

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» С. МЕСЯГУТОВО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДУВАНСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принято на заседании.
МО фортепианного отделения
«09» августа 2017г.



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДМШ»

Э.Н. Феденёва Феденёва Э.Н.

Приказ № 123

От «16» 08 2017г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

по «Основам музыкального исполнительства (фортепиано)»
(срок обучения 5 лет)

Рабочая программа по «Основам музыкального исполнительства (фортепиано)»
разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации
образовательной и методической деятельности при реализации
общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом
Министерства культуры Российской Федерации
от 21.11.2013 № 191-01039/06-ГИ

Рабочую программу составили
преподаватели высшей категории:
Киселева Татьяна Анатольевна
Теплых Ольга Андреевна
Исаева Ольга Викторовна

с. Месягутово

2017 г.

Пояснительная записка

Данная программа разработана на основании типовой с учётом современных требований и локальных условий работы школы и на основании многолетнего педагогического опыта преподавателей фортепианного отдела Месягутовской Детской музыкальной школы. Программа рассчитана на детей различной степени музыкальной одарённости, подготовки и общего развития.

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественно – эстетическая деятельность (музыкальное воспитание и развитие музыкального творчества).

АКТУАЛЬНОСТЬ:

- Музыкально-эстетическое развитие
- Поддержка и развитие талантов
- Общеразвивающая ориентация

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ:

- Интеллектуальное развитие
- Нравственное воспитание обучающихся
- Развитие высоких моральных качеств личности
- Адаптация в обществе
- Культура свободного досуга

ВИД: адаптированный.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ:

Данная программа по фортепиано включает в себя учебный материал в соответствии с различными способностями учащегося. Общеразвивающая программа должна дать учащимся возможность научиться овладеть инструментом так, чтобы у ребенка появилось желание музицировать и учеба в школе стала более интересной и полезной. Желание выучить и хорошо исполнить понравившуюся песню вдохновит ученика на работу, которая разовьет его и в техническом и в музыкальном плане.

ВОЗРАСТ: программа предназначена для обучения детей с 6,5-7-летнего возраста и до 18 лет (ко времени окончания ребёнком общеобразовательной школы).

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 5 лет.

ОСОБЕННОСТИ НАБОРА: результаты вступительных прослушиваний.

ФОРМА РАБОТЫ: основной формой учебно-воспитательной работы в классе является урок, который проходит в форме индивидуального занятия.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 1 класс- 1,5 часа в неделю , 2-5 класс- 2 часа в неделю. Количество часов в неделю определяется учебным планом, разработанным в соответствии с типовыми учебными планами и Уставом ДМШ.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

- словесные методы (устное изложение, беседа, анализ текста, структуры музыкального произведения)
- наглядные методы (исполнение педагогом произведений, наблюдение, иллюстрации, показ)
- практические методы (тренировочные упражнения, импровизация, самостоятельный разбор, работа над отдельными частями произведения)

ЦЕЛЬ: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение искусством игры на фортепиано.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- Приобретение знаний, умений, навыков в области искусства игры на фортепиано
- Развитие познавательного интереса к музыке
- Развитие мотивации к профессиональному овладению музыкальным инструментом

-Развивающие:

- Развитие музыкальных способностей
- Соединение принципов музыкально-эстетического воспитания с исполнительским обучением

- Формирование потребностей в самопознании
- Формирование художественно-образного мышления

Воспитательные:

- Формирование социальной активности и гражданской позиции
- Формирование социально-ценностной направленности личного музыкального вкуса
- Создание условий для становления базовой культуры личности и профессионального самоопределения обучающихся
- Воспитание музыкального, художественного, эстетического вкуса и любви к музыке
- Ориентация образовательного процесса на развитие личности учащихся, их познавательные и созидательные способности

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Младшие классы:

- Освоение учащимися нотной грамоты
- Свободное ориентирование на клавиатуре
- Правильная постановка игрового аппарата
- Освоение навыков чтения нот с листа
- Умение самостоятельно и грамотно разобрать произведение
- Стремление к познавательному процессу

Средние классы:

- Усовершенствование исполнительского мастерства
- Усовершенствование технических навыков
- Ценностное отношение к музыкальной культуре
- Способность к анализу
- Понимание основных музыкальных задач
- Приобретение деловых качеств

Выпускной класс:

- Личное отношение учащихся к музыкальному произведению и средствам его исполнительского воплощения

- Приобретение исполнительского мастерства
- Любовь к музыке
- Профессиональное ориентирование
- Становление базовой культуры личности

ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ:

Основной формой учёта успеваемости является оценка.

Перевод в следующий класс осуществляется при условии выполнения программы класса и успешной сдачи переводного академического концерта.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценка выступления на академических концертах и результаты контрольных уроков;
- другие выступления учащегося в течение года.

