

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДУВАНСКИЙ РАЙОН РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принято на заседании
МО хореографического отделения
«30» августа 2016 г.



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ДМШ»

Феденева Э.Н. / Феденева Э.Н./

Приказ № 51

от «31» августа 2016г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА
ПО ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ О ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ
ИСКУССТВЕ»**

Рабочая программа разработана на основе примерной программы для детских хореографических школ и хореографических отделений школ искусств Федерального агентства по культуре и кинематографии Научно-методического центра по художественному образованию, 2006 год.

Количество часов на учебный год: 5 класс, 32 часа

Количество часов в неделю: 1 час

Рабочую программу составила:
Шараева Динара Хатиповна,
преподаватель высшей категории

2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Беседы о хореографическом искусстве» (история хореографического искусства) является очень важным в цикле специальных дисциплин учебного плана отделений хореографии детских школ искусств. Он дает учащимся возможность обобщить знания, полученные при изучении других предметов, глубже разобраться в таком сложном явлении искусства, как современная хореография.

Целью преподавания предмета «Беседы о хореографическом искусстве» является систематизация знаний учащихся, связанных с этапами зарождения, становления, развития танца, как одного из важнейших видов искусства. В процессе изучения данного предмета необходимо сформировать у учеников четкое представление о тесной связи развития танцевального искусства с общим историческим и культурным развитием человечества. В связи с этим педагог, преподающий данный предмет, должен владеть основами знаний в таких смежных дисциплинах, как общая история, музыкальная литература и история искусств. Только опираясь на знания в смежных дисциплинах можно сформировать у учащихся четкое представление о том, как исторические и культурные условия позволили танцевальному искусству достичь тех высот развития, какие мы наблюдаем в наше время в таких видах танцевального искусства, как балет, народно-сценический танец, бальный танец, модерн и т.д.

Поскольку данная программа является попыткой обобщения опыта преподавания предмета в детских школах искусств сельских районов, т.е. адаптированной для условий преподавания на селе, следует отметить определенные сложности. Предмет «Беседы о хореографическом искусстве» требует большой наглядности. Необходимо не только наличие большой фото- и видео-теки, но и посещение концертов танцевальных коллективов и балетных спектаклей. Что в наших условиях зачастую сопряжено с объективными трудностями, особенно финансового порядка. Еще одна сложность связана с неравномерным распространением доступного интернета, что снижает возможность быстрого доступа к фото- и видео-материалам. Поэтому преподаватель данного предмета должен проявить достаточно творческой фантазии, много времени уделить накоплению видеоматериалов, чтобы этот важный предмет курса стал интересен ученикам.

Цели программы:

- Развитие целостной, духовно-нравственной, гармонично развитой личности;
- Приобщение учащихся к ценностям мировой культуры и искусства;
- Расширение кругозора.

Задачи:

- Формировать общую культуру, художественно-эстетический вкус;
- Дать учащимся основные понятия, определения, представление о художественном образе, принципах, на которых создаётся произведения искусства, образцы классического наследия;
- Дать учащимся общее представление об историческом пути развития хореографического искусства в России и в других странах;
- Показать связь хореографии с другими видами искусства;
- Научить выражать свою мысль профессиональным языком;
- Научить использовать «язык» танца.

Методические рекомендации

Изучение предмета «Беседы о хореографическом искусстве» ведется в соответствии с учебным планом. Однако, учитывая отсутствие пособий и учебников по данному предмету, программа носит рекомендательный характер. В ней определен основной круг вопросов для изучения. Она дает простор творческой фантазии и поиску педагога по рекомендуемым темам. Главной опорой педагога в подготовке к урокам является ориентация на уровень общего и музыкального развития учащихся, количество учеников в группе (классе) и их возрастные особенности. Педагог сам определяет, насколько подробно и на каком уровне сложности следует излагать материал, чтобы он был доступен пониманию учащихся. Не следует перегружать их запоминанием большого количества дат (нужно определить веховые), мелких фактов. Опору следует делать на усвоение основных понятий, без которых невозможно ориентироваться в материале, таких, как:

- виды и жанры хореографического искусства;
- суть профессиональной работы Балетмейстера, исполнителя, педагога-репетитора, театрального художника;
- тесную связь хореографии как вида искусства с драматургией, живописью, искусством костюма.

На основе усвоенных понятий необходимо выработать у учащихся умение на основе анализа разбираться в существе процессов становления и развития балетного театра, идейной направленности и стилистике на каждом историческом этапе. Необходимо выработать понимание тесной взаимосвязи между явлениями общественной жизни и искусства. Понимание, что на определенном этапе развития человеческого общества мог появиться и развиваться только такой, а никакой другой вид танца. Что танец неразрывно связан с развитием архитектуры, живописи, скульптуры, костюма.

