

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА» С.МЕСЯГУТОВО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ДУВАНСКИЙ РАЙОН
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

Принято на заседании
художественного отделения
«28» августа 2015г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО « ДМШ»
С.В. Федула Феденева Э.Н.
Приказ № 10
От «31» августа 2015г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

по декоративно – прикладному искусству

для 1 – 4 классов

Программа учебного предмета «Декоративно – прикладное искусство» составлена на основе программы для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Министерство культуры РБ Республиканский учебно – методический центр по образованию «Декоративно – прикладное искусство».

Автор: Л.А. Казарина, - М. 2000 г.

Количество часов на учебный год: 1 класс – 34 часа
2 класс – 60 часов
3 класс – 62 часа
4 класс – 42 часа

Количество часов в неделю: 1 класс – 1 час
2- 3 класс – 2 часа
4 класс – 1,5 часа

Рабочую программу составила:
Алибаева Анна Валерьевна
преподаватель художественного
отделения

2015г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Распределение учебных часов по годам обучения согласно действующему учебному плану

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Перечень учебно-методического обеспечения
- Учебно- методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа «Декоративно-прикладное искусство» для художественных отделений детских школ искусств составлена на основе министерских программ и методических рекомендаций:

- программы по композиции прикладного искусства и работа в материале для 1-4 классов станковых отделений ДШИ. М., 1986г.
- программы по композиции прикладного искусства и работа в материале художественной керамике для декоративно-прикладных отделений ДХШ. М., 1986г.

Особую роль в эстетическом воспитании играет декоративно – прикладное искусство. Неизмеримо возросла в наши дни роль изобразительного искусства в воспитании творчески активной личности.

Значение декоративно – прикладного искусства определяется прежде всего тем, что оно необычайно массово. Произведения различных видов прикладного искусства окружают человека ежедневно, ежечасно и повсюду, - а, значит постоянно воздействуют на него.

Изучение предмета помогает детям активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощающий его в формах декоративно – прикладного искусства. Здесь налицо поиск наиболее лаконичного максимально выразительного образа, гармоничного сплава функциональности и красоты предмета, его формы и декора, стремление выявить богатые выразительные возможности даже самого скромного материала. Очень важно показать детям богатство выразительных средств художественного творчества, дать им возможность своими руками создавать красивую вещь, превращая природный материал в произведения искусств.

Особое внимание при изучении декоративно – прикладного искусства уделяется народным художественным промыслам, складывавшимся веками и ставшим неотъемлемой частью нашей современной многонациональной культуры. Народное искусство привлекает нас неувядаемой красотой своих произведений эмоционального воздействия, умением мастера понять и выявить материал с помощью совершенных технических приемов. В нем раскрывается творческий гений народа, его понимание окружающего мира, окружающего ярким национальным колоритом.

Традиции народного искусства продолжают жить и в современных художественных промыслах. В районах, где нет наиболее крупные из них, художественные школы работают по учебным планам декоративно – прикладного отделения. Главное внимание здесь, естественно, уделяется изучению художественной специфики данного промысла. Задачей детских художественных школ, работающих в районах, где нет традиционных народных промыслов, является приобщение детей к различным видам не только народного, но и нетрадиционного декоративно – прикладного искусства;

знакомство с лучшими образцами самодеятельного искусства, в котором ярко выражено творческое начало (аппликация, коллаж, изделия из лоскутков, вышивание, роспись, лепка глиняных игрушек, батик, изделия из кожи и других материалов) изучение подобных образцов и создание самостоятельных композиций на их основе способствует воспитанию эстетически развитой личности, дает детям радость творчества.

Декоративная лепка направлена на создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек. Навыки, полученные детьми в процессе занятий лепкой, используются ими при создании других видов лепных работ, отчего изделия становятся более выразительными и по замыслу, и по оформлению.

Для успешного овладения навыками декоративной лепки используются предметы декоративно-прикладного искусства и в частности, художественные изделия народных умельцев. Изучение детьми художественного творчества пробуждает у них интерес к искусству. Воспитывает любовь и уважение к культуре своего народа.

Настоящая программа предназначена для развития творческих задатков детей в различных видах художественно-эстетической деятельности.

Данная программа направлена на развитие у обучающихся художественного вкуса, творческого потенциала, ремесленных навыков.