Академические концерты и технические зачёты проводятся

с I по 4 кл.

I класс:

декабрь – 2 пьесы

март – 2 пьесы

май – 2 пьесы

2-4 классы:

октябрь – академический концерт (полифоническое произведение, пьеса)

декабрь – академический концерт (крупная форма и пьеса)

февраль – технический зачёт (этюд гаммы)

март – академический концерт (пьеса)

май – переводной академический концерт (2 концертных пьесы)

Весь объём учебной работы, и выступления учащегося в течение учебного года отражается в индивидуальном плане учащегося, где также даётся полная характеристика с указанием положительных и проблемных сторон развития учащегося.

В выпускном 5 классе проводится выпускной экзамен, на котором учащийся должен исполнить программу, соответствующую требованиям общеразвивающей программы для фортепиано:

- 1) полифоническое произведение
- 2) крупная форма часть сонаты, вариации
- 3) пьеса
- 4) этюд или виртуозная пьеса

В течение учебного года учащиеся выпускного класса выступают на прослушивании с исполнением произведений выпускной программы: декабрь – 2 произведения, февраль – 1 произведение, март – 1 произведение, апрель – 4 произведения (допуск к экзамену), май – выпускной экзамен (4 произведения).

После сдачи выпускного экзамена учащиеся получают свидетельство об окончании школы установленного образца. В случае неудовлетворительного выступления – справку.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

За время обучения учащийся должен получить следующий комплекс знаний, умений, навыков:

- самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять на инструменте произведения из репертуара музыкального отделения ДМШ;
- иметь навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в различных ансамблях, оркестрах;
- уметь понимать художественный образ исполняемого произведения, выявлять его идейно-эмоциональный смысл, представлять характерные черты важнейших жанров и особенностей стилей композиторов;
- быть знакомым с различными типами мелодии, гармонии, метроритма, фактуры;
- иметь представление о музыкальных формах, владеть навыками исполнительского анализа;

- уметь применять теоретические знания в исполнительской практике;
- иметь достаточный объём репертуара народной, классической и популярной музыки;
- знать историю своего инструмента, народное творчество, шедевры мировой художественной культуры, лучшие образцы музыки быта, народного творчества, знать имена выдающихся музыкантов, быть знакомым с их исполнительским творчеством.

I КЛАСС

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- развитие познавательного интереса к музыке
- знакомство с инструментом
- освоение элементов музыкальной грамоты

Развивающие:

- развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ритма, игрового аппарата

Воспитательные:

- воспитание усидчивости и трудолюбия

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
I.	Знакомство с нотной грамотой	3	1	2
II.	<u>Технические приёмы:</u>			
2.1	Строение гаммы, аппликатурные принципы	2	1	1
2.2	Гаммы: мажорные – До, Соль в две октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, от одного звука в противоположном движении; минорные – ля в трёх видах отдельно каждой рукой в прямом движении. Тоническое трезвучие аккордами с обращениями отдельно каждой рукой.	4	1	3

	Арпеджио короткие по три звука каждой рукой отдельно.			
2.3	Развитие пальцевой независимости, укрепление 4, 5 пальцев.	1		1
2.4	Этюды на элементы гамм, арпеджио, гармонические фигурации, аккордовую фактуру.	8	1	7
III.	<u>Музыкально-исполнительское развитие:</u>			
3.1	Понятие о фразе, строении музыкального произведения.	2	1	1
3.2	Элементарные средства выразительности. Общее представление о фактуре.	2	1	1
3.3	Лад, ладовая окраска, настроение, характер.	2	1	1
3.4	Активный слуховой контроль.	6	2	4
3.5	Интонация, навыки интонирования, мягкое завершение фразы, мотива.	8	2	6
3.6	Штрихи и их сочетание.	8	2	6
3.7	Элементы полифонии (народные песни, старинные танцы).	6	1	5
3.8	Координация рук в двухплановой фактуре.	3	1	2
3.9	Знакомство с крупной формой (сонатина, рондо, вариации).	3	1	2
IV.	Изучение музыкальных терминов.	2	2	
V.	Чтение с листа. подбор по слуху	4		4
VI.	Игра в ансамбле.	6		6
VII.	Подготовка к концертному выступлению.	2		2
	ИТОГО:	72	18	54

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В I КЛАССЕ

I. Знакомство с нотной грамотой.

1. Нотный стан, скрипичный и басовый ключи. Расположение нот в этих ключах. Длительности нот, паузы. Такт, размер. Графическое изображение штрихов. Изучение музыкальных терминов.

