

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» С.МЕСЯГУТОВО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДУВАНСКИЙ РАЙОН  
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принято на заседании  
художественного отделения  
«28» августа 2015г.



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ДМШ»  
*Э.Н. Феденева* Феденева Э.Н.  
Приказ № 10  
От «31» августа 2015г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»  
по декоративно – прикладному искусству**

для 1 – 5(6) классов, 1 – 8(9) классов

Программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» - 2012г.

Количество часов на учебный год: 1(4) – 3(6) класс – 33 часа  
4 (7) - 5(8) класс – 66 часов

Количество часов в неделю: 1(4) – 3(6) класс - 1 час  
4(7) – 5(8) класс - 2 часа

Рабочую программу составили:  
преподаватели Алибаева А.В.  
Петунина Ю.А. Пастухова Н.А.

2015г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Список методической литературы;*
  - *Список учебной литературы;*
  - *Средства обучения.*

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, сообразуясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 5 лет обучения. В 1-3 класс продолжительность учебных занятий составляет по 33 недели.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» при 5-летнем сроке обучения составляет 231 часа аудиторных занятия.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	16	17	16	17	16	17	32	34	32	34	231
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр		просмотр	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой

работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют в 1-3 классах 1 час в неделю, в 4,5 классах по 2 часа в неделю.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

##### **•обучающие:**

– научить основам художественной грамоты;

– сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

– овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

– научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

– научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

– научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

– научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

##### **•воспитательно-развивающие:**

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

### **1 класс:**

Раздел 1: Основы декоративной композиции;

Раздел 2. Бумагопластика;

Раздел 3. Основы народного декоративно-прикладного искусства;

Раздел 4: Народные гончарные промыслы;

Раздел №5 Нетрадиционный текстильный промысел.

### **2 класс:**

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж;

Раздел 2: Традиционные виды роспись. Кистевая роспись. Гжель;

Раздел 3: Композиции из нетрадиционных материалов;

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах;

Раздел 5. Декоративные работы.

### **3 класс:**

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование;

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец);

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани.

### **4 класс:**



Раздел 1: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование;

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Хохлома);

Раздел 3: Народный текстиль;

Раздел 4. Декоративные работы.

### **5 класс:**

Раздел 1: Работа с бумагой способы окрашивания бумаги;

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Жостово);

Раздел 3: Народные гончарные промыслы;

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка;

Раздел 5: Декоративные композиции из кожи;

Раздел 6: Народный текстильный промысел. Фелтинг.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	часы	
			Теорет.	Практич.
<b>Раздел 1: Основы декоративной композиции</b>				
1.1.	Беседа о ДПИ, виды	Урок	1	
1.2.	Закладка для книг	Урок	0,5	0,5
1.3.	Осенние листочки	Урок	0,5	0,5
1.4.	Пейзаж-настроение	Урок	0,5	1,5
1.5.	Сказка	Урок	0,5	1,5
1.6.	Витраж	Урок	0,5	2,5
<b>Раздел 2. Бумагопластика</b>				
2.1	Декоративный букет цветов		1	2
<b>Раздел 3. Основы народного декоративно-прикладного искусства</b>				
3.1	Беседа о народном ДПИ		1	
3.2	Дымковская роспись. Копирование образца		0,5	0,5
3.3	Творческая работа «Праздничное гуляние».		0,5	0,5
				<b>Итого:16ч.</b>
<b>II полугодие</b>				
<b>Раздел 4: Народные гончарные промыслы</b>				
4.1.	Беседа о народных гончарных промыслах. Копирование образца	Урок	0,5	0,5
4.2.	Дымковская игрушка	Урок	0,5	2,5
4.3.	Каргопольская игрушка	Урок	0,5	2,5
4.4.	Филимоновская игрушка		0,5	2,5
<b>Раздел №5 Нетрадиционный текстильный промысел</b>				
5.1.	Изонить		1	1
5.2.	Сказочный герой		1	2
5.3.	Итоговая контрольная работа		0,5	1,5
				<b>Итого:17ч</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	часы	
			Теорет.	Практич.
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж</b>				
1.1.	Мир, в котором я живу	Урок	0,5	1,5
1.2.	Натюрморт	Урок	0,5	1,5
1.3.	Открытка	Урок	0,5	1,5