На занятиях в первом классе сообщаются общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его специфических особенностях. Основное время отводится для практических занятий с детьми. Теоретический курс изучения декоративной композиции необходим для подготовки учащихся к выполнению в дальнейшем изделий прикладного искусства в различных материалах. Учащиеся должны усвоить главные отличия декоративной композиции от станковой. Все учебные задания должны быть ориентированы на создание конкретной бытовой вещи. Для закрепления теоретических знаний выполняются несложные практические упражнения. Учащиеся знакомятся с орнаментальной композицией на примерах образцов народного творчества, копируют элементы с изделий народного прикладного искусства.

Начиная со второго класса, основное внимание учащихся обращается на изучение определенных промыслов народного декоративно-прикладного искусства. Необходимо познакомить с основными традиционными центрами промыслов, их историей, художественно-стилистическими особенностями каждого промысла. Учащиеся должны уметь создавать эскизы композиций в традициях изучаемого промысла и если они не слишком сложны выполнять их в материале.

Изучение глиняных игрушек строится на сравнительном анализе, на традиционных приемах лепки и росписи каждого промысла. Подчеркивается общее и находятся отличительные особенности в пластике и образном построении.

При изучении росписи (Хохломская, Городецкая, Мезенская, Урало-Сибирская, Пермьгорская и др. росписи) учащиеся осваивают техники,

приемы и элементы росписей, учатся анализировать работы, выделять основные черты росписи.

Лучшие работы учащихся отбираются в методический фонд школы для последующего использования на занятиях и организации выставок школы.

Предлагаемые в настоящей программе задания могут быть изменены и дополнены по усмотрению преподавателя, в зависимости от конкретного промысла и индивидуальных особенностей учащихся.

Формами промежуточной и итоговой аттестации являются выставки и просмотры работ учащихся, организованные в середине и конце каждого учебного года.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» составляет 4 года: при 4-летней дополнительной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное искусство» - с 1 по 4 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» при 4-летнем сроке обучения составляет 208 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Декоративно-прикладное искусство» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 класс – 1 час

2- 4 классы – 2 часа

Формой проведения занятий по программе является урок.

Урок состоит из:

- введения в тему занятия,
- восприятия произведений искусства по соответствующей теме и обращений к соответствующим реалиям окружающей жизни;
- созидательной творческой практической деятельности ученика по этой же теме;
- обобщения и обсуждения итогов урока;
- подготовки и уборки рабочего места и художественных материалов.

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовать уроки-диспуты, уроки-путешествия и уроки-праздники.

Процесс обучения на уроке искусства характеризуют:

- сотворчество учителя и ученика; диалогичность;
- четкость поставленных задач и вариативность их решения;

— освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов. На уроках важно стремиться к созданию атмосферы увлеченности и творческой активности.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы, кожа), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация, лепка, бумагопластика, вырезание, роспись и др

Цель и задачи учебного предмета

Цели программы:- знакомство с традиционными промыслами России, привить любовь к народному искусству;

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
воспитательно-развивающие:
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Основы декоративной композиции	10
2	Основы народного декоративно – прикладного искусства	5
3	Народные гончарные промыслы	8
4	Бумагопластика	2
5	Нетрадиционный текстильный промысел	2
6	Итоговая контрольная работа	3
	Итого:	30

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Художественная роспись	14
2	Народные гончарные промыслы	8
3	Декоративная лепка	8
4	Композиция из нетрадиционных материалов	9
5	Нетрадиционные текстильные промыслы	4
6	Бумагопластика	8
7	Декоративные композиции	8
	Итого:	60

3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Художественная роспись	18
2	Народные гончарные промыслы	12
3	Нетрадиционные текстильные промыслы	16
4	Бумагопластика	16
	Итого:	62

4 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Художественная роспись	16
2	Народные гончарные промыслы	12
3	Народный текстиль	10
4	Мозаика	6
5	Нетрадиционные текстильные промыслы	4
6	Бумагопластика	4
7	Итоговая контрольная работа	4
	Итого:	56

**Распределение учебных часов по годам обучения
согласно действующему учебному плану**
Учебно-тематический план
1 класс – 30 часов