II. Технические приёмы.

1. Воспитание правильных мышечных ощущений при игре на фортепиано. Развитие пальцевой независимости, укрепление 4, 5 пальцев. Координация рук

в двухплановой фактуре. 2. Этюды на элементы гамм, арпеджио, гармонические фигурации, аккордовую фактуру. 3. Изучение гамм: До, Соль мажор в две октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, от одного звука в противоположном движении; ля минор (три вида) отдельно каждой рукой в прямом движении. Тоническое трезвучие аккордами с обращениями отдельно каждой рукой. Арпеджио короткие по три звука каждой рукой отдельно.

III. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Понятие о фразе, строении музыкального произведения, элементарных средствах выразительности. Общее представление о фактуре. 2. Лад, ладовая окраска, настроение, характер. Активный слуховой контроль. Интонация, навыки интонирования, мягкое завершение фразы, мотива. Штрихи и их сочетание. 3. Элементы полифонии (народные песни, старинные танцы). Знакомство с крупной формой (сонатина, рондо, вариации). 4. Чтение с листа. Игра в ансамбле. Начальные навыки музицирования несложный аккомпанемент, синхронное движение рук. Подготовка к концертному выступлению.

В течение учебного года ученик должен пройти не менее 10 произведений: песни разных народов, детские песенки, пьесы русских и зарубежных авторов, этюды, ансамбли, легкие аккомпанементы.

Примерная сложность

Левидова Этюд

Лекуппэ Т. Этюд

Николаев Т. Этюд

Некрасов Этюд

Шитте И. Соч. 160, Этюды № 1-20 (по выбору)

Гайдн И. Немецкий танец № 4 (соль мажор)

Корневская Дождик

ЛитовкоА. Вальс снежинок
ЛитовкоА. Прелюдии № 1, 2
МеталлидиТ. Мой конь, Лесное чудище
РоулиГ. В стране гномов
Тетцель Прелюдия
ФайзиЛ. Скакалка
ШостаковичД. Марш С
ШтейбельтА. Адажио

Кригер Менуэт
МоцартВ .Э. Менуэт ре минор
Моцарт В.Э. Бурре ре минор
Фрескобальди Канцона
ШевченкоИ. Канон

БетховенЛ. Сонатина G, I ч.
Дюбюк Русская песня с вариацией
Литкова Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка»

II КЛАСС

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- начальный этап развития мелкой техники
- изучение аккордов
- знакомство с подголосочной полифонией
- изучение принципов педализации

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей
- развитие образного мышления

- развитие самостоятельности, активности при работе за инструментом
- знакомство с различными жанрами

Воспитательные:

- формирование культуры общения и поведения на занятиях

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы
I.	<u>Работа над техникой:</u>			
1.1	Мажорные гаммы: До, Соль, Ре, Ля; минорные гаммы: ля, ми в две октавы двумя руками в прямом движении; в противоположном движении от одного звука. Тонические трезвучия (аккордами) с обращениями каждой рукой отдельно в пройденных тональностях. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Арпеджио по три звука каждой рукой отдельно.	8	1	7
1.2	Подкладывание 1 пальца.	1		1
1.3	Свобода руки, дыхания.	1		1
1.4	Объединяющее движение руки в арпеджио.	1		1
1.5	Одновременность звучания звуков в аккорде.	1		1
1.6	Чередование рук, перекладывание пальцев, стакато.	2		2
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>			
2.1	Подголосочный вид полифонии.	2	1	1
2.2	Простейшие мелизмы.	2	1	1
2.3	Образцы народного многоголосия, жанровые черты старинных танцев.	2		2
2.4	Прямая педаль.	2		2
2.5	Концентрация внимания и слуховой контроль.	4		4
2.6	Дослушивание звука, ощущение движения музыки к опорным точкам и ухода от них.	4		4
2.7	Произведения крупной формы (рондо, сонатина, вариации).	10	2	8
2.8	Значимость точной аппликатуры.	4	1	3
2.9	Соотношение звучности мелодии и аккомпанемента.	8	1	7
2.10	Восприятие двух или нескольких одновременно звучащих мелодий.	6	1	5

III.	Изучение музыкальных терминов.	2	2	
IV.	Чтение с листа.Подбор по слуху.	4		4
V.	Игра в ансамбле.	6		6
VI.	Подготовка к концертному выступлению.	2		2
	ИТОГО:	72	10	62