Данная программа рассчитана на один год обучения в старших классах согласно примерным учебным планам образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств 2003 года.

Продолжительность урока определяется порядком, установленным уставом детской школы искусств. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут (1 академический час). Частота уроков – 1 раз в неделю.

Методика преподавания предмета должна ориентироваться на диалогический метод обучения, стимулировать и активизировать творческие возможности учащихся. Это достигается поручением учащимся подготовки небольших сообщений на различные темы, проведением дискуссий и обсуждений просмотренных танцевальных номеров, отрывков из балетов, прочитанных статей или рецензий на хореографические постановки.

Формы и методы работы

Основной формой учебной работы является урок, который проводится один академический час в неделю.

Основные методы работы:

- наглядный – практический показ (видео, иллюстрации);
- словесный – лекция;
- творческий – подготовка учащимися рефератов, докладов.

Контроль и учёт успеваемости

Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Виды контроля:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов выводятся полугодовые и годовые оценки.

Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации учащихся являются контрольные уроки (в виде тестов, викторин, рефератов, собеседования). Эти уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок.

Текущая и промежуточная аттестация знаний может проводиться в разных формах, применяемых на уроках гуманитарных предметов.

Формы проведения контрольного урока:

- собеседование;
- защита реферата;

- письменная работа.

При проведении контрольного урока следует учитывать индивидуальные и возрастные особенности учащихся.

Контрольные уроки возможно проводить по окончании изучения темы; в конце учебного года для облегчения контроля за усвоением изученного материала.

В связи с тем, что в учебном плане не предусмотрен экзамен по данному предмету, в конце изучения всего курса проводится контрольный урок.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| № п/п | I полугодие | Всего часов | Количество часов | |
|-------|---|-------------|------------------|----------|
| | | | теория | практика |
| 1 | Первобытнообщинный строй и происхождение танца | 1 | 1 | - |
| 2 | Танцевальная культура Древней Греции | 1 | 1 | - |
| 3 | Эпоха рыцарства и ее танец (романская культура) | 1 | 1 | - |
| 4 | Бытовые танцы средневековья и эпохи Возрождения (бранль, ригодон, сарабанда и т.д.) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 5 | Зарождение балета в Западной Европе XVI – XVIII век. | 1 | 1 | - |
| 6 | Бытовые танцы XVIII и XIX в. (менуэт, полонез, вальс, мазурка и т.д.) | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 7 | Ж.Ж.Новерр и его реформа | 1 | 1 | - |
| 8 | Балетный театр Италии XVIII века. | 1 | 1 | - |
| 9 | Истоки русского танцевального искусства. | 1 | 1 | - |
| 10 | Танцевальное искусство в России XVII – XX в. | 1 | 1 | - |
| 11 | Эпоха романтизма в балетах XIX века (Мария Тальони). | 1 | 1 | - |
| 12 | Возникновение и становление балетных школ в России. | 1 | 1 | - |
| 13-14 | Знаменитые танцовщики: Анна Павлова, Вацлав Нижинский, Матильда Кшесинская. | 2 | 1 | 1 |
| 15 | Сергей Дягилев («Русские сезоны»), Михаил Фокин. | 1 | 0,5 | 0,5 |

| | | | | |
|-------|---|---|-----|-----|
| 16 | Контрольный урок за I полугодие | 1 | - | 1 |
| | II полугодие | | | |
| 17 | Наталья Дудинская, Галина Уланова. | 1 | - | 1 |
| 18 | Агриппина Ваганова - педагог-хореограф («вагановский метод»). | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 19-20 | Творчество М. Плисецкой, В.Васильева, Е.Максимовой, М. Лиэпа. Н. Цискаридзе, А.Волочковой | 2 | 1 | 1 |
| 21-22 | Балет «Лебединое озеро» | 2 | - | 2 |
| 23-24 | Балет «Щелкунчик» | 2 | - | 2 |
| 25 | Большой театр. Мариинский театр. | 1 | 1 | - |
| 26 | Государственный академический хореографический ансамбль «Берёзка» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 27 | Ансамбль песни и пляски Советской Армии имени. А.В.Александрова. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 28 | Московский Государственный театр танца «Гжель» | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 29-30 | Вклад Игоря Моисеева в развитие народного танца | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 31 | Государственный академический ансамбль народного танца им. ФайзиГаскарова | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 32 | Контрольный урок за II полугодие | 1 | - | - |

Содержание курса

1. Первобытнообщинный строй и происхождение танца. Ритм, как основа танца. Праздник удачной охоты. Обрядовые танцы языческих племен. Шаманы – первые хореографы. Танец, его происхождение, основные черты, виды и формы. Мифология и танец. Тотемические пляски древности как основа музыки, танца и театра. Танец в жизни народов древнего мира.