№ п/п	Тема урока	Беседа	Краткое содержание практической части урока	Часы	
				Теорет.	Практ.
1	Введение. Беседа о декоративно – прикладном искусстве	ДПИ, его особенности. Традиционное народное ДПИ, самостоятельное народное и профессиональное. Возникновение и развитие. Понимание композиции. Отличие декоративно – прикладной от станковой. Выявление красоты фактурных свойств материала выраженное в произведениях народного ДПИ.		0,5	1,5
2	Закладка для книг	Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения, симметрия, асимметрия, понятие статики. Понятие «орнамент».	Выполнить симметричную аппликацию из цветной бумаги. Использование контрастных отношений локальных цветов аппликации и фона, на который она наклеивается.	0,5	1,5
3	Эскиз детского коврика на анималистическую тему	Знакомство с анималистическим жанром и профессиональным ДПИ. Равновесие на плоскости. Поиск выразительного силуэтного решения.	конструирование силуэтного изображения животного из кусочков цветной бумаги определенных геометрических форм (квадрат, круг, треугольник). Гамма цветов – родственная.	0,5	1,5
4	Эскиз рисунка на тему «Кувшины»	Изучения понятия «ритм» в декоративной композиции; цветовой и тоновой нюанс. Знакомство с	выполняется на основе ритмического сочетания плавных линий, очерчивающих форму кувшинов	0,5	1,5

		простейшим раппортом			
5	Эскиз витража «Цирк», «Петух»	Витраж – как средство художественного оформления интерьера. Изучения понятия «ритм» в декоративной композиции.	-выполнить эскиз в динамичном ритме ломаных, пересекающих линий. -выполнения эскиза в контрастных цветовых отношений, с применением черного контура (гуашь).	0,5	1,5
6	Геометрический орнамент	Орнамент в народном искусстве. Понятие ритм. Связь орнамента с формой и материалом изделия. Геометрический орнамент, его основные элементы, характер геометрического орнамента и в зависимости от материала (на примере вышивки, резьбы по дереву, росписи и других).	-составление орнаментальной композиции с образцов. -выполнение эскиза орнамента в полосе по мотивам народного искусства (гуашь) -оформление работы	0,5	1,5
7	Орнаментальная композиция «Букет»	Растительный орнамент в народном искусстве на примере художественного промысла (Городецкая, Хохломская роспись). Понятие симметрии ,зеркальной симметрии по вертикальной оси	Задание выполняется по мотивам народного искусства. Зарисовки элементов растительных орнаментов с образцов -выполнение эскиза декоративного букета в прямоугольнике, круге	0,5	2,5
8	Введение. Керамика как один из видов народного ДПИ	Глина, ее свойства, компоненты, входящие в состав керамической массы. Понятие об археологической керамике и значение археологических находок в изучении истории и культуры народа. Основные центры народного гончарного искусства (Гжель, Скопин, аул		1	1

		Балхары), их художественные особенности.			
9	Дымковская игрушка	Беседа об историей Дымковской игрушки, с основными центрами керамической игрушки, художественно – стилистические особенности. Научить работать с глиной и выполнять роспись по изделию. Развивать самостоятельность, аккуратность и навыки работы в данной технике	Лепка Дымковской игрушки -козлик -павлина -роспись изделий	1	1 2
10	Каргопольская игрушка	Беседа об истории Каргопольской игрушки, с основными центрами керамической игрушки. Отличительными особенностями и традиционным орнаментом	-лепка игрушек (по выбору) -роспись изделий	0,5	1,5
11	Декоративный букет цветов.	Знакомство с бумагопластикой. Понятием симметрии и уравновешенности.	-выполнить: объемные розы, вазу -расположить на листе симметрично или уравновешенно -оформить работу	0,5	1,5
12	Сказочный герой. Ниткография	Познакомить с техникой «Ниткография». Научить работать в данной технике. Развивать самостоятельность, аккуратность. Формировать навыки работы в данной технике	Выполнение сказочных героев -выполнение пробных элементов -составление эскиза -выполнение работы в материале	1	1
13	Итоговая работа		По выбору		3
	Итого:			8	30

