеру, контрастных по тону, в конкретной цветовой гамме, в характерном холодном освещении. Состояние контраста, решение силуэтов в пространственной среде. Решение формы, пространства, складок драпировки. ½ листа	12	1	11
42	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. Связь со станковой композицией. Форма в большом пространстве, решение состояния в натюрморте (освещение, свет как средство выразительности). ½ листа	12	1	11

43	Живая натура: тематическая постановка в спокойной позе («за рукоделием»). Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве. Четкие тональные отношения. ½ листа (акварель, гуашь)	12	1	11
44	Контрольный натюрморт. Контрастные цветовые отношения. 2-3 предмета быта, четкие по цвету и форме, драпировки со складками. Предварительный этюд (2 часа). Решение всех задач учебной работы по живописи. Цветовые, тональные отношения, лепка формы предметов цветом, решение пространства, цельность. Цветовая гармония, ½ листа (акварель, гуашь)	15	1	14
	Итого:	96	9	87

Распределение учебных часов по годам обучения
согласно действующему учебному плану
Учебно - тематический план
1 год обучения

№	Тема урока	Цель и задача урока	Краткое содержание практической работы	Часы	
				Теор.	Прак.
1	Беседа о живописи. Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами. Акварельные краски и их свойства. Знакомство с техникой акварельной живописи и методы работы.	Цель: изучение возможностей техники акварели. Задачи: выполнить упражнение на отработку приемов работы акварелью (заливка, мазок, лессировка).	Познакомить учащихся с видами и жанрами живописи; с цветом и его ролью в живописи; с живописными материалами. Рассмотреть свойства акварельных красок и выполнить ряд упражнений на знакомство с техникой и методами работы акварелью (заливка, лессировка, мазок).	1	1
2	Понятия «цветовой тон», «светлота», «насыщенность» . Ахроматические , хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Тепло-холодность в цвете.	Цель: изучение возможностей цвета, его преобразование. Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешивания; выполнение упражнений, цветовые растяжки с переходом от теплых до холодных оттенков.	Научиться работать с палитрой и смешивать краски. Составить и выполнить таблицу по смешиванию красок; получить составные цвета путем смешивания красок.	1	1
3	Знакомство с приемами работы с	Цель: изучение и закрепление навыков и умений, закрепление	Рассмотреть предложенные таблицы по	1	1

	акварелью. Тонально - цветовые заливки плоскостей.	знания возможностей и характеристик цвета. Задачи: растяжка одной краски – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.	выполнению упражнения. Выполнить растяжку красок – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного (взять 6 – 7 цветов и выполнить растяжку с применением белил и черной краски).		
4	Закрепление приемов работы акварелью. Метод лессировки.	Цель: использование возможностей акварели. Задачи: освоить методы смешивания красок; получить из основных цветов составные.	Продолжая знакомство с акварелью выполнить упражнение на получение составных цветов путем наложения одного цвета на другой методом лессировки. Для наглядности использовать таблицу №11.		4
5	Этюды с осенних листьев (листья крупные, конкретные по форме и цвету).	Цель: использование приемов работы с акварелью; умение последовательно вести работу. Задачи: обработка основных приемов – заливка, лессировка, мазок; закрепление понятий «основной цвет», «составной цвет», оттенки единого цвета.	Закомпоновать изображение в листе; применяя методы работы акварелью выполнить этюд осенних листьев использовать заливку, лессировку, мазок; Последовательное ведение работы, добиться сходства.	1	3
6	Копирование лоскутка ткани (ткань в два – три цвета, имеющая	Цель: развитие понятий «цветовой фон», «насыщенность», «светлота». Задачи:	Выполнить упражнение на копирование лоскутка ткани. Учащимся	1	3