1.4.	Квиллинг	Урок	0,5	2,5
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель</b>				
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	0,5	0,5
2.2.	Копирование образца.	Урок	0,5	1,5
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	0,5	3,5
				<b>Итого:16 ч.</b>
<b>II полугодие</b>				
<b>Раздел 3: Композиции из нетрадиционных материалов.</b>				
3.1.	Картина из перьев и опилок	Урок	0,5	1,5
3.2.	Мозаика из яичной скорлупы	Урок	0,5	2,5
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.</b>				
4.1.	Игрушка – оберег из капрона синтепона	Урок	0,5	2,5
4.2.	«Домовенок» из мешковины и природного материала	Урок	0,5	1,5
<b>Раздел 5. Декоративные работы</b>				
5.1	Аппликация из ткани	Урок	0,5	1,5
5.2	Букет цветов на наждачной бумаге	Урок	0,5	0,5
5.3	Декупаж	Урок	0,5	1,5
				<b>Итого:17ч.</b>

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	часы	
			Теорет.	Практич.
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование</b>				
1.1.	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	0,5	1,5
1.3.	Волнистый шар	Урок	0,5	1,5
1.4.	Елка объемная	Урок	1	3
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец)</b>				
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	0,5	0,5
2.2.	Копирование образца.	Урок	0,5	0,5
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	0,5	5,5
				<b>Итого:16 ч.</b>

	росписи			
<b>II полугодие</b>				
<b>Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани</b>				
3.1.	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора		1	
3.2.	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	0,5	1,5
3.3.	Печать на ткани растительного орнамента.	Урок	0,5	1,5
3.4.	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	0,5	3,5
3.5.	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	0,5	7,5
				<b>Итого: 17 ч.</b>

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	часы	
			Теорет.	Практич.
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование</b>				
1.1.	Вырезанка. Портрет	Урок	0,5	1,5
1.2.	Объемные цветы из гофрированной бумаги	Мастер-класс	1	1
1.3.	Моделирование домов	Урок	1	3
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Хохлома)</b>				
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	0,5	0,5
2.2.	Копирование образца.	Урок	0,5	1,5
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	1	7
<b>Раздел 3: Народный текстиль.</b>				
3.1.	История ткацкого ремесла	Экскурсия	1	
3.2.	Основные технические приемы ремесла	Урок	1	3
3.3.	Пояс в технике дерганье (плоский)	Урок	1	1
3.4.	Пояс в технике дерганье (квадратный)	Урок	1	1
3.5.	Выполнение эскиза гобелена	Урок	0,5	0,5
				<b>Итого: 32ч.</b>

<b>II полугодие</b>				
3.6.	Выполнение гобелена	Урок	0,5	5,5
<b>Раздел 4. Декоративные работы</b>				
4.1.	Композиция из природного материала	Урок	0,5	3,5
4.2.	Игрушки из соленого теста: кулоны, брелки, колокольчик	Урок	1	7
4.3.	Композиция из соленого теста (рельефная)	Урок	1	3
4.4.	Конструирование цветов из ткани	Урок	1	5
4.5.	Декорирование бутылки из макарон	Урок	1	5
				<b>Итого: 34ч.</b>

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 5-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	часы	
			Теорет.	Практич.
<b>Раздел 1: Работа с бумагой способы окрашивания бумаги</b>				
1.1.	Монотипия или мраморирование	Мастер - класс	1	3
1.2.	Бумажная бижутерия		1	5
<b>Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Жостово)</b>				
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	0,5	1,5
2.2.	Копирование образца.	Урок	0,5	1,5
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	0,5	5,5
<b>Раздел 3: Народные гончарные промыслы</b>				
3.1.	Глиняная художественная посуда. Изготовление керамической вазы с декоративными элементами – прорезание	Урок	1	5
3.2.	Ваза с декоративной лепниной	Урок	1	5
				<b>Итого: 32ч.</b>
<b>II полугодие</b>				
<b>Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка</b>				
4.1.	Знакомство с миром тряпичной	Урок	1	3

	куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».			
4.2.	Кукла «Мартиничка»	Урок	1	3
4.3.	Кукла «Колокольчик»	Урок	1	3
<b>Раздел 5: Декоративные композиции из кожи</b>				
5.1.	Объемные цветы, листья	Мастер-класс	1	7
<b>Раздел 6: Народный текстильный промысел. Фелтинг</b>				
6.1.	«Ангелочек»	Мастер-класс	1	2
6.2.	Сувениры	Урок	1	4
6.3.	Итоговая контрольная работа	Урок	0,5	5,5
				<b>Итого: 34ч.</b>

## Годовые требования. Содержание разделов и тем

### *1 год обучения*

#### Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.