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ВО II КЛАССЕ

I. Работа над техникой.

1. Позиционные последовательности, подкладывание и перекладывание пальцев, чередование рук, подготовка к трелям, репетиции, стаккато и сочетание различных технических задач. Свобода руки, дыхания. Объединяющее движение руки в арпеджио. Одновременность звучания звуков в аккорде. 2. Работа над этюдами. 3. Изучение мажорных (До, Соль, Ре, Ля) и минорных гамм (ля, ми) в две октавы двумя руками в прямом движении; в противоположном движении от одного звука. В них: тонические трезвучия с обращениями аккордами и арпеджио каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Воспитание слуха, восприятие двух или нескольких одновременно звучащих мелодий, исполненных с различной артикуляцией, с различной динамикой и силой, различение слухом интервала октавы, других интервалов. Отличие консонансов и диссонансов, мажора и минора. Дослушивание звука, ощущение движения музыки к опорным точкам и ухода от них. 2. Воспитание основ чувства ритма – ритмической устойчивости и ритмической подвижности. 3. Знакомство с иностранными музыкальными терминами, встречающимися в произведениях, развитие вдумчивого отношения ко всем текстовым обозначениям, точного выполнения аппликатуры, динамических оттенков, штрихов и других указаний. 4. Знакомство с подголосочным видом полифонии. Образцы народного многоголосия, жанровые черты старинных танцев. 5. Изучение произведений крупной формы (рондо, сонатина, вариации). Простейшие мелизмы.

Значимость точной аппликатуры. Звуковой баланс мелодии и аккомпанемента.
Работа над педалью. Подготовка к концертному выступлению.

III. Развитие творческих навыков.

1. Чтение с листа несложных пьесок, подбор по слуху песенных мелодий с несложным сопровождением (бас одной нотой или квинтой), транспонирование мелодий в ближайшие тональности, досочинение мелодий. 2. Продвинутому учащемуся рекомендуется пробовать игру в ансамбле с другим инструментом (например, с балалайкой, виолончелью).

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником около 13 произведений, в том числе пьесы в порядке ознакомления: два полифонических произведения; одно произведения крупной формы; пять-шесть пьес (включая два ансамбля); пять-этюдов.

Для общего развития и по желанию учащегося дается облегченный материал изложения нотного текста детских песенок, песен из к/ф отечественных и зарубежных.

Примерная сложность

Бургмюллер Силуэт

Лемуан Этюды Соч. 37, № 1,2,6,7,10,17,27

Черни-Гермер, ч. I № 12, 14, 17, 18, 21

Черни Этюды для начинающих № 1-5

Шитте Опус 108 № 1-15

Горлов Босиком по лужам

Гладков Колыбельная

Кабалевский Маленький жонглер

Караев Задумчивость

Лаулинскиене Скерцетто

Лукомский Полька

Металлиди Воробьишкам холодно, Старое авто

Полунин Утро

Свиридов Ласковая просьба

Фадеев Бяка-закаляка

Хромушин Бармалей

Гендель Чакона G

Бах И.С. Менуэт G

Кригер Менуэт

Свиридов Колыбельная песенка

Павлюченко Фугетта

Андре Сонатина G

Клементи Сонатина Соч. 36, № 1, C

Любарский Вариации на тему р.н.п. g

Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»

Сборники для музицирования: Барахтина Ю.В. 1 часть

III КЛАСС

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- знакомство с крупной формой
- изучение двухголосной полифонии
- работа над техническими навыками
- изучение принципов педализации

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей
- развитие образного мышления
- развитие самостоятельности, активности при работе за инструментом

Воспитательные:

- формирование культуры общения и поведения на занятиях

- формирование осознанного отношения к музыке

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теор. часы	Практ. часы
I.	<u>Работа над техникой:</u>			
1.1	Мажорные гаммы: до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппликатурой) в две октавы; минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль (три вида в прямом движении, 1-2 гаммы в противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно.	8	1	7
1.2	Особенности аппликатурных принципов.	1		1
1.3	Артикуляция.	1		1
1.4	Свобода руки и запястья.	1		1
1.5	Навык беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения.	4		4
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>			
2.1	Слуховой контроль качества звука.	3	1	2
2.2	Контрастная и имитационная полифония.	8	1	7
2.3	Умение найти тему и проследить её развитие в разных голосах.	2	1	1
2.4	Жанры и формы исполняемых произведений.	4	2	2
2.5	Окраска звука.	6	1	5
2.6	Запаздывающая педаль.	5		5
2.7	Произведения крупной формы (сонатина, рондо, вариации). Анализ формы.	10	2	8
2.8	Цельность фразировки.	4		4
2.9	Ритмическая устойчивость.	2		2
2.10	Работа над отдельными интонациями.	4		4
2.11	Звуковой баланс в партии разных рук.	4		4
III.	Чтение с листа, подбор по слуху.	2		2
IV.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
V.	Подготовка к концертному выступлению.	2		2