2. Танцевальная культура Древней Греции. Античная архитектура. Античный костюм. Театр в Древней Греции. Танец впервые является театральным действием. Танец Древней Греции. Связь танца с мифологией. Терпсихора. Религиозные, общественные, театральные танцы. Танец Древнего Рима. Танец мимов.

3. Эпоха рыцарства и ее танец (романская культура). Массивная архитектура. Тяжелые латы. Объемный тяжелый костюм. Рыцарский танец соответствует стилю эпохи. Разные роли мужчины и женщины в танце. Религия и танец. Народные истоки танцевальной культуры. Танец Франции. Танец Италии. Куртуазная культура и танец. Танец в зрелищах средних веков. Роль танца в средневековых празднествах.

4. *Эпоха Возрождения. Становление танца, как вида театрального искусства.* Интенсивная театрализация танца в Италии. Танцмейстеры. Окончательное формирование бального и придворного танцев. Появление танцевальных сюжетных сценок; фигурного и изобразительного танцев; конного балета. Первый балетный спектакль при дворе Екатерины Медичи. Развитие танца и становление балета в эпоху Возрождения. Появление первых теоретиков танца в Италии. Танец в эпоху Возрождения в Испании. Особенности его развития в рамках жанра драматического театра. Танец во Франции. «Комедийный балет королевы» – первый образец нового жанра балета. Его новаторство. Развитие в Англии жанра маски и появление антимаски.

5. *Зарождение балета в Западной Европе XVI-XVIII века.* Английский балетный театр. Творчество Дж.Уивера. Балет во Франции XVII в. Жанры балетов. Создание Ж.-Б.Мольером и Ж.-Б.Люлли жанра комического балета. Открытие королевской Академии музыки. Творчество французских исполнителей и хореографов. Самоопределение балета. Особенности развития балетного театра в странах Европы. Хореографическое искусство стран Европы конца XVIII века. Творчество Дж.Уивера, Дж.Рича, М. Салле, М. Камарго, Ж.-Ж.Новерра, Г.Анджоллини, Ф. Гильфердинга, Ж.Доберваля, С.Вигано.

6. *Бытовые танцы XVIII и XIX в.в.* Менуэт, полонез, вальс, мазурка...

7. *Ж.Ж.Новерр и его реформа.* Обоснование Ж.Ж.Новерром самостоятельности балетного театра, его отделение от оперы и драмы. «Письма о танце». Развитие форм многоактного балета, сольного и ансамблевого танца. Требования художественного единства всех компонентов балетного спектакля

8. *Балетный театр Италии XVIII века. Вигано.* Особенности Итальянского танцевального театра. Комедия дель арте в балете. Вигано и его новаторство.

9. *Истоки русского танцевального искусства.* Русский танец. Связь песни и пляски. Истоки русской хореографии. Профессионализация танца. Скоморошество на Руси.

10. *Танцевальное искусство в России XVII-XX в.в.* Хореографическое искусство России рубежа XVIII–XIX веков. Возникновение школы танца. Деятельность при русском дворе Ф.Гильфердинга, Г.Анджоллини, Ш. ле Пика. Крепостной балет. Хореографическое искусство в России первой четверти XIX века. Первый русский балетмейстер И.Вальберх. Русский балет в период Отечественной войны 1812 года. Творчество Ш.-Л.Дидло, А.Глушковского.

11. *Эпоха романтизма в балетах XIX века. Романтический балет.* Появление романтического балета как самостоятельного музыкального произведения. Творчество композиторов – авторов балетов XIX века. Особенности балетного романтизма. Творчество Ф.Тальони,

Ж.Перро, П.Тальони, А.Бурнонвиля, К.Блазиса. Романтические танцовщицы М.Тальони, Ф.Эльслер, К.Гризи. Развитие романтического балета в России первой половины XIX века. Проникновение романтического балета на русскую сцену. Хореографы и исполнители.

12. Возникновение и становление балетных школ в России. Становление балетного искусства в России XVII-XVIII вв. Возникновение первой балетной труппы при дворе Алексея Михайловича. Появление западноевропейских танцев при Петре I. Пути развития профессионального хореографического искусства. Русский балетный театр конца XIX века. Творчество Л.Иванова, М.Петипа. Реформы П.Чайковского и А.Глазунова в области балетной музыки

13-16. Знаменитые танцовщицы. Русский балет начала XX века. Реформы М.Фокина и А.Горского. Сохранение традиций и новаторство постановок. Исполнители. Русские сезоны в Париже. Значение деятельности труппы С.П.Дягилева и его соратников для возрождения искусства балета в странах Западной Европы. Творчество балетмейстеров Русских сезонов: В.Нижинский, Б.Нижинская, Л.Мясин, Дж.Баланчин.