Учебно-тематический план
2 класс – 60 часов

№ п/п	Тема урока	Беседа	Краткое содержание практической части урока	Часы	
				Теорет.	Практ.
1	Введение. Различные виды народной росписи.	Художественно – стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Полхов – Майдан). Краски применяемые для росписи		2	
2	Элементы и детали Городецкой росписи	История Городецкой росписи.Секреты городецких мастеров	Зарисовки образцов - цветы: розаны, купавки, ромашки, розы, бутоны -лошадку, птиц	0,5	1,5
3	Составление эскиза и роспись изделия	Композиция в Городецкой росписи	-работа над эскизом. -выполнение работы в материале (разделочная доска)	1	1 2
4	Роспись ткани. Батик	Знакомство с батиком - нетрадиционным, приемами росписи	-работа над эскизом. -выполнение работы в материале (салфетка)	1	2 3
5	Дымковская игрушка.	Беседа об истории и традиционном орнаменте Дымковской игрушки. Приемы работы с глиной	-лепка сюжета -роспись изделия	1	3
6	Филимоновская игрушка.	Беседа об истории, отличительных особенностях и традиционных орнаментах Дымковской и Филимоновской игрушки	-лепка сюжета -роспись изделия	1	2 1
7	Лепка и роспись подставки для карандашей	Составление декоративной подставки и ее назначение	-лепка подставки -роспись изделия	0,5	1 2,5

8	Композиционная работа из соленого теста	Приемы работы с соленым тестом, окраска теста.	-лепка композиции на свободную тему -роспись изделия	1	1 2
9	Введение. Использование нетрадиционных материалов для создания картин	Картины из перьев или опилок	-составления эскиза выполнение работы в материале		1
10	Рисование пластилином	Рисование пластилином	-составления эскиза -выполнение работы в материале	1	3
11	Аппликация из ткани	Аппликация как один из простейших способов оформления текстильных изделий	-составления эскиза -выполнения изделия в материале	1	1 2
12	Нитография	Беседа о нитографии. Элементы вышивки	-составления эскиза -выполнения изделия в материале	1	1 2
13	Аппликация из рваной бумаги	Знакомство с нетрадиционной аппликацией. Беседа о видах пейзажа. Симметрии асимметрии.	-составления эскиза -выполнения изделия в материале	1	1 2
14	Квиллинг	Квиллинг - искусство бумагокручения.	-составления эскиза -выполнения изделия в материале	1	1 2
15	Букет цветов на наждачной бумаге	Виды цветов, составление букета. Работа цветными карандашами на наждачной бумаге. Закрепление рисунка.	-составления эскиза -выполнения изделия в материале	1	1 2
16	Декупаж	Нетрадиционное оформление мебели. Материалы, инструменты	-составления эскиза -выполнения изделия в материале	1	1 2
	Итого:			16	44

Учебно-тематический план
3 класс- 62 часа

№ п/п	Тема урока	Беседа	Краткое содержание практической части урока	Часы	
				Теорет	Практ.
1	Введении. Хохломская роспись	Художественно – стилистические особенности росписи. Краски применяемые для росписи.	-элементы и детали росписи -выполнение сосудов из папье – маше -составления эскиза -выполнение работы в материале	1	2 2 1
2	Роспись ткани. Батик	Различные способы нанесения узора на ткань ручным способом: холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты. Закрепление красителей на ткани	-выполнения элементов холодного батика -свободного батика -разработка эскиза для росписи -выполнения панно способом горячего или холодного батика	1	2 1 1 3
3	Роспись по стеклу. Витраж	Витраж – как средство художественного оформления интерьера.	-работа над эскизом. -выполнение работы в материале	0,5	0,5 3

4	Глиняная художественная посуда. Освоение приемов глиняной посуды. Изготовления керамической вазы с декоративными элементами	Роль и значение гончарного круга в освоении керамики человеком. Гончарный станок. Эстетическая значимость гончарных изделий в сравнении с изделиями, выполненными механическим способом. Декорирование гончарных изделий. Многообразие художественно – технологических приемов оформления гончарной посуды. Роспись как наиболее распространенный способ художественного оформления керамических изделий. Материалы и инструменты для росписи	-изготовление декоративных элементов -лепка вазы -оформление вазы декоративными элементами -роспись вазы	1	1 1 1 2
5	Изготовление свистульки	Беседа об истории свистулек. Виды свистулек, их значение. Знакомство с народными мастерами свистулек	-последовательное выполнение свистульки	1	3
6	Лепка из пластика. Украшение	Знакомство с новым материалом декора	-выполнения декоративного украшения	0,5	1,5
7	Введение. Многообразие видов народного текстиля	Виды народного декоративно – прикладного текстильного искусства: вышивка, вязание, ткачество, ковроделее, кружево и другие. Изготовление игрушек.		1	5
8	Вышивка атласными лентами	Вышивка лентами как один из простейших способов оформления текстильных изделий	-выполнение роз, листьев	1	3