	ИТОГО:	72	10	62
--	--------	----	----	----

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В III КЛАССЕ

I. Работа над техникой.

1. Работа над пальцевой техникой различного вида (на материале разнообразных упражнений и этюдов, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных способностей ученика). 2. Работа над свободой руки и запястья. Развитие навыков беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения. 3. Работа над гаммами до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппликатурой) в две октавы; минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль (три вида в прямом движении, 1-2 гаммы в противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно. Арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Слуховой контроль качества звука. Окраска звука, звуковой баланс в партиях разных рук. Цельность фразировки. 2. Контрастная и имитационная полифония. При работе над полифоническими произведениями следует обратить внимание на отдельное изучение каждого голоса, основную тему, подголоски и противопоставления; умение слышать тему, ее развитие и варьирование; выполнение аппликатурных динамических указаний; развитие внутреннего слуха, полифонического мышления. Наряду с изучением полифонических произведений старинных композиторов полезно изучение обработок русских народных песен и нетрудных полифонических пьес современных авторов. 3. Произведения крупной формы (сонатина, рондо, вариации). Анализ формы. 4. В работе с пьесами малых форм рекомендуется включение джазовых пьес, которые помогут ознакомиться с более сложным ритмическим рисунком, особенностями музыкального языка, а также будут

способствовать развитию навыков импровизации, сочинения, музыкальной фантазии.

III. Развитие творческих навыков.

1. Пьесы для чтения нот с листа постепенно усложняются; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху; возможны сочинения на заданный текст; транспонирование несложных пьес.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: два полифонических произведения; одно произведения крупной формы; три-четыре пьесы в обработке и с облегченным аккомпанементом, три этюда

Примерная сложность

Лак Этюды Соч. 172, № 5,8

Лемуан Этюды Соч. 37, № 4, 10, 11

Черни (ред. Гермера), ч. I, № 25,26,28

Черни Этюды

Шитте Этюды Соч. 68, № 2,3,6,9

Вебер Адажио

Гайдн Престо ля мажор

Косенко Петрушка

Караев Слоны и Моська

Майер Блюз

Фадеев Нытик

Фрид Весенняя песенка

Хромушин Ералаш

Чайковский Итальянская песенка

Шуман Смелый наездник

Шмитц Джазовые прелюдии № 7-10 (по выбору)

Бах И.С. Нотная тетрадь А-М.Бах Полонез № 19, Менуэт № 3 до минор

Бах Ф.Э. Менуэт

Гендель Аллеманда G

Моцарт Бурре ре минор

Зиринг Сонатина G II часть

Мелартин Сонатина g

Моцарт Сонатина соль мажор

Чимароза Сонатина соль минор

IV КЛАСС

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- знакомство с контрастной и имитационной полифонией
- дальнейшая работа над крупной формой
- развитие техники

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей
- развитие образного мышления
- развитие самостоятельности, активности при работе за инструментом

Воспитательные:

- формирование культуры общения и поведения на занятиях
- формирование осознанного отношения к музыке
- воспитание музыкального, художественного и эстетического вкуса

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практич. часы
I.	<u>Работа над техникой:</u>			
1.1	Мажорные гаммы: до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа (три вида в прямом движении, 3-4 гаммы – в противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками. Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.	8	1	7
1.2	Особенности аппликатурных принципов.	1		1
1.3	Артикуляция.	3		3
1.4	Свобода руки и запястья.	1		1
1.5	Навык беглости в сочетании с ритмо-динамической точностью исполнения.	3		3
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>			
2.1	Слуховой контроль качества звука.	1		1
2.2	Контрастная и имитационная полифония.	8	2	6
2.3	Умение найти тему и проследить её развитие в разных голосах.	2	1	1
2.4	Жанры и формы исполняемых произведений.	4	2	2
2.5	Окраска звука.	6		6
2.6	Запаздывающая педаль.	5		5
2.7	Классические сонатины: чувство классической формы.	10	2	8
2.8	Умение расчленять на куски и объединять в мелодию.	2	1	1
2.9	Ритмическая устойчивость.	8		8
2.10	Работа над отдельными интонациями.	2		2
2.11	Соотношение звучности в партии разных рук.	2		2
III.	Чтение с листа, подбор по слуху	2		2
IV.	Изучение музыкальных терминов.	2	2	

V.	Подготовка к концертному выступлению.	2		2
	ИТОГО:	72	11	61

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В IV КЛАССЕ

I. Работа над техникой.

1. Работа над пальцевой техникой различного вида (упражнения, этюды с учетом индивидуальных способностей ученика): морденто, группетто, интервальные позиции двойных нот для развития навыков свободного кистевого движения, аккордовая техника (с использованием септаккордов), постепенный переход к работе над октавами. 2. Мажорные гаммы: до 4-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении – с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; минорные гаммы: ля, ми, си, ре, соль, до, фа (три вида в прямом движении, 3-4 гаммы – в противоположном движении). Тонические трезвучия с обращениями (аккордами) двумя руками в пройденных тональностях. Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении. Арпеджио короткие по четыре звука двумя руками. Арпеджио ломаные каждой рукой отдельно.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. При работе над полифоническими произведениями следует обратить внимание на отдельное изучение каждого голоса, основную тему, подголоски и противопоставления; умение слышать тему, ее развитие и варьирование; выполнение аппликатурных динамических указаний; развитие внутреннего слуха, полифонического мышления. Наряду с изучением полифонических произведений старинных композиторов полезно изучение обработок русских народных песен и нетрудных полифонических пьес современных авторов. 2. Особое место отводится работе над крупной формой (сонаты, вариационные циклы). Особенности музыкального языка при исполнении классических сонат. Разбор формы произведения, характер и