	несложный орнамент).	последовательное ведение работы; использование палитры, точное решение и нахождение нужного цвета; закрепление навыков и умений.	предлагаются 4 варианта ткани с разными техниками выполнения. Грамотно компоновать изображение ; добиться сходства, точности цветовых отношений.		
7	Изображение драпировок без складок. Драпировка в трех плоскостях, конкретная по цвету и тону. Освещение верхнее, софитом, теплый свет.	Цель: развить представления о локальном цвете, его оттенках; понятие «среда», «пространство». Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет; обработка приемов работы акварелью.	Выполнить изображение драпировки в трех плоскостях: 1) естественное освещение; 2) освещение верхнее, софитом; передать влияние освещения на цвет во всех трех плоскостях.	1	1
8	Изображение призматического гипсового предмета (куб, параллелепипед) в конкретной цветовой среде. Влияние освещения.	Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятие «свет», «тень на предмете», «падающая тень». Задачи: выполнить два этюда – один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» - освещение теплое, «Теплый натюрморт» - освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное введение задания,	Учащиеся выполняют два этюда: 1) куб на холодном фоне с верхним боковым освещением; (софит) 2) параллелепипед на теплом фоне с холодным естественным освещением; передать влияние освещения на предмет и его окружающую среду. Добиться точности изображения,	1	3

		последовательность ведения.	цельности, обобщенности.		
9	Этюд овощей или фруктов (яблоки, хурма, гранат, слива и т.д.) нейтральный цветовой фон.	Цель: лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений. Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета овощей или фруктов; решение собственной и падающей тени, рефлекса; закрепление навыков и умений работы акварелью.	Учащиеся выполняют этюд овощей или фруктов лежащих на нейтральном фоне. Выявить цвет, форму, объем предметов, поставить предметы на плоскость.	1	5
10	Этюд с одним простым предметом быта цилиндрической формы (бидон) на светлой драпировке (голубой, розовый). Предмет достаточно темный. Освещение боковое, теплое (софит).	Цель: лепка формы цветом с учетом светотени; передача объема предмета и пространства. Задачи: выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона; лепка формы цветом, решение силуэта предмета и цветовые полутона; передача пространства контрастами переднего плана.	Закомпоновать изображение в листе; Выполнить поставленные задачи урока. Добиться сходства с постановкой, передать форму, объем предмета.	1	1
11	Монохром. Гризайль. Натюрморты с гипсовым цилиндром и муляжом (яблоко, гранат или груша и т.д.) на фоне драпировки, контрастной по тону, без складок.	Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды. Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду, разбор тональных отношений.	Разобрать с учащимися последовательность ведения техники гризайль. Выполнить работу, опираясь на поставленные задачи урока. Передать цельность, обобщенность.	1	3

12	Натюрморт с белым бидоном и двумя драпировками. Одна фоновая – нейтральная по тону и цвету, другая (лежащая на горизонтальной плоскости) – контрастная по цвету и тону (синяя, красная, желтая и т.д.; бордовая, темно – зеленая и т.д.)	<p>Цель: понятие контрастна; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.</p> <p>Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы акварелью.</p>	Закомпоновать изображение в листе; Применяя знания передать контрастные отношения в натюрморте и выполнить поставленные задачи.	1	5
13	Натюрморт из двух предметов, различных по массе. Один призматической формы, другой конический (корзина, кружка и т.п.) контрастный цветовой фон, четкие тональные отношения.	<p>Цель: использование в практической работе теоретических знаний.</p> <p>Задачи: написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияния цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу.</p>	Грамотно закомпоновать изображение в листе. Выполнить цветовое решение натюрморта, выявляя цветовые и тональные отношения, влияние среды; Передать объем, форму.	1	5
14	Натюрморт с крупным предметом быта и муляжами (крынка, морковь, свекла и т.д.), конкретными по тону, в теплой цветовой гамме.	<p>Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия «дополнительные цвета».</p> <p>Задачи: добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.</p>	Грамотно закомпоновать изображение в листе; Применяя дополнительные цвета, выявить цветовую гармонию натюрморта. Добиться цельности, обобщенности, пространства.	1	5

15	Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, но в холодной цветовой гамме. (экзаменационная работа)	Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование дополнительных цветов; понятие колорита. Задачи: правильное методическое ведение; добиться завершенности – проработать форму, объем предметов, решить пространство.	Применить полученные умения и знания в 1 классе; выполнить постановку последовательно; выявить объем, форму, передать общий колорит, добиться цельности, обобщенности, завершенности.		6
Итого:				13	47