##### Аппликация с элементами коллажа

**1.1. Беседа о ДПИ, виды.** Знакомство с ДПИ, особенностях: народное ДПИ, самостоятельное народное и профессиональное. Возникновение и развитие. Понятие композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, контрастные отношения локального цвета фона и пестрой аппликации. Отличие декоративно-прикладной от станковой. Выявление красоты фактурных свойств материала, выраженное в произведениях народного ДПИ.

**1.2. Закладка для книг.** Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскость изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия, асимметрия, понятие статики. Понятие «орнамент». Выполнить симметричную аппликацию из цветной бумаги, используя контрастные отношения локальных цветов аппликации и фона, на который она наклеивается.

**1.3. Тема: Осенние листочки.** Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров.

**1.4. Тема: Пейзаж-настроение.** Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картона формат А4.

**1.5. Тема: Сказка.** Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

**1.6. Витраж.** Витраж как средство художественного оформления интерьера. Изучение понятие «ритм», в декоративной композиции. Выполнить эскиз в динамичном ритме ломанных, пересекающих линий. Выполнить эскиз в контрастных цветовых отношений с применением черного контура (гуашь).

## **Раздел 2. Бумагопластика**

**2.1. Декоративный букет цветов.** Знакомство с бумагопластикой. Понятие симметрии и уравновешенности. Выполнить: объемные цветы, бабочку расположить на листе симметрично или уравновешенно, оформление работы.

## **Раздел 3. Основы народного декоративно-прикладного искусства**

**3.1. Беседа и народном ДПИ.** Содержание народного искусства, отражение в его изделиях эстетического идеала народа, его представление о красоте окружающей природы.

**3.2. Тема: Дымковская роспись. Копирование образца.** Беседа об истории возникновения и развития росписи в заречной слободе Дымково. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают дымковскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнить копию росписи дымковской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек».



**3.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние».** Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке.

#### **Раздел 4: Народные гончарные промыслы**

**4.1. Беседа о народных гончарных промыслах.** Глина, ее свойства, компоненты, входящие в состав керамической массы. Понятие об археологической керамике и значение археологических находок в изучении истории и культуре народа. Основные центры народного гончарного искусства (Гжель, Скопин, аул Балхары), их художественные особенности.

**4.2. Дымковская игрушка.** Знакомство с техникой работы глины, лепка игрушек: козлика, павлина-петушка, роспись изделия.

**4.3. Каргопольская игрушка.** Беседа об истории Каргопольской игрушки, отличительные особенности. Лепка игрушек из глины (по выбору), роспись изделия.

**4.4. Филимоновская игрушка.** Беседа об истории Каргопольской игрушки, отличительные особенности. Лепка игрушек из глины (по выбору), роспись изделия.

#### **Раздел 5: Нетрадиционный текстильный промысел**

**5.1. Изонить.** Познакомить с техникой вышивки на картоне, выполнить работу в формате А4. Используется: цветной картон, иголка, схема рисунка

**5.2. Сказочный герой.** Познакомить с техникой нитография. Выполнение эскиза в формате А4 сказочных героев.

**5.3. Итоговая контрольная работа:** на выбор учащихся по пройденным темам.

### **2 год обучения**

#### **Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж**

**1.1.Тема: Мир, в котором я живу.** На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон,

как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилового единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4.

**1.2.Тема: Натюрморт.** Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

**1.3.Тема: Открытка.** Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

**1.4. Квиллинг.** Познакомить с техникой бумагокручения. Составление эскиза. Выполнение изделия в материале в формате А4. Используется: длинные полоски, клей.

## **Раздел 2: Традиционные виды роспись. Кистевая роспись. Гжель**

**2.1. Беседа о росписи.** Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.)

**2.2. Копирование образца.** Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

**2.3. Творческая работа** Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется

на керамической плитке или металле гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

### **Раздел 3: Композиции из нетрадиционных материалов.**

**3.1. Картина из перьев и опилок.** Работа с нетрадиционными материалами(перья и опилки) в технике аппликация. Зарисовать эскиз картины. Работа делается на толстом картоне, приклеивается клеем ПВА.