строение всех его частей, выявление основных тем, модуляций, значения штрихов при исполнении контрастных тем. 3. Дальнейшая работа над джазовыми пьесами, которые помогут ознакомиться с более сложным ритмическим рисунком, особенностями музыкального языка, а также будут способствовать развитию навыков импровизации, сочинения, музыкальной фантазии.

III. Развитие творческих навыков.

1. Пьесы для чтения нот с листа постепенно усложняются; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле; подбор по слуху; возможны сочинения на заданный текст; транспонирование несложных пьес.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником четырнадцать различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления: два полифонических произведения; одно произведения крупной формы; три-четыре пьесы, три этюдов. Кроме того, ученик должен самостоятельно подготовить одну пьесу (по трудности на один-два класса ниже).

Примерная сложность

Лемуан Этюды Соч. 37 № 28, 30, 37

Черни (ред. Гермера), II ч, № 6,8

Черни Этюды для начинающих № 25,26,28,29

Бах Весна

Гладковский Маленькая танцовщица

Григ Вальс ми минор, Листок из альбома

Моцарт Аллегретто

Мордасов Прогулка

Салманов Голодная кошка и сытый кот

Слонимский Ябедник

Франк Медленный танец

Чайковский Камаринская, Неаполитанская песенка

Эйгес Русская песня

Бах И.С. Маленькие прелюдии ля минор, до минор, фа мажор, соль минор

Гендель Сарабанда с вариациями соль минор, Куранта соль мажор

Гедике Трехголосная инвенция

Кабалевский Вариации Op. 51, № 3

Кулау Сонатина до мажор

Медынь Сонатина до мажор

Турини Тема с вариациями

Чимароза Сонатина ми бемоль мажор

Сборники по музицированию: Барахтина Ю.В. 2 часть

ВЫПУСКНОЙ КЛАСС.

V КЛАСС

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- подготовка к публичному выступлению
- дальнейшая работа над крупной формой
- развитие техники
- различные способы звукоизвлечения

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей
- развитие художественного и образного мышления
- развитие способности к анализу, к пониманию основных музыкальных задач
- развитие умения слушать себя и наиболее точно передавать замысел композитора

Воспитательные:

- воспитание личностного отношения к исполняемым произведениям

- воспитание понимания и любви к музыке
- воспитание воли и активной жизненной позиции.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Перечень разделов, тем	Всего часов	Теорет. часы	Практ. часы
I.	<u>Работа над техникой:</u>			
1.1	Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении в 4 октавы. Несколько гамм в терцию и дециму. Хроматическая гамма в прямом движении от всех звуков, в противоположном движении – от «ре» и «соль диез». Длинные и ломаные арпеджио обеими руками во всех тональностях. Перечень гамм по возможностям учащихся.	10	1	9
1.2	Согласованность пружинящих кистевых движений с вращающими движениями всей руки.	1		1
1.3	Метрическая точность и динамическая гибкость звучания в фактуре подвижных пассажей.	1		1
1.4	Развитие пальцевой независимости и гибкости кистевых движений в работе над репетициями, мелизмами и трелями.	6		6
1.5	Свобода, лёгкость и гибкость руки при растяжении крайних пальцев в октавах, движение свободной руки от локтя в скачках.	1		1
II.	<u>Музыкально-исполнительское развитие</u>			
2.1	Двух и трёхголосная имитационная полифония.	6	1	5
2.2	Осознанное исполнение всех проведений темы и интермедий.	3		3
2.3	Расшифровка мелизмов.	2	1	1
2.4	Взаимодействие пальцев и руки для достижения глубины звука.	8	1	7
2.5	Аккомпанемент – гармоническая и ритмическая опора мелодии.	4		4
2.6	Ощущение горизонтального движения и развития музыки.	6		6
2.7	Воспитание импульса.	10		10
III.	<u>Джазовая и современная музыка.</u>	4	1	3
3.1	Более сложный ритмическая рисунок.	2	1	1
3.2	Особенности музыкального языка.	2	1	1
IV.	Комплексное восприятие текста при чтении с	3		3

	листа.			
V.	Изучение музыкальных терминов.	1	1	
VI.	Подготовка к концертному итоговому выступлению.	2		2
	ИТОГО:	72	8	64

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ В V КЛАССЕ

I. Работа над техникой.

1. Технический репертуар должен быть достаточно полным и разнообразным, включающим не только инструктивные этюды, но и этюды-пьесы. Произведения этого типа отличаются эмоциональной образностью, выразительностью мелодий, гибкой фразировкой. 2. Продолжается работа над развитием техники: крупной, октавной, быстрым переносом рук, разнообразных скачков, свободным и беглым исполнением гаммообразных пассажей, различного вида аккордов, двойных нот, хроматических последовательностей.