2 год обучения

№	Тема урока	Цель и задача урока	Краткое содержание практической части урока	Часы	
				Теор.	Прак.
1	Этюды овощей и фруктов (арбуз, тыква, яблоки). закрепление материала изученного в 1 классе.	Цель: восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия. Задачи: обобщенно вылепить форму предметов с учетом различных цветовых и тональных отношений.	Выполнить этюд овощей, применив заливку, мазками проработать объем и форму предметов. Поставить предметы на плоскость выявить связь с окружающей средой.	---	4
2	Этюд с драпировкой и предметом. Драпировка без рельефных складок, лежащая в трех плоскостях, и предмет конической формы (кофейник).	Цель: закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приемов техники письма акварелью. Задачи: выполнить задание с учетом передачи объемов предметов; выявление	Закомпоновать изображение в листе; Решить постановку в цветотональных отношениях, вылепив форму и объем предметов, складок. Добиться	---	4

	Предмет и драпировка, разной тональности, контрастные по цвету.	пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.	целостности в решении постановки.		
3	Монохром. Натюрморт из двух предметов, различных по форме и тону (чайник, кружка и т.д.) на фоне без складок; боковое освещение (софит).(гризайль)	Цель: передача тональных отношений. Задачи: найти конкретные различия тона предметов и драпировки; решение объема предметов тональными средствами; передача пространства.	Выполнить линейное построение натюрморта; Выявить тональные отношения и передать объем, форму предметов. Целостности и сходства постановки.		4
4	Натюрморт из трех предметов. Предметы (крынка, корыто, овощи или фрукты) четко различаются по тону. Тон ровный, предметы в теплой гамме; фон с холодным оттенком и светлее предметов.	Цель: научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; выполнение подготовленного этюда. Задачи: в процессе ведения работы использовать метод последовательных лессировок; организовать контраст переднего плана.	Закомпоновать изображение в листе; Выполнить цветовое решение натюрморта; передать цветотональным решением объем и фактуру предметов. Добиться целостности, обобщенности.	1	5
5	Натюрморт из двух – трех предметов, светлых по тону и ясных по цвету, на темном фоне. Освещение, рассеянное, холодное.	Цель: добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов. Задачи: через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой	Закомпоновать изображение в листе; Показать форму и объем предметов, складок, применяя цветотональные отношения.	1	5

		среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок; передать глубину пространства.			
6	Этюд с предметом быта из стекла. Кратковременное задание.	Цель: передача материальности предмета. Задачи: использование приемов работы акварелью по сырому; лессировка и мазок, сочетание этих приемов.	Грамотно компоновать изображение на листе; В технике по сырому, лессировкой и мазками передать форму, объем и прозрачность предмета.	1	5
7	Натюрморт из двух простых предметов быта и предметов из стекла различных фактур. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой – с глянцевой поверхностью. Предметы различны по форме и массе.	Цель: передача материальности двух предметов. Задачи: решить возможностями акварели различия фактур предметов с учетом влияния среды на поверхности предметов.	Грамотно компоновать изображение на листе; Выполнить цветовое решение натюрморта; Передать цветом и тоном объем и фактуру предметов; Добиться цельности обобщенности.	1	5
8	Натюрморт в теплой цветовой гамме при холодном освещении. Два – три предмета, близкие по материальности (матовые поверхности). Фон нейтральный.	Цель: изучить влияние характера освещения в натюрморте; понятие «понятие «состояния» в натюрморте. Задачи: определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.	Грамотно компоновать изображение на листе; Проработать натюрморт в цвете, разбирая родственные цвета предметов на свету и в тени. Выявить общий колорит в натюрморте	1	5