9	Декоративные композиции из кожи	Аппликация из кожи как один из простейших способов оформления текстильных изделий. Знакомство с материалом «кожа». Разновидности кожи. Изучение аппликационных орнаментов	-рисование орнамента из крючковидных геометрических форм ненецкого или нганасанского орнамента -вырезание орнаментальных полос из тонкой кожи -наклеивание по образцу	1	2 2 1
10	Введение. Разновидности бумагопластики	Беседа о разновидностях бумагопластики. Виды вырезания, материалы		1	3
11	Вырезанка. Животные	Разновидности вырезания из бумаги	Выполнить плоскостное вырезание (животные) -составление эскиза -выполнение работы в материале	0,5	3,5
12	Квиллинг	Квиллинг как ажурное плетение из бумаги или скручивание.	Способы выполнения -замкнутые свободные спирали -открытые спирали -колоски -оплетание с чередованием сторон -гофрирование, зигзаги и усики -тугие спирали -составление эскиза -выполнение работы в материале	1	2 2 2 2
	Итого:			10,5	51,5

Учебно-тематический план
4 класс – 56 часов

№ п/п	Тема урока	Беседа	Краткое содержание практической части урока	Часы	
				Теорет	Практ.
1	Введении. Жостовская роспись	История развития жостовской росписи. Художественно – стилистические особенности росписи. Краски применяемые для росписи	-элементы и детали росписи -составления эскиза -выполнение работы в материале	1	2 1 4
2	Роспись ткани. Батик	Холодный батик, красители и инструменты. Закрепление красителей на ткани	-выполнения элементов горячего батика -разработка эскиза для шарфа или футболки -выполнения панно способом горячего батика	1	1 1 3
3	Роспись по стеклу. Ваза	Роспись на стекле как оформление стеклянной посуды. Материалы	-работа над эскизом. -выполнение работы в материале	1	1
4	Глиняная художественная посуда. Изготовления керамической вазы с декоративными элементами – прорезание	Декорирование гончарных изделий. Многообразие художественно – технологических приемов оформления гончарной посуды. Материалы и инструменты для росписи	-лепка вазы -оформление вазы прорезными декоративными элементами	1	1 1 1
5	Ваза с декоративной лепниной	Декорирование гончарных изделий.	-лепка вазы с декоративной объемной лепниной -роспись вазы	1	5 2
6	Искусство ковроделия.	Различные типы ковровых изделий. Безворсовое и	-зарисовки ковровых изделий. Основные	1	2

	Составления эскиза мини – гобелена и его выполнение	ворсовое ткачество. Знакомство с применением ковроткачества	композиционные схемы, цветовые решения -составления эскиза мини – гобелена -выполнение в материале		2 5
7	Мозаика из яичной скорлупы	Мозаика из яичной скорлупы.	-освоение приемов мозаики -составление эскиза -работа в материале	1	1 1 3
8	Декоративные композиции из кожи	Объемная работа из кожи как один из простейших способов оформления текстильных изделий. Разновидности кожи. Знакомство с выполнением объемных цветов, листьев. Материалы	-выполнение объемных цветов, листьев -составление эскиза -работа в материале -наклеивание по образцу	1	2 1
9	Вырезанка. Портрет	Разновидности вырезание из бумаги	Выполнить плоскостное вырезание портрета -составление эскиза -выполнение работы в материале	1	 1 2
10	Итоговая контрольная работа		-работа по выбору	1	3
	Итого:			10	46

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.

3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.

5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.

6. Умение работать с различными материалами.

7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.

8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.

9. Навыки заполнения объемной формы узором.

10. Навыки ритмического заполнения поверхности.

11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.

13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно – методическая литература

- Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
- Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
- Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
- Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
- Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
- Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
- Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство»,1984
- Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький,1988
- Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
- Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- ФионаДжоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
- Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
- Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

- Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
- Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
- Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
- Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
- Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003