II. Музыкально-исполнительское развитие.

1. Продолжение работы над полифонией. Подготовка к исполнению самой сложной полифонической формы – фуги (изучение фугетт и инвенций). Наряду с произведениями И.С.Баха и других западноевропейских композиторов рекомендуется изучать полифонические произведения российских и современных авторов. При работе над полифонией большое значение уделяется трактовке произведения, преодолению полифонических трудностей: развитию темы, голосоведению, артикуляции, тембру звука, оттенкам. 2. Тщательная работа над кантиленой. Способы звукоизвлечения, приёмы игры legato, педализация, фразировка, интонирование. 3. Дальнейшая работа над крупной формой – классическая соната, рондо, вариации, которые представляют собой превосходную школу для воспитания грамотного исполнения крупной формы: выразительное значение штрихов, динамическое развитие, темповое единство. Среди произведений крупной формы в педагогическом репертуаре видное

место занимают вариационные циклы, сочетающие в себе элементы крупной и малой форм. Ученик, работая над вариациями, приобретает особые исполнительские навыки тематического единства. 4. Обязательное внесение в репертуар разнохарактерных пьес для гармоничного развития всех эмоциональных сторон индивидуальности ученика. 5. Обязательное внесение в репертуар разнохарактерных пьес для гармоничного развития всех эмоциональных сторон индивидуальности ученика.

III. Развитие творческих навыков.

1. Постепенное усложнение пьес по чтению нот с листа. 2. Подбор по слуху знакомых мелодий, а также несложного аккомпанемента к ним. Транспонирование несложных пьес в разные тональности.

В течение учебного года педагог должен подготовить с учеником выпускную программу которая должна соответствовать требованиям данной программы и всесторонне раскрыть ученика как исполнителя. Научить ученика справляться со сценическим волнением, умением снимать эмоциональное напряжение, а также напряжение отдельных групп мышц при исполнении выпускной программы.

Примерная сложность

Геллер 25 мелодических этюдов № 8, 14, 16

Лак Этюды op.172 № 3, 4, 8

Фрид Галоп op. 41

Черни (Ред. Гермера) II ч Этюды № 24, 25, 30

Черни Этюд op. 712 № 20, op. 831 № 30, 31, 35

Григ Песня сторожа

Гурилев Полька-мазурка

Даргомыжский Табакерочный вальс

Казелла Болеро

Кюи Испанские марионетки op. 39 №1

Лак Тарантелла

Мак-Доуэлл Бутон

Мартину Коломбина танцует

Мордасов Старинный паровоз

Подвала Добрый джин

Свиридов Музыкальный момент

Сибелюс Колыбельная

Хренников Скерцо

Чайковский Баба-Яга

Шостакович Романс F

Бах И.С. Бурре Es, Двухголосная инвенция C

Бах И.С. Аллеманда из фр. сюиты E

Николаев Легенда

Циполи Фугетта

Бетховен Соната №20, I ч.

Клементи Соната Op. 38 G

Моцарт Сонатины G, C, A

Гайдн Соната D, I ч

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основная задача пианиста-педагога – научить детей чувствовать, слушать – переживать музыку, пробудить любовь к ней, вызвать эмоциональный отклик на музыкальные образы. Пение, подбор мелодии по слуху, транспонирование способствуют возникновению четких музыкальных представлений и предшествуют началу обучения игре на фортепиано. Первичные навыки оказывают громадное влияние на всё последующее развитие ученика. Поэтому педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приёмы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Непринуждённая прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры – залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль, как педагога, так и самого учащегося предотвратит излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие учащегося и вызывающее иногда профессиональное заболевание рук.

В педагогической практике нередки случаи, когда из-за плохо поставленного аппарата, «зажатости» и «скованности» движений всей руки дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера.

Особая гибкость и такт требуется от педагога в то время, когда у многих подростков в период так называемого «переходного возраста» появляется угловатость, нервозность, рассеянность, что отражается не только в посадке, но и в преувеличении темпов и динамики, резкости звучания и т.д. Все эти моменты должны стать для педагога предметом тщательного наблюдения и изучения.