18. Русский балет XX века. Проблема сохранения традиций академического балета. Первый советский балет. Исполнительское искусство 20-30-х годов. Новаторские спектакли балетмейстеров 20-30-х годов. Творчество Ф.Лопухова. Первая танцсимфония. Эксперименты нового содержания. Новаторство в постановке хореографических жанров балета и миниатюры. Творчество К.Голейзовского. Балеты 1930-х годов XX в. на музыку Д.Шостаковича. Знаменитые танцовщицы: Н.Дудинская, Г.Уланова.

19. Агриппина Ваганова – педагог-хореограф («вагановский метод»). Новаторские спектакли балетмейстеров 30-40-х годов. Творчество В.Вайнонена, Р.Захарова, Л.Лавровского, В.Чабукиани. Формирование новой русской исполнительской школы. Советский балет – наследник и продолжатель школы русского балета. «Красный мак», «Бахчисарайский фонтан» - первые советские балеты. Единство и различие московской и ленинградской балетных школ. А.Я.Ваганова.

20-21. Творчество М.Плисецкой, В.Васильева, М.Лиена. Советский балет в период Великой Отечественной войны. Деятельность балетных трупп и балетмейстеров вне основных сцен. Биография Ю.Григоровича. Его творчество – эпоха в истории Большого театра. В.Васильев, Е.Максимова, М.Плисецкая, М.Лиена, Н.Бессмертнова – артисты Ю.Григоровича. «Легенда о любви», «Спартак» - вершины творчества Ю.Григоровича.

22-25. Балеты «Лебединое озеро» и «Щелкунчик». История создания, автор, первые постановщики и исполнители. Роль балетов П.Чайковского в укреплении русской национальной балетной школы. Творческая встреча П.Чайковского с М.Петипа. «Симфонизация» балетной музыки.

Л.Иванов и пластическая симфония «лебединых» картин.
Характеристика каждого балета П.Чайковского.

26. *Большой театр. Мариинский театр.*

27. *Государственный Академический хореографический ансамбль «Березка».* Появление ансамблей народного танца в республиках СССР, странах мира. Общее и индивидуальность.

28. *Ансамбль песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова.*

29. *Московский Государственный театр танца «Гжель».*

30-31 *Вклад Игоря Моисеева в развитие народного танца.* Традиции народного танцевального искусства. Богатство и разнообразие жанров и видов народного танца. Ансамбль И.Моисеева: история создания, первые танцы, первые гастролы, выдающиеся солисты, связь поколений. Народно-сценический танец. И.Моисеев – человек-эпоха.

32-33. *Государственный академический ансамбль народного танца им. ФайзиГаскарова.*

Требования к уровню подготовки выпускника

Выпускник должен иметь потребность к восприятию, познанию мира искусств и самосовершенствованию, опираясь на собственные представления и знания:

- об истории развития хореографического искусства;
- об основных шедеврах хореографического искусства;
- об основных стилях и жанрах, направлениях в хореографии;
- выдающихся русских и зарубежных представителей хореографии.

Выпускник хореографического отделения должен иметь представление об основных театрах родного города, страны и мира, посещать их, по возможности.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. парты, столы, стулья, стеллажи;
2. настенная доска;
3. открытки, картины с изображением произведений искусств;
4. карточки, раздаточный материал;
5. репродукция альбомов с рисунками художников;
6. репродукции в книгах;
7. компьютер;
8. мульти-видео аппаратура;
9. экран.

Рекомендуемая литература

1. Т.Барышникова Азбука хореографии – Санкт- Петербург 1996 г.

2. П. Карп Младшая муза - Москва 1986 г.
3. Э. Великович Здесь танцуют - Ленинград 1974 г.
4. И. Дешкова Загадки Терпсихоры - Москва 1989 г.
5. В. Пасютинская Волшебный мир танца - Москва 1985 г.
6. Р. Захаров Слово о танце - Москва 1977 г.
7. И. Дешкова Балет (энциклопедия) - Москва 1995 г.
8. А. Ваганова Основы классического танца - Санкт – Петербург 2002
9. Г. Гусев Методика преподавания народного танца - Москва 2002 г.
10. Т. Пуртова, А. Беликова Учите детей танцевать - Москва 2003 г.
11. М Медова Классический танец - Москва 2004 г.
12. Фокин М.М. Против течения (воспоминания балетмейстера). Л., «Искусство», 1981
13. Журналы «Студия Антре» - Москва 2003 – 20013 г.
14. Буклет Московская государственная академия хореографии 230 лет - Москва 2003 г.
15. Интернет – ресурсы.