9	Натюрморт в холодной цветовой гамме при теплом освещении. Два – три предмета, близкие по материалности (матовые поверхности). Фон нейтральный.	Цель: уяснить влияния теплого цвета на цветовые отношения в натюрморте; закрепить в натюрморте понятие «состояние». Задачи: решить форму, объем предметов и пространство; определить различия тональных и цветовых отношений в натюрморте.	Грамотно компоновать изображение на листе; Выполнить поставленные задачи в решении постановки цветом; Показать общий колорит и обобщенность.	1	5
10	Этюд чучела птицы (вороны, сороки, чибиса и т.д.) характерный силуэт, понятная простая форма. Освещение боковое (софит).	Цель: излучить понятия «пространственная среда», «силуэт». Задачи: вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона; применить различные приемы письма акварелью.	Грамотно компоновать изображение на листе; Применяя приемы письма акварели передать силуэт птицы, показать цветовую гармонию оперения, связь с окружающей средой.	1	3
11	Натюрморт из предметов быта на контрастные цветовые отношения. Два – три предмета, один из предметов – стекло. Предварительный этюд.	Цель: применить задания и умения. Задачи: выполнить этюд; правильно методически вести работу; разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать гармонию насыщенного колорита путем рефлексных связей;	Применив знания, полученные во втором классе, выполнить построение натюрморта и решить поставленные задачи к данной постановке. Добиться целостности, обобщенности, колорита.		8
	Итого:			7	53

3 год обучения

№	Тема урока	Цель и задача урока	Краткое содержание практической части урока	Часы	
				Теор.	Прак.
1	Осенний натюрморт (цветы, фрукты). Контрастные цветовые отношения (акварель).	Цель: восстановить навыки и умения работы акварелью; выполнить основные задачи учебной работы по живописи. Задачи: добиться сочетания цветовых отношений; ведение работы заливками, уточнение формы мазком.	Закомпоновать изображение в листе; подобрать цветовую гамму; мазками уточнить форму предметов и натюрморта в целом.	-	6
2	Натюрморт с гипсовой вазой и драпировкой. Драпировка с простыми, рельефными складками на переднем плане. Контрастные цветовые и тональные отношения. Освещение боковое, софит(акварель).	Цель: развить представление о контрасте, пространственной среде, сочетании цвета. Задачи: решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), освещения; лепка формы цветом, светотеневые отношения; проработка складок переднего плана; методика ведения учебной работы.	Закомпоновать изображение в листе; Выполнить цветовое решение, передовая объем и форму предметов, направление складок, контраст предмета с фоном.	1	8
3	Натюрморт с крупным предметом быта и драпировка с полоской или орнаментом, рельефными складками на переднем плане.	Цель: подчинение деталей предмета и рисунка ткани большой формы. Задачи: решение цветотональных отношений; лепка формы предмета и складок драпировки;	Выполнить линейное построение натюрморта, с правильным размещением предметов на плоскости; Решить постановку в цветотональных	-	12

	Предмет темный (матовый), драпировка светлая.	решение орнамента на драпировке по форме складок, с учетом цветотональных отношений.	отношениях, вылепив форму предмета и складок драпировки.		
4	Натюрморт из двух – трех предметов быта, контрастных по тону и цвету. Разные фактуры поверхности (дерево, металл, стекло)	Цель: разнообразить технические приемы работы акварелью. Задачи: передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.	Выполнить линейное построение натюрморта; Разобраться в цветотональных отношениях, вылепить форму и объем предметов. Добиться сходства, целостности.	-	9
5	Натюрморт из крупных предметов пространственной среде. Тематическая постановка («Ремонт», «стройка», «Мастерская» и т.д.). Предметы, различные по тону, с четко организованным предметным планом.	Цель: выразить «состояние» в натюрморте; пространство и форма; цельность решения. Задачи: определить четкие светотеневые отношения; живописная задача – создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства.	Выполнить линейное построение натюрморта; решить цветотональную передачу формы и объема предметов, складок драпировки. Выявить общий колорит, добиться целостности, сходства предметов.	1	11
6	Этюды фигуры сидящего человека. Выполняется два этюда в различных поворотах: профильное положение и положение в три четверти (боковое).	Цель: изучение пропорций человека; знакомство с пластической формой; понятие «силуэт». Задачи: изобразить сложную форму цветом обобщенную, без детального раскрашивания одежды, деталей прически и т.д.	Закрепляем пропорции человека; Выполнить этюды фигуры человека в двух положениях; Проработать одежду человека передовая объем, складки без детальных проработок.	1	5

