

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская музыкальная школа» с. Месягутово
муниципального района Дуванский район
Республики Башкортостан**

Принято решением педагогического совета школы протокол № 6 от « 12 » 01 2017г.

Принято на общешкольном родительском собрании протокол № 3 от « 24 » 03 2016г.
Председатель родительского комитета
Л.И. Белослудцева



Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«ДМШ» с. Месягутово
Муниципального района Дуванский район РБ
Приказ № 88
от « 12 » 01 2017г.
Э.Н. Феденева
Согласовано
с Советом обучающихся
протокол № 2
от « 12 » 04 2016г.
Председатель
Совета обучающихся
А. Ханова

**Положение
о системе оценок, форм, порядке текущего контроля,
промежуточной аттестации учащихся
и итоговой аттестации выпускников
музыкального отделения**

1. Общие положения

1.1. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа» с. Месягутово муниципального района Дуванский район Республики Башкортостан (далее ДМШ) осуществляет текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся в соответствии с Уставом ДМШ и требованиями Федерального закона от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Согласно этим документам, образовательное учреждение имеет право самостоятельно определять систему оценок, формы, порядок и периодичность промежуточной аттестации обучающихся.

1.2. Правом поступления в ДМШ пользуются все граждане Российской Федерации, граждане других государств, проживающие на территории Российской Федерации в возрасте от 6,5 до 18 лет. Для зачисления в МБУ ДО «ДМШ» с. Месягутово поступающие выполняют требования для поступающих и проходят вступительные испытания.

1.3. Учащиеся, переходящие из другой школы, зачисляются без экзаменов в тот же класс и отделение (при наличии свободных мест) на основании академической справки.

1.4. Учащимся, отсутствующим на академическом концерте или техническом зачете по уважительной причине (болезнь более одного месяца), итоговый балл выставляется по текущим оценкам.

1.5. По истечении учебного года школа решением педагогического совета, вправе задержать учащегося в данном классе или перевести его на класс выше (по заявлению родителей или лиц их заменяющих).

2. Система оценивания

2.1. Система оценивания по всем изучаемым предметам четырех-бальная. Уровень знаний и исполнительства обучающихся оцениваются баллами:

- «5» (отлично);
- «4» (хорошо);
- «3» (удовлетворительно);
- «2» (неудовлетворительно).

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного

осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

«Сольфеджио»

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения

- метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - не достаточная выразительность исполнения;
 - слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
 - слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
 - не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - не чистая интонация;
 - ритмическая неточность;
 - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
 - не выразительное исполнение;
 - не владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
 - не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
 - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

«Музыкальная литература», «Слушание музыки», «Башкирская музыка», «Беседы о хореографическом искусстве».

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

«Эстрадное сольное пение (вокал)»

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное грамотное прочтение нотного текста;
- свободное владение вокальными навыками;
- чистая интонация голоса;
- владение художественно-выразительными средствами.

Оценка «4» («хорошо»):

- достаточно точный нотный текст с небольшими погрешностями;
- не слишком свободное владение вокалом;
- ограниченные выразительные средства при исполнении;
- незначительные погрешности в динамическом и звуковом плане.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- ритмические, динамические ошибки;
- не чистое интонирование;
- не эмоциональное исполнение;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- неусвоенность нотного материала;
- не знание принципов извлечения звука;
- нет осмысленности исполнения.

В целях дифференцированного оценивания, при текущем контроле, преподаватель имеет возможность дополнительно пользоваться шкалой «+», «-». Например «4+», что соответствует уровню достижения обучающихся выше уровня (хорошо).

3. Порядок текущего контроля

3.1. Обязательным и важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащегося.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

3.2. Сроки контрольных мероприятий в школе проводятся в соответствии с учебными планами, зачетными требованиями, утверждёнными на педагогическом совете и приказом директора, а также программами.

3.3. Текущий контроль успеваемости обучающихся, направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних заданий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

3.4. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

3.5. Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый, либо 2–3 урок) в рамках расписания занятий обучающегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

3.6. По итогам текущего контроля или промежуточной аттестации список учащихся, имеющих академическую задолженность доводится до сведения преподавателей на заседании педагогического совета школы, которые в свою очередь должны ознакомить родителей (законных представителей) учащихся о имеющейся задолженности.

3.7. В случае, если академическая задолженность произошла по болезни учащегося, родители (законные представители) должны предоставить объяснительные документы (справки от лечащего врача) в течение недели.

3.8. Срок сдачи задолженности назначается преподавателем, ведущим данный предмет.