**3.2. Мозаика из яичной скорлупы** Беседа. Выполнение эскиза на бумаге. Плотный картон, яичная скорлупа , клей ПВА.

### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

**4.1. Игрушка – оберег из капрона синтепона.** Беседа об игрушках-оберегах. Познакомиться с техникой изготовления игрушек из капрона. Работа выполняется из капрона, синтепона, искусственных волос или пряжи.

#### **4.2. «Домовенок» из мешковины и природного материала**

Беседа. История появления домовых. Познакомить с символичностью данной куклы, так как домовой – один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с мешковиной, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются мешковина и синтепон.

### **Раздел 5: Декоративные работы.**

**5.1. Аппликации из ткани.** Аппликация как один из простейших способов оформления текстильных изделий. Составление эскиза, выполнение изделия в материале в формате А3. Используется: различные по текстуре и цвету ткани, клей ПВА.

**5.2. Букет цветов на наждачной бумаге.** Варианты цветов, составление букета. Работа цветными карандашами на наждачной бумаге. Закрепление рисунка. Составление эскиза. Выполнение изделия в материале. Используется: наждачная бумага А4 формата, цветные карандаши, лак для волос.

**5.3. Декупаж.** Нетрадиционное оформление мебели. Используется: для бутылки: однотонные салфетки, рисунок, клей ПВА, тесьма; или для тарелки: рисунок, лак – краска.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги.**

##### **Объемное моделирование**

**1.1. Тема: Способы создания фактуру на бумаге.** Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

**1.2. Тема: Конструирование объемной формы «Волнистый шар».** Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

**1.3. Тема: Елка объемная.** Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

#### **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец)**

**2.1 Беседа о росписи. Знакомство с элементами, истории возникновения и развития кистевой росписи «Городец».** Знакомство с

элементами: цветы, розы, купавки, ромашки, розы, бутоны, лошадки, птицы.

**2.2. Копирование образца.** Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Городец». Использование материалов: гуашь, формат А4.

**2.3. Творческая работа.** Повторение основных особенностей городецкой росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись на деревянной доске гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

### **Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани**

**3.1. Тема: Роспись тканей.** Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

#### **3.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.**

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

**3.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента.** Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

**3.4. Тема: Батик. Свободная техника росписи.** Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратить внимание на цветовую

гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

**3.5. Техника росписи «Холодный батик».** Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек.

#### **4 год обучения**

### **Раздел 1: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование**

**1.1. Вырезанка портрет.** Разновидности вырезания из бумаги. Выполнить плоскостное вырезание из бумаги. Составление эскиза. Выполнение работы в материале. Используется: картон формата А4, цветная бумага, ножницы, клей, резак.

**1.2. Объемные цветы из гофрированной бумаги.** Создание объемных цветов путем накручивания гофрированной бумаги на проволоку. Используется: проволока, гофрированная бумага, ножницы, клей ПВА, клейкая лента зеленого цвета.

**1.3. Моделирование домов.** Закрепить умения производить разметку по шаблону, сгибать заготовку по намеченным линиям, производить сборку изделия из плоской заготовки, изучение конструкции домов. Наглядные пособия: этапы выполнения развертки; этапы сборки макета; образцы домов разного оформления. *Используется:* альбомный лист, картон для крыши и основы, цветная бумага для оформления развертки, шаблоны развертки стен,

крыши, основы, клей, ножницы, линейка, карандаш, кисточка, подкладная доска, шило.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи.**

### **Роспись по дереву (Хохлома)**

**2.1. Беседа о росписи. Знакомство с элементами, истории возникновения и развития кистевой росписи «Хохлома».** Знакомство с элементами.

**2.2. Копирование образца.** Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Хохлома». Использование материалов: гуашь, формат А4.

**2.3. Творческая работа** Повторение основных особенностей хохломской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись на деревянной доске гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

## **Раздел 3: Народный текстиль.**

**3.1. Тема: История ткацкого ремесла.** Экскурсия или просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

**3.2. Тема: Основные технические приемы ткачества.** Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, доленая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иглолка.

**3.3. Тема: Пояс в технике «дерганье» (плоский).** Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Используются толстые нити разных цветов.

**3.4. Тема: Пояс в технике «дерганье» (квадратный).** Познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье. Выполнить небольшое изделие (шнурок, брелок). Используются толстые нити разных цветов.