Простейшая мелодия была и остаётся основой начального музыкального воспитания и обучения игре на любом инструменте (следует использовать народные и современные массовые, а также детские песни). Необходимо

научить детей слышать и вести мелодическую линию, исполняемую вначале несвязно (*non legato*), а затем связно (*legato*), прислушиваться к протяженности фортепианного звука, стремиться к выразительной фразировке, передавать характер каждой мелодии песенного и танцевального склада.

С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в своё исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей. Педагог должен неуклонно вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допуская механического проигрывания, которое неизбежно приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие учащегося.

При разучивании музыкального произведения педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами учащиеся.

Необходимо знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством и разнообразием звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом пристального внимания педагога.

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков.

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, чёткости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является чёткое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков.

Педагог-пианист имеет полную возможность выбрать для каждого ученика разнообразные по стилю, по музыкально-пианистическим заданиям, лаконичные, легко запоминающиеся этюды. Ученик извлечёт наибольшую пользу из каждого этюда в том случае, если доведёт исполнение его до законченности и блеска в подвижном темпе. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приёмов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения.

ЧТЕНИЕ НОТ С ЛИСТА И ИГРА В АНСАМБЛЕ

Одним из важнейших разделов работы в специальных классах является развитие у учащихся навыков чтения нот с листа, крайне необходимого для их дальнейшей практической работы.

Умение учащегося самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведётся по двум, тесно связанным, но несколько различным направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в

тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание её значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Всему этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких-либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват всё более протяжённых музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются непременным условием успешного овладения навыком чтения с листа.

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы.

Чтение с листа должно начинаться с первого года и носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. В наибольшей мере развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности, в четыре руки. Современные пособия для учащихся-пианистов включают разнообразный материал для игры в четыре руки.

В специальном классе фортепиано следует широко практиковать чтение нот с листа в ансамблевых произведениях. Необходимо, чтобы учащийся, играя в ансамбле, приучался читать не только первую, но и вторую партию, а также просматривать текст на один или несколько тактов вперёд. Научить учащегося свободному владению инструментом- задача не из легких. Общеразвивающая программа должна в полном объеме решить эти задачи: умение музицировать, умение на определенном уровне грамотно разобраться в нотном тексте, умение

свободно и естественно вести себя на сцене, умение пользоваться всеми этими навыками в дальнейшей жизни.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

Практика игры по слуху (подбор небольших отрывков из народных, популярных и детских песен), транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Учитывая то факт, что подбирать по слуху аккомпанемент значительно труднее, чем мелодию, следует научить учащихся элементарному анализу гармоний, поддерживающих данную мелодию.

Педагогам необходимо поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы ученика: попытки им импровизации, сочинения небольших пьес (в форме периода, одночастной, двухчастной и трёхчастной). Эти пьесы могут сочиняться как на заданную тему, так и на свободную.

Такие опыты, даже если они не обнаруживают наличия соответствующих данных, всегда содействуют развитию музыкальных задатков ученика, в частности, его попыткам по-своему истолковать изучаемую музыку, а также помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента.

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ

За период обучения в музыкальной школе учащийся должен быть ознакомлен:

1) мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении, 2 гаммы в сексту в параллельном движении (от белых клавиш);

2) минорные гаммы в прямом и наиболее лёгкие в противоположном движении, несколько минорных гамм в терцию и дециму в параллельном движении (от белых клавиш);

3) хроматические гаммы в прямом и противоположном движении;

4) аккорды тонические с обращениями во всех тональностях, арпеджио – короткие, ломаные и длинные с обращениями;

5) арпеджио короткие и длинные (без обращений) доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда в приданных тональностях Технический зачет проводится у учащихся с 2 по 4 На зачет выносятся следующая программа: 1 мажорная и 1 минорная гаммы и один этюд. Согласно возрастным требованиям гаммы должны прозвучать в следующих темпах: от спокойного темпа(легато) до быстрого темпа(аллегро).При определении темпа преподаватель также ориентируется на уровень подготовленности учащегося к техническому зачету и его пианистических навыков.За выступление на техническом зачете учащийся получает две оценки: первая за гаммы, вторая за этюд.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- Нотная библиотека
- Методическая литература (по музыкальной педагогике и психологии, по методике преподавания)
- Дидактический материал (стенды, плакаты)
- Фонотека и видеотека

ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- Инструменты: фортепиано – 8. Синтезаторы-4.
- Письменные столы.
- Стулья, банкетки для фортепиано.
- Нотные шкафы.
- Хорошо освещённые классы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей, владение навыками подбора по слуху,
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на

ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации (выпускной экзамен) выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания,

умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Росдик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988

Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор,1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965

5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"