7	Натюрморт в теплой цветной гамме с чучелом птицы и драпировкой с рельефными складками (чучело, банка с кистями, муляжи фруктов).	Цель: научит выделять композиционный центр; единство цветного строя. Задачи: средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте.	Закомпоновать изображение в листе; Найти цветовой контраст; Передать фактуру строения оперения, форму, объем. Выявить целостность, сходство.	-- -	12
8	Знакомство с техникой гуаши. Приемы работы. Упражнение 1 – 2 часа. Натюрморт из простых по форме и ясных по тону предметов быта. Монохром (гризайль).	Цель: наработка навыков работы новым материалом. Задачи: светотеневой разбор; решение формы, объема предметов; выявление пространства (гуашь).	Познакомиться с правилами техники гуашь, выполнить ряд упражнений. При выполнении постановки применить наработанную технику гуашь; передать форму, объем предметов, цветовое соотношение.	1	11
9	Натюрморт с гипсовым орнаментом в холодной цветовой гамме. Освещение теплое, боковое (софит). Гуашь.	Цель: выявить влияние характера освещения на цветовой строй натюрморта; закрепление понятий «цветовой фон», «дополнительные цвета», «рефлексы». Задачи точный цветовой разбор предметов в натюрморте ; правильно выдержать тональные отношения; выявление объема и характера формы предметов, влияния среды, освещения.	Применяя знания, полученные в 3 классе, выполнить построение натюрморта; разобрать цветовую гамму всей постановки; передать форму, объем, фактуру предметов опираясь на «цветовой тон», «дополнительные цвета», «рефлексы». Добиться обобщенности, целостности .	1	11
	Итого:			5	85

4 год обучения

№	Тема урока	Цели и задачи урока	Краткое содержание практической части урока	часы	
				Теорет	Практ.
1	Этюд – овощи и фрукты, один предмет быта. Осенний натюрморт (акварель).	Восстановление навыков и умений работы акварелью; передать основные цветовые отношения. Решить форму, объем предметов, пространственную среду; техника заливки и уточнение формы мазком	Выполнить линейное построение натюрморта, грамотно закомпоновать изображение в листе; Применяя технику заливки решить форму и объем предметов, их пространственную среду; мазками уточнить форму.	1	8
2	Натюрморт «дары леса». Осенняя цветовая гамма (плоды осени, ягоды, грибы и т. д.) контрастные цветовые отношения.	Использовать разнообразие технических приемов; добиться грамотных сочетаний цветовых отношений. Композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка формы цветом; влияние пространства.	Выполнить линейное построение натюрморта; Применяя технические приемы выполнить цветовое решение натюрморта, вылепив форму и объем предметов цветом.	1	8
3	Тематическая постановка с живой натурой – воспоминание о лете. фигура в спокойном движении. Контраст цвета.	Пластической решение сложной формы в пространстве; закрепление построения фигуры человека, решение силуэта; связь формы и пространства. Восстановив знания по основным пропорциям фигуры, грамотно ее закомпоновать и построить; передать характер ее движения; гармонично решить цветовой контраст и	Составить предварительные этюды сюжетной композиции с проработкой в цвете; Выполнить сюжетную композицию с пропорциональной фигурой человека и с передачей его движения; Показать связь человека с окружающей средой. Передать объем фигуры, фактуру ткани и складок в одежде через цветовые контрастные	1	8

		передать цветом формы.	соотношения.		
4	Натюрморт на сближение цветовых отношений. Светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма	Научить разбирать сближенные отношения; нахождение контрастных и нюансных (отличительных) цветов. Решить цветовые и тональные отношения; вылепить форму цветом, выявить пространство.	Выполнить линейное построение натюрморта; Разобрать цвета предметов, на близкие по тону. Вылепить форму и объем предметов цветом.	1	8
5	Натюрморт из предметов различных фактур. Темные предметы на темных драпировках.(гуашь) Освещение боковое.	Разобрать цветовые и тональные отношения; передать состояние освещения предметов в среде. Решить форму, объем предметов в окружающей среде.	Закомпоновать изображение в листе; выполнить цветное и тональное решение; цветом передать форму и объем предметов; добиться целостности, обобщенности.	1	8
6	Натюрморт из двух-трех простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света.	Передать состояние противодействующего света; показать роль рефлексов. Решить контраст, силуэт предметов при холодном освещении; решить форму, пространство, складки.	Выполнить линейное построение натюрморта, грамотно закомпоновать изображение в листе. Применяя технику заливки решить форму и объем предметов и их пространственную среду; мазками выполнить уточнение формы.	1	11
7	Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере.	Связь со станковой композицией; выявить центр композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений. Решить форму, объем предметов, проработать детали, решить пространство;	Выполнить линейное построение натюрморта с учетом линейной перспективы; Решить цветное и тональное соотношение натюрморта; выявить связь с окружающей средой в интерьере.	1	11