**3.5. Тема: Выполнение эскиза гобелена.** Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально. Используется гуашь, формат А4.

**3.6. Выполнение гобелена.** Составление эскиза, работа в материале.

#### **Раздел 4. Декоративные работы**

**4.1. Композиция из природного материала.** Используя природный материал: солому, желуди, листья, шишки, семена, крупы и.т. составить эскиз, работа в материале. Используется: природный материал, клей ПВА или «момент», лак – краска.

**4.2. Игрушки из соленого теста:** кулоны, брелки, колокольчик. Используя соленое тесто создать изделия, также используется бытовой нитки, тесьма, пуговицы, бусины, бисер: кружево, ленты, разнообразные предметы, которыми можно сделать рельефные оттиски на тесте: колпачки от кулинарного шприца, формочки для печенья и пирожных, фигурные пуговицы, вилка, расческа, зубочистки, цепочки. Оформить в цвете: гуашью, акриловыми красками или пищевые. Также необходимые материалы: стеки, ножницы (желательно маникюрные), маленькая скалка, шпатель или пилочка для ногтей, трубочки от сока.

**4.3. Композиция из соленого теста.** Лепка рельефной композиции на свободную тему. Роспись изделия.

**4.4. Конструирование цветов из ткани.** Используется: легкая прозрачная ткань: органза, фетр, капрон, шелк, свеча, ножницы, нитка с иглой, тонкая проволока.

**4.5. Декорирование бутылки из макарон.** Наклеивание макарон на бутылку. Используется: макароны разной фактуры, клей ПВА или «момент», бутылка, баллончики-краски.



## 5 год обучения

### Раздел 1: Работа с бумагой способы окрашивания бумаги.

**1.1. Тема: Монотипия или мраморирование.** Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

**1.2. Тема: Бумажная бижутерия.** Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из гляцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

### Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Жостово)

**2.1. Беседа о росписи. Знакомство с элементами, истории возникновения и развития кистевой росписи «Жостово».** Знакомство с элементами. Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветы в технике «Жостово» по черному фону. Использование материалов: гуашь, металлическая поверхность.

**2.2. Копирование образца.** Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Жостово». Использование материалов: гуашь, формат А4.

**2.3. Творческая работа** Повторение основных особенностей жостовской росписи. Создать свой эскиз и выполнить роспись по металлическому подносу гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

### Раздел 3: Народные гончарные промыслы.

**3.1. Глиняная художественная посуда. Изготовление керамической вазы с декоративными элементами – прорезание.** Декорирование

гончарных изделий. Многообразие художественно-технологических приемов оформления гончарной посуды. Лепка вазы. Оформление вазы прорезанными декоративными элементами. Роспись вазы.

**3.2. Ваза с декоративной лепниной.** Лепка вазы с декоративной объемной лепниной. Роспись вазы.

#### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

##### **Тряпичная игрушка**

**4.1. Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».** Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их неприхотливым обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

**4.2. Тема: Кукла «Мартиничка».** Познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов. Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивания нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

**4.3. Тема: Кукла «Колокольчик».** Познакомить с символичностью данной куклы, так как колокольный звон – один из самых сильных оберегов, и если верить тряпичному колокольчику, он станет обладателем таких свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и синтепон.

#### **Раздел 5: Декоративные композиции из кожи**

**5.1. Объемные цветы, листья.** Объемная работа из кожи как один из простейших способов оформления текстильных изделий. Разновидности кожи. Знакомство с выполнением объемных цветов, листьев. Составление эскиза. Работа в материале. Наклеивание по образцу. Используется: желателенно – натуральная кожа, свеча, клей, ножницы.

## **Раздел 6: Народный текстильный промысел. Фелтинг.**

**6.1., 6.2. «Ангелочек», «Сувениры»** Фелтинг – как одно из древнейших народных промыслов. Исторические сведения. Виды, техники (сухой и влажный), необходимые материалы. Разновидности шерсти. Используется: специальные иглы различной толщины и длины с загнутыми концами, вода.

**6.3. Итоговая контрольная работа:** на выбор учащихся по пройденным темам.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

##### *2. Критерии оценок*

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

### **Применяются следующие средства дифференциации:**

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

### **В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

- Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
- Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985



Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

### *Список учебной литературы*

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003

Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003

Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

## *Средства обучения*

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены

всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, материалами для изготовления кукол и др.