4. Промежуточная аттестация

4.1. Промежуточная аттестация проводится для контроля над успеваемостью учащихся и осуществления образовательного процесса, и определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. В ДМШ такими формами промежуточной аттестации являются:

- переводные экзамены;
- академические концерты;
- зачеты;
- прослушивания выпускников;
- контрольные уроки;

4.2. Переводной экзамен проводится в конце учебного года и предполагает показ учебных и самостоятельных работ обучающегося по программе за год. Экзамены проводятся Комиссией, в присутствии преподавателей. После проведения экзамена проводится обязательное методическое обсуждение.

4.3. Академический концерт проводится 2 раза в год: в декабре, апреле-мае, определяя успешность освоения образовательной программы данного года обучения. Просмотры проводятся комиссией, в присутствии преподавателей параллели, с последующим обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

4.4. Зачет – вид проверочного испытания, выявляющий уровень подготовки обучающегося за учебную четверть по определенному виду художественных и технических навыков.

4.5. Прослушивание выпускников проводится 3 раза в год (в декабре, феврале, марте). 1 прослушивание включает исполнение двух произведений экзаменационной годовой программы по выбору обучающегося и его преподавателя (декабрь). 2 и 3 прослушивания включают исполнение двух или трех (для народного отделения и вокала) произведений экзаменационной годовой программы (февраль, март). Итогом всех прослушиваний является допуск к экзамену в апреле месяце. На допуске выпускник исполняет всю экзаменационную программу: фортепианное отделение – 4 произведения, народное отделение и отделение вокала – 5 произведений.

4.6. Контрольный урок проводится по хоровым и теоретическим дисциплинам, музыкальному инструменту для выявления знаний, умений и навыков обучающихся. Проводятся контрольные уроки не реже одного раза в четверть. Контрольный урок проводит преподаватель, ведущий данный предмет в присутствии 1 – 2 преподавателей. Контрольный урок может проводиться в следующей форме:

- индивидуальная и групповая проверка знания хоровых партий;
- проверка нотного текста музыкального произведения на уроке по музыкальному инструменту;
- письменная практическая работа;
- диктант по сольфеджио;
- устные ответы на вопросы, указанные в билете;
- викторина по музыкальной литературе;
- тестирование.

По результатам контрольного урока дается словесная характеристика, в которой отмечаются достигнутые успехи учащегося и имеющиеся недостатки.

3.7. Все формы промежуточной аттестации проводятся по графику, утверждаемому директором. График доводится до сведения обучающихся и преподавателей не позднее, чем за две недели до начала аттестации.

5. Итоговая аттестация

5.1. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. К итоговой аттестации допускаются учащиеся, освоившие полный курс обучения, согласно учебным планам. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

5.2. Итоговая аттестация проводится по предметам: «Специальность» и «Сольфеджио».

5.3. Итоговая аттестация проводится в мае месяце по утвержденному приказом директора графику выпускных экзаменов.

5.4. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка, полученная в результате итоговой аттестации по предметам «Специальность» и «Сольфеджио», фиксируется в Свидетельстве об окончании школы.

5.5. При неудовлетворительной оценке, получаемой учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка по соответствующему предмету.

5.6. Итоговая оценка по предметам, не предусматривающим сдачу экзамена, выводится на основании годовой (годовых по предмету «Хор») оценки, а также с учетом оценок промежуточных аттестаций последнего года обучения обучающегося.

5.7. Итоговая аттестация проводится в присутствии комиссии, состав которой назначается из числа преподавателей ДМШ и утверждается приказом директора. Председателем комиссии могут быть Директор ДМШ или преподаватель, назначенный директором. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

5.8. Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья (предоставление медицинской справки) при успеваемости по всем предметам и на основании решения Педагогического совета ДМШ.

5.9. В отдельных случаях (смена места жительства и др.) по заявлению родителей (законных представителей) директор может предоставить право досрочной сдачи выпускных экзаменов при условии освоения полного курса обучения и полной подготовки к экзамену.

5.10. Оценка по итоговой аттестации вносится в экзаменационную ведомость, в Индивидуальный план, Общешкольную ведомость, Журнал преподавателя и Дневник обучающегося.

5.11. Выпускникам ДМШ выдается свидетельство об окончании школы в соответствии с лицензией. Форма документа определяется самой школой.

5.12. В Свидетельство об окончании ДМШ оценки по предметам вносятся цифрами и, в скобках, словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

5.13. Документы об окончании школы заполняются в печатном варианте, подписываются директором ДМШ, заместителем директора, руководителем структурного подразделения и преподавателями.

5.14. Оттиск печати образовательного учреждения должен быть ясным, четким, легко читаемым. Подчистки, исправления, незаполненные графы в Свидетельстве не допускаются.

5.15. Лицам, не завершившим образование в ДМШ, выдается справка установленного образца. Не завершившими образование считаются учащиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную итоговую оценку по одному или более предметам.

5.16. Учащимся, проявившим профессиональные способности, решением педагогического совета может быть дана рекомендация для поступления в соответствующие специальные учебные заведения.