		материальность фактуры.			
8	Живая натура. Тематическая постановка в спокойной позе (за рукоделием и т. д.)	Решить сложные пластические формы человека силуэтом; четкие тональные отношения. Передать характер движения и пропорции фигуры, окружающую среду.	Повторяем и закрепляем основные пропорции фигуры человека; Выполняем тематическую постановку в спокойной позе, несложное движение («за рукоделием») и т.д. Передать сближение цветового отношения.	1	11
9	Контрольный натюрморт. 2-3 предмета быта различных фактур (дерево, стекло), четкие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками. Контраст.	Выявить уровень подготовки учащихся. Применить основные теоретические знания и практические навыки; вылепить форму цветом и тоном; передать фактуру предметов, проработать детали предметов и складок; решить пространство, цельность, обобщение, цветовую гармонию.	Применяя знания, полученные в 1-4 классах выполнить линейное построение натюрморта; проработать цветом и тоном, выявляя форму и объем предметов их деталей и складок на драпировке; Добиться целостности, обобщенности и цветовой гармонии.	1	14
	Итого:			9	87

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по

своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

4 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- находить образное и живописно-пластическое решение постановки;
- определять колорит;
- свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;
- свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;
- свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение живописи должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по живописи необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

VI. Список литературы и средств обучения

Перечень учебно-методического обеспечения

Методика и учебные пособия.

Методические пособия к теоретическим знаниям.

Работы выпускников школы, наглядные пособия по цветоведению, учебные работы из методического фонда школы.

Дидактические пособия по методике ведения заданий. « поэтапное ведение работы над натюрмортом». Схемы и таблицы: «цветовой круг», «тепло – холодные цвета», «оттенки одного цвета», «тональные растяжки одного цвета».

Оборудование и приборы:

Планшеты, натюрмортные столы, софиты, стулья, мольберты.

Реквизит (предметы и драпировки).

Список учебной литературы

1. Алексеев С. Элементарный курс цветоведения. М.-Л., 1939.
2. Беда Г. Цветовые отношения и колорит. Краснодарск, 1967.
3. Беда Г. Живопись. М., 1977.

4. Белютин Э. Начальные сведения о живописи. М., 1955.
5. Иогансон Б. О живописи. М., 1960.
6. Кальнонг А. Акварельная живопись. М., 1960.
7. Лепикаш В. Живопись акварелью. М., 1961.
8. Живопись. М., 1933.
9. Никифоров Б. Живопись. М.-Л., 1948.
10. Порсин Ю. Руководство по работе акварельными красками. Л., 1960.
11. Пучков А., Триселев А. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
12. Редберг Ф. Как научиться писать акварелью. М., 1936.
13. Смирнов Г. Живопись. М., 1975.
14. Сокольникова Н. Основы живописи. Обнинск, 1996.
15. Шегаль Г. Колорит в живописи. М., 1957.
16. Шаронов В. Свет и цвет. М., 1961.
17. О живописи. М., 1959.
18. Живопись. М., 1964.

Список методической литературы

1. Волков Н. Цвет в живописи. М., 1965.
2. Волков Н. Композиция в живописи. М., 1977.
3. Зайцев А. Наука о цвете и живописи. М., 1986.
4. Михайлов А. Искусство акварели: Учебное пособие. М., 1995
5. Основы живописи/ Перевод с нем. СПб., 1994.
6. Паррамон Х., Фреснеч Г. Как писать акварелью / Перевод с исп. СПб. 1995.
7. Фейнберг Л., Грейберг Ю. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989.
8. Школа изобразительного искусства. В 10-ти выпусках. Вып. 1. М